

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

Принята на заседании  
методического совета  
  
от «01» июня 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска  
О.Н. Вальченко  
Приказ № 46-ОД от 01 июня 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОЁМ ВМЕСТЕ»**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Чаус Ольга Владимировна,  
преподаватель

Хабаровск, 2020

## **Содержание**

1. Структура программы учебного предмета
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для платных образовательных услуг «Эстрадный ансамбль поём вместе». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле с раннего возраста пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, а так же воспитать преемственность поколений, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, ориентировать на последующее обучение в музыкальной школе.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Программа «Эстрадный ансамбль поём вместе» рассчитана на обучение детей, поступивших в ДМШ в возрасте с 4 до 7 лет и с 8 до 12. Срок реализации 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по одному академическому часу, 4 часа в месяц, - 36 часов в год.

3. **Объем учебного времени** на реализацию предмета «Эстрадный ансамбль поём вместе» определяется в соответствии с учебным планом.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия по предмету младший ансамбль осуществляется в форме группового занятия, Продолжительность учебного времени 1 академический час. Один академический час составляет 30 минут (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях;
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам;
- Игровая форма;
- Индивидуально – творческая деятельность;
- Интегрированная форма

В старшем ансамбле форма проведения учебных аудиторных занятий занятия мелкогрупповая (от 5 до 8 человек). Один академический час - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

создать оптимальные условия для выявления и развития индивидуально-творческих способностей детей, выявление одарённых детей, воспитание преемственности поколений.

#### **Задачи:**

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу;
- развитие начальных вокально-технических навыков и умений ;

- формированию запаса начальных музыкальных знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- формированию умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- овладению навыками речевого общения в области музыки;
- развитию зрительно-двигательной координации.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса — солиста народного ансамбля.

***6. Материально — техническое обеспечение программы учебного предмета «Эстрадного ансамбля поём вместе»***

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, ПО, музыкальные шумовые инструменты, для младшего ансамбля - куклы, игрушки.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари

Материально — техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

В настоящей программе представлены занятия, разработанные на основе единства знаний о возрастных, индивидуальных и психических особенностях с вокальным, общемusicalным и художественным развитием детей младшего дошкольного возраста. В программе реализуются основные идеи концепции развивающего обучения в условиях дошкольного образования и с учетом его специфики — возраста, данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Для каждого возраста в программе определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи. Основной упор сделан на развитие чувственно-эмоциональной сферы. Рабочая программа предусматривает формирование у детей различного возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира.

В младший состав ансамбля входят дети в возрасте 4-7 лет, старший 8-12 лет. Занятия по ансамблю проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу для младшего состава ансамбля и 1 раза в неделю по 1 академическому часу для старшего состава ансамбля.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По программе обучаются дети без музыкальной подготовки, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данной творческой деятельности. При проведении прослушивания нужно определить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие навыка транспонирования;
- знание репертуара для ансамбