

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**«Школа игры на инструменте
(баян, аккордеон)»**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Автор: Цымбал Ирина Петровна

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Краткие методические рекомендации.
3. Первый год обучения.
4. Примерные репертуарные списки.
5. Список рекомендуемой нотной литературы.

Пояснительная записка

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. В ДМШ №4 г. Хабаровска созданы все условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на баяне, аккордеоне. Ознакомление учащихся с традициями исполнительства на народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки является задачей педагога. Этот предмет призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальную школу.

В процессе обучения дети приобщаются к искусству, развиваются их творческие способности; учащиеся приобретают первоначальные профессиональные навыки игры на аккордеоне, баяне. Происходит духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и духовное становление личности.

Программа «Школа игры на инструменте (баян, аккордеон)» осуществляется на платной основе и рассчитана на детей в возрасте от 5-18 лет. Срок обучения - 1 год. Реализация учебного предмета проводится в форме индивидуального занятия продолжительностью 1 академический час неделю. Академический час составляет 40 минут (для детей 6,6 лет-18л.) Для детей 5-6,6 лет академический час равен 30 минутам (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Для облегчения работы преподавателя по подбору и составлению учебного и художественного репертуара к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения учащимися. К программе прилагается также список учебно-методической литературы.

Основные цели и задачи обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

Цель программы:

1. Освоение учащимися репертуара школьной программы
2. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру

3. Стимуляция мышления, памяти
4. Формирование творческой активности
5. Расширение музыкального кругозора

Задачи обучения:

1. Приобретение навыков игры на инструменте
2. Мотивация к познавательной деятельности
3. Развитие творческих способностей
4. Воспитание и развитие музыкального вкуса
5. Воспитание любви к классической, народной музыки,
знакомство с творческим наследием зарубежных и отечественных
композиторов
6. Развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения
7. Воспитание привычки трудиться
8. Формирование высоких эстетических норм в отношениях с
преподавателями и учениками
9. Подготовка к поступлению в музыкальную школу

Основные формы контроля:

Оценка качества реализуемой программы включает в себя текущий контроль успеваемости (поурочные оценки), выступления учащихся в концертах для преподавателей и родителей один раз в год. Зачёт в виде контрольного урока в конце года.

Структура уроков:

1. Повторение пройденного материала
2. Усвоение новых знаний
3. Закрепление умений и навыков

4. Применение умений и навыков

5. Комбинированный урок

Основные педагогические методы программы:

- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- проблемно-поисковый метод (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Принципы построения программы:

- изучение материала от простого к сложному;

- систематичность и последовательность;

- доступность;

- индивидуализация;

- результативность.

При поступлении детей в ДМШ на отделение («Инструментальное исполнительство») проводится комплексное тестирование, в процессе

которого исследуются их индивидуальные психофизиологические особенности, мотивация к данному виду деятельности, а также уровень подготовленности к занятиям.

Материальное обеспечение

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, сухим и хорошо проветриваемым. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного образца, а также уменьшенных инструментов диапазоном $1/2$, $3/4$, $7/8$ (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников. Обязательным является наличие пюпитра в классе, который устанавливается на такой высоте, чтобы учащийся мог без напряжения читать нотный текст и одновременно видеть преподавателя.

Хранить инструменты рекомендуется вдали от радиаторов. С первых занятий преподаватель должен научить учащихся бережному отношению к своему инструменту и правильному уходу за ним.

Преподавателю необходимо создавать нотную библиотеку, пополнять ее новой нотной литературой.

Краткие методические рекомендации

Первое занятие необходимо построить так, чтобы учащийся получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его конструкцией, правилами ухода за баяном (аккордеоном). С первых уроков необходимо делать опору на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим откликом ученика (в виде рисунка, рассказа) может стать хорошим стимулом для занятий на инструменте.

С первых уроков следует постоянно обращать внимание на посадку и постановку инструмента, который должен подбираться в индивидуальном порядке (учитывать рост и физические данные ученика).

Постановка игрового аппарата, подгонка надплечных ремней и поперечного ремня левого корпуса инструмента является важным моментом на начальном этапе. К изучению правой и левой клавиатур инструмента можно

подходить индивидуально. При маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребёнка, начинать следует с игры во 2-й октаве. Игра на воздушном клапане познакомит учащегося с принципами меховедения (разжим, сжим).

Методические рекомендации в 1-й год обучения

Изучение динамики (звуковая шкала от пиано до форте), крещендо и диминуэндо. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведёт мех) различной динамикой. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном ведении меха. Изучение основных штрихов – легато, стаккато, нон легато. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой руке. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии – продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки. Упражнения на развитие координации рук, на развитие техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с мажорной гаммой отдельными руками (аккорды, арпеджио). Освоение хроматической гаммы способствует правильной постановке правой руки. В инструктивный материал включать этюды, упражнения различными штрихами.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже с первого года обучения (желательно со второго полугодия) практиковать такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития детей, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Обучение чтению нот с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал в отличие от основного нотного материала должен: не превышать слухового опыта учащегося; в техническом отношении быть более легким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым.

