

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

«Эстрадное пение»

«Принято»

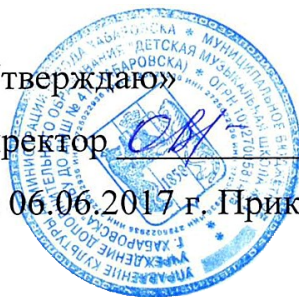
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик - Ким Ирина Тонсиевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Утренняя звезда», «Фабрика звезд» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. Данная программа создана с целью удовлетворения потребностей детей и родителей в обучении сольному пению, с целью развития вокальных способностей, расширения и обогащения музыкального кругозора, обеспечения процесса самореализации.

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков учащегося в области эстрадного исполнительства, а также практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- развить творческие способности у уч-ся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Срок реализации учебного процесса

Данная программа рассчитана на 1 год для обучающихся в рамках платных образовательных услуг. В зависимости от возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки, обучающий проходит в течение года от 1 до 5 этапов. Для каждого этапа обозначены цели, задачи и репертуарный список.

Объем учебного времени.

Нагрузка обучающегося составляет- 1 академический час в неделю (40 мин.) - 4 академических часа в месяц и проходят в форме индивидуальных занятий. Для детей в возрасте 4,5 года- 6 лет урок проводится с 10-минутной переменой после первых 20 минут.

Методы обучения

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа - все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Контроль и учет успеваемости

Формой учета успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на школьных и внешкольных мероприятиях, в конце года - итоговое выступление на отчётном концерте оформляется недифференцированным зачётом.

Содержание учебного предмета

1 этап обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала

В течение года обучения учащиеся должны :сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

Т. Хренников «Московские окна»
В. Шаинский «Ожившая кукла»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
М. Дунаевский «33 коровы»
И. Цветков «Золушка»
В. Шаинский «Пропала собака»
В. Шаинский «Ябеда - корябида»
Р. Струве «Школьный корабль»
А. Лядов «Колыбельная»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 этап

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально- художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

- А. Макаревич «Осень»
- А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
- Б.Потёмкин « Сосед»
- А. Пахмутова «Старый клён»
- В. Шаинский «Сказки»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»
- Р. Паулс «Чарли»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Неразумное желание»

3 этап

Цель:

•расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства(выявление технических и выразительных исполнительских возможносте учащихся);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции(формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение третьего года обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантелены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном:

отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов «Ах, школа, школа»

Ю. Началов «Дюймовочка»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»

В. Цветков «Может это не любовь»

Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»

Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

Р. Паулс «Миллион алых роз»

4 этап обучения

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Э. Пресли «Love me tender»

В. Цветков «Мушкетёр»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

В. Цветков «Рок-звезда»

Ж. Колмагорова «Саксофон»

М. Минков «Старый рояль»

Е. Птичкин «Эхо любви»

Е. Крылатов «Цирк»

5 этап обучения

Цель:

•расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства(формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру :

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

Примерный репертуарный список:

Е. Мартынов «Лебединая верность»
Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
М. Минков «Ты на свете есть»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
М. Минков «Эти летние дожди»
Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Легран «I Will Wait for You»
J. Mandel «The Shadow of Your Smile»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

Список используемой литературы

Основная:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
6. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.

10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

Дополнительная:

13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.