

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
"ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИМПРОВИЗАЦИИ"**

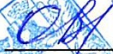
**Хабаровск**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



**Разработчик:** преподаватель Юрикова Ольга Николаевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Первые шаги в импровизации» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Программа учебного предмета «Первые шаги в импровизации» направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программа создает комфортную развивающую образовательную среду, цель которой, обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Содержание программы строится с учётом индивидуального развития детей, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

«Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн).  
Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности

ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение данного предмета не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе музыкального материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки импровизации.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, повышает ценность личностной инициативы.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 16 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Первые шаги в импровизации» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		72
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	
Внеаудиторные занятия	16	20	

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Первые шаги в импровизации» при 1-летнем сроке обучения составляет 72 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об импровизации, формирование практических умений и навыков импровизации, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков импровизации, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования ;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать; и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у учащихся самостоятельно оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у детей фактора взаимодействия, проявляющегося в коллективной игре и являющимся результатом пересечения инициатив, проявляемых каждым участником импровизационного ансамбля.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов импровизации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Первые шаги в импровизации»» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Первые шаги в импровизации» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала годового обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от осознания художественного образа предложенного произведения до создания своих композиций, художественных импровизаций на предложенные темы.

Содержание учебного предмета «Первые шаги в импровизации» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к созданию и исполнению импровизаций.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

### *Примеры программ зачета*

1. Жанровая импровизация к картине *«Опять двойка» Ф.Решетникова*

Ритмическая импровизация на РНП *«Пойду ль я, выйду ль я»*

2. Секвенции и вариации на тему *арио Папагено из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»*

Ритмическая импровизация на латышскую народную песню *«Петушок»*

3. Жанровая импровизация в заданном ладу с использованием кластеров *И.Левитана «Вечерний звон»*

Линейная импровизация с использованием интервалов на РНП

## Учебно-тематический план

## Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№ № п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторн ой работы	Часы внеаудит орной работы	Всего часов
1.	Импровизация на одном звуке	2	2	4
2.	Импровизация на одном звуке с привлечением соседних звуков	3	3	6
3.	Сопоставление звуковысотностей Два звука в разных регистрах	3	3	6
4.	Два звука в разных регистрах с привлечением соседних звуков	3	3	6
5	Импровизация в заданном ладу. Классификация ладов	4	4	8
6	Импровизация в пределах октавы	3	3	6
7	Импровизация без ограничения диапазона	4	4	8
8	Импровизация в случайном ладу	4	4	8
9	Импровизация с фиксированными интервалами	5	5	10
10	Использование аккордов в свободной импровизации	5	5	10
10	<i>Итого:</i>	36	36	72

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Первые шаги в импровизации» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ композиции, формообразующих элементов;
- развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей разностилевой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования;
- навыки игры по слуху
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Импровизация» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговой аттестация по предмету «Первые шаги в импровизации» проходит в форме контрольного урока - зачёта.

### ***Критерии оценки***

Критерием качества подготовки учащегося является - **зачёт** (без оценки), который позволяет определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству импровизации;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками импровизации;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализации программы учебного предмета за один год позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому исполнению импровизаций.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Методы работы над освоением приёмов импровизации зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития творческих наклонностей и музыкально-игровых навыков.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. *Рекомендуемая учебная литература*

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
2. Головинский Г. Ротерштейн М. /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988.
3. Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980.
4. Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано: Изучение стилистических джазовых приёмов. /Методическая разработка для старших классов ДМШ и младших курсов МУ/. М. ЦНМК, 1988.
5. Козырев Ю., Серапионянц Н. Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации в ДМШ. Вып. I. Ч.3. М., 1987. ЦНМК.
6. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.
7. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
8. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев. «Музична Україна». 1987.
9. О. Степурко «Блюз, джаз, рок». Москва 1994.
10. Тургенева Э. Малков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987; Ч.2. М., 1988.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВНМК, 1986.
12. Ю. Чугунов «Гармония в джазе». Всесоюзное изд-во «Советский композитор» Москва 1980.
13. Р.Столяр «Современная импровизация». Практический курс для фортепиано.- СПб: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010
14. Т.Родионова «Учитесь импровизировать». Практический курс обучения импровизации для учащихся ДМШ. Минск 2012.

### II. *Дополнительная методическая литература*

1. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII вв. / В кн.: Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952/.
2. Ароновский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора. / В сб.: Вопросы музыкального стиля. Л., 1978/
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1987
4. Ашкаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме худо
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. М., 1972.
6. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1967.
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1986
8. Баташев А. Советский джаз. М., 1982.
9. Браудо И. Артикуляция / о произношении мелодии / . Л., 1961.
10. Галич О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976 /.
11. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1960.
12. Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. / В сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 /.
13. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965.
14. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984.
15. Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
16. Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985.
17. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1971.
18. Когоутек П. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

18. Козырев Ю. Серапионянц Н. Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып.1. Ч.2. М., ВМК, 1987.
19. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
21. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983
22. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. / В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 /.
23. Мильштейн Я. К проблеме исполнительских стилей. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитания исполнителей. / Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., 1982 /.
24. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
25. Никитин А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Автореферат диссертации. Вильнюс, 1981.
26. Озеров В. Орлова Е. Пути к импровизации. Экспресс-информация Информцентра по искусству и культуре. Серия «Музыка». Вып.2. 1975
27. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах ДМШ. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /.
28. Румянцова А. Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. / Межвузовский сборник научных работ. Вып. 63. Ярославль, 1982 /.
29. Рябов И. Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Киев, 1988. / Раздел: Творческая деятельность /.
30. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1987.
31. Тарасов Г. Музыкальные потребности, музыкальные способности, музыкальное восприятие. / В сб.: Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев, 1986
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
33. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
34. Шмитц М. «Джазовый Парнас». Вып. 1-4. Лейпциг, 1987. /На русском и немецком языках
35. Ямпольский И. Импровизация. / Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 1973 /.