Методические рекомендации по развитию творческих навыков.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара.

Первостепенное значение в работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Репертуар.

Музыкальные произведения, включённые в репертуар учащегося, должны обладать несомненными художественными достоинствами и быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру. В программу включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев. Только при таких условиях возможно всестороннее и гармоничное развитие учащихся.

Изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Класс	Количество часов в неделю
I.	Музыкальный инструмент(баян, аккордеон). 1.Изучение правой клавиатуры инструмента 2.Ознакомление с принципамиизвукоизвлечения, ведения меха. 3.Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры баяна (аккордеона). 4.Изучение динамических оттенков и основных штрихов. 5.Игра двумя руками. 6. Упражнения, этюды. (гамма, арпеджио, аккорды). 7. Работа над произведениями. 8. Концертные выступления.	1	1

Примерные репертуарные списки

Считалочки «Приди, приди солнышко», «Ладушки», «Кисель», «Лиса» и др.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Р.н.п. «Теремок»
3. Блага В. «Танец»
4. Филиппенко А. «Пирожки»
5. Р.н.п. «Пастушок»
6. Цытович М. «Песенка Винни- Пуха»
7. Эрнесакс Г. «Паровоз»
8. Р.н.п. «Степь, да степь кругом»
9. Лук Х. «Весёлая песенка»
- 10.Бажилин Р. «Старинный танец»
- 11.Р.н.п. « Калинка»
12. Калинин В. « Журавель»
- 13.Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- 14.Р.н.п.»Василёк»
- 15.Укр.н.п. «Бандура»
- 16.Б.н.п. « Перепёлочка»
- 17.Гедике «Зайнъка»
- 18.Гурилёв А. « Журавель»
19. Моцарт В. «Азбука»
20. Филиппенко А. «Подарок маме»
- 21.Доренский А. «Мамин вальс»
- 22.У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 23.Ребиков В. «Птичка»
24. Вебер К. «Колыбельная»

25. Векерлен Ж. «Детская песенка»

В том случае если учащийся при поступлении уже имеет музыкальную подготовку – предлагается репертуар соответствующий его уровню и возможностям. Например:

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Александров А. «К нам гости пришли»
4. П.н.п. «Весёлый сапожник»
5. Вольфарт Г. Этюд фа мажор
6. Гедике А. «Плясовая»
7. Титов Н. «Вальс»
8. Сизов Н. «Полька»
9. Р.н.п. «Чтой-то звон»
10. Обр. Онегина «Ехал казак за Дунай»
11. Моцарт В. «Сонатина»
12. Обр. Мотова «Пойду млада по Дунаю»
13. Майкопар С. «Раздумье»
14. Р.н.п. «Белолица, круглолица»
15. Обр. Бажилина «Кабардинка»
16. Р.н.п.» ,обр. Бойцовой Г. « Пойду ль я , выйду ль я»
17. Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»
18. Циполи Г. Менуэт ре минор
19. Шмитц М. « Микки маус»
20. Анцати Л. «Вальс-мюзет»

21. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

22. Доренский А. Сонатина в классическом стиле

23. Р.н.п. «Коробейники», обр. В. Накапкина

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Алёхин Е. , Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1, -М., Музыка, 1973 г.
2. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 3 классе.-Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., Издательство Катанского В., 2004 г.
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона.- М., Издательство Катанского В., 2002 г.
5. Бережков В. Пьесы для баяна.-СПб, Композитор, 2004 г.
6. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7.-М., Советский композитор, 1971 г.
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1,2 части.-М., Музыка 1984 г.
8. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна.- Ростов –на-Дону, Феникс, 2001 г.
9. Власов В. Альбом для детей и юношества.-СПб, Композитор, 2000 г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 2 ,1-2 классы ДМШ.-СПб, Композитор, 2004 г.
11. Доренский А. «Музыка для детей, вып. 2 для 2-3 классов,-Ростов –на-Дону, «Феникс», 1998 г.
12. Иванов А. Начальный курс игры на баяне,- Л., Музыка, 1976 г.
13. Коробейников А.П. « Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004 г.

14. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6,-М., «Музыка», 1987 г.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1987 г.
16. Пономарёва Т, «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб, ДМШ им. Андреева, 2006 г.
17. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс ДМШ. - М., Советский композитор, 1962 г.
18. Самойлов Д. «Баян 3-5 класс ДМШ», хрестоматия. – М, Кифара, 2005
19. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М, Музыка, 2003 г.
20. Юхно С. « Популярная музыка для баяна, аккордеона .3-4 класс ДМШ.- СПб, «Союз художников», 2004 г.