

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

"Школа игры на инструменте "(Блок-флейта)

«Принято»

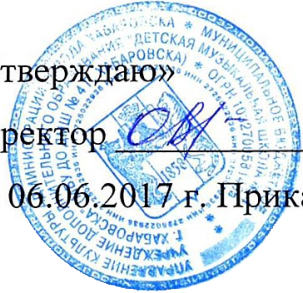
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Автор - Ковалик Ольга Борисовна

Пояснительная записка

Программа «Школа игры на инструменте (духовые инструменты)», разработана для детей в возрасте от 4,5 лет до 9 лет для платных образовательных услуг. Её цель - развитие первоначальных навыков игре на духовом инструменте (блок-флейта). Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Задачи:

- Развитие исполнительского дыхания
- Развитие координации технического аппарата
- Развитие интонационного слуха
- Обучение нотной грамоте
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Обучение игре в ансамбле с педагогом

Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час -40 минут (для детей от 6,6л. до 9 лет) и 30 минут для детей от 4,5л. до 6,6л., с перерывом 10 минут в середине занятия. На уроках используются музыкальные физминутки.

Срок реализации программы -1 год. Форма обучения- индивидуальная. В ходе урока используются игровые приемы, рассказы о композиторах, прослушивание произведений.

Для уроков используются:

нотная тетрадь, цветные карандаши, или фломастеры, альбом для рисования.

ТСО, используемые на уроке:

Ноутбук, фортепиано.

В течение учебного года учащиеся осваивают длительности - восьмые, четвертные, половинные, целые: паузы - восьмые, четвертные, половинные, целые. Размеры две четверти, четыре четверти, три четверти. Штрихи – деташе, легато, стаккато. Динамические оттенки – форте, пиано.

Основной принцип построения программы - от простого к сложному.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегretto
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М.
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Перселл Г. Ария
Русские народные песни:
«Я на камушке сажу»,
« Заинька, попляши»,
« В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Список используемой нотной литературы:

Этюды:

1. Легкие этюд для блок флейты И. Станкевич
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
3. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
4. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Пьесы

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
7. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
9. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
12. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
13. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
14. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
17. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.