

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
"Развитие музыкальных способностей"**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Автор: Вальченко Ольга Николаевна

Программа "Развитие музыкальных способностей" создана для детей в возрасте от 4,5 до 7 лет для платных образовательных услуг. Её цель - развитие музыкальных способностей с целью подготовки детей для поступления в музыкальную школу. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Задачи:

- развивать чувства ритма;
- развивать координацию между слухом и голосом;
- знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- различать музыкальные образы, особенности их развития;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности

Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час. Один академический час составляет 30 минут (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Срок реализации программы - 1 год. Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. На уроках ребята рисуют свои впечатления от услышанных музыкальных произведений. Это может быть подбор цветовой гаммы или изображение образа, сюжета произведения в зависимости от умений учащихся.

Для уроков используются:

нотная тетрадь, альбом, простой карандаш, резинка, карточки-длительности, цветные карандаши, мелки или фломастеры, альбом для рисования.

ТСО, используемые на уроке:

ноутбук, СД - проигрыватель, фортепиано, СД - диски.

В течение учебного года учащиеся осваивают длительности - восьмые, четвертные, половинные, половинные с точкой, четвертные и половинные паузы, понятие доля-пульс, размеры две четверти и три четверти. Развитие музыкального слуха проходит с помощью использования системы вокально-ладовых жестов Д.Е. Огороднова и изучения попевок собственного сочинения, в которых используется принцип появления (освоения) новых ступеней в порядке, предлагаемом Дмитрием Ерофеевичем.

Основной принцип построения программы - от простого к сложному. В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей. Система вокально-ладовых жестов помогает в развитии слуха, в восстановлении координации между слухом и голосом.

Четырех-, пятилетние дошкольники имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

Дети 5—7 лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения: «Какая музыка-медленная, тяжелая» (о пьесе В. Ребикова «Медведь»). Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки. Они с удовольствием рисуют, передавая свои впечатления от музыки.

Правила слушания музыки:

- привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроения на восприятие;
- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него;
- повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;
- закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминания произведения, готовность рассуждать о нем;
- создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в творческой деятельности
- Использование синтеза искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности детей для развития у них эмоциональной отзывчивости к музыке;

Восприятие музыкальных образов осуществляется более полно, если сравнить их с идентичными поэтическими или живописными образами.

**Музыкальный репертуар, помогающий развивать эмоциональную отзывчивость на музыку:**

И.С. Бах «Воздух» из Сюиты № 3; Прелюдия и фуга до минор;  
П. Чайковский «Баба Яга»; «Вальс цветов»; «Кот в сапогах и Белая кошечка»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках; «Гном»; «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»);

А. Лядов «Волшебное озеро (сказочная картина для оркестра); «Баба Яга» (симфоническая картинка к русской народной сказке);

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

**Рекомендуемые музыкальные произведения для обогащения представлений об эмоциях и чувствах:**

П. Чайковский. «Итальянская песенка»;

С Прокофьев. Симфония 1 «Классическая» (1 часть) – отрывок;

А. Хачатурян. «Шуточная из сюиты из музыки к пьесе Лопе де Вега «Валенсианская вдова»;

И. Брамс. Симфония № 3 (4 часть);

А. Дворжак. Симфония № 9 (2 часть) – отрывок;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»;

П.И. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» - отрывок;

А. Вивальди "Времена года"

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках Баба-яга»;

П. И. Чайковский. Сцены из балеты «Щелкунчик»;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - отрывок; П. Чайковский.

Музыка из балета «Щелкунчик» («Мышиный король»);

Г. Форе. Пробуждение;

В. Хандошкин. «Чувствительная ария» для скрипки соло;

Ф. Шопен. Два этюда, соч. 25. № 1 ля-бемоль мажор.

Для решения общих задач по развитию музыкальных способностей детей, накоплению опыта восприятия музыки, развитию музыкального мышления и творческого воображения, рекомендуется подбирать музыкальный репертуар, музыкальные игры, соответствующий жизненному и эмоциональному опыту детей.

Произведения сгруппированы таким образом, чтобы вызывать у детей яркий эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке.

Процесс изучения нот проходит в игровой форме. Ребятам предлагается на увеличенном в размере нотном стане нарисовать "весёлую нотку", превратив её в живой или неживой предмет. Это может быть нотка-солнышко, нотка-божья коровка, нотка-редька и т.д. Дети любят фантазировать и игра помогает им легче освоить правописание нот. Для дошкольников рекомендуется использовать 5-ти бальную систему оценивания с использованием знаков + и -, так - как детям она понятна. Но с целью создания комфортной психологической атмосферы на уроке использовать только оценки "5" и "4" (можно с + и -). Урок должен приносить детям радость и если ребёнок не выполнил задание ему нужно помочь его выполнить. В конце года на контрольном уроке всем учащимся, освоившим программу ставится зачёт.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в предмет. Скрипичный ключ – запись в тетради, высокие, низкие звуки (слушание «Медведь», «Птички», «Зайчик»), игра на определение регистра. Долгие и короткие звуки – четверти и восьмые, 1 ступень (разучивание «Колокол и дудочка», запись в тетради четвертной и восьмой). Нота «До».	3
2.	Фраза, предложение. Сильная и слабая доля. Двухдольный размер. Такт, тактовая черта. Пение с тактированием четверти и восьмые на слог «та». Пение в ансамбле: один четверти, другой - восьмые. Ноты «Ре», "Ми", "Фа", "Соль". Освоение 1, 3 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками	5

3.	Знаки альтерации. Запись в тетради знаков альтерации. Ноты "Ля", "Си". Освоение 1,2,3 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально . Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	4
4.	Паузы - четвертная и половинная. Размер 3/4. Освоение 1,2,3, 7 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	4
5.	Динамические оттенки. Работа над 1,2,3, 7 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	3
6.	Мажор - минор. Освоение 1,2, 3,7 и 5 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с	6
7.	Освоение 1,2, 3,7 ,5 и 6 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	3
8.	Освоение 1,2, 3,7 ,5 ,6 и 4 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	4
9.	Гамма. Гамма До мажор. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме . Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты.	3
10.	Концерт для родителей.	1

**Список рекомендуемой учебной  
литературы:**

1. Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
3. Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
4. Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Москва Просвещение 1999 год.
5. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зятямина Л. В. Стрепетова- М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
6. О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2000 год
7. Программа Гармония Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
9. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
10. 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
11. Н. Ф. Сорокина Играем в кукольный театр Программа «Театр-творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
12. Н. Ф. Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.
13. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
15. Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.



16. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год
17. С. И. Мерзлякова Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно - методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
18. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
19. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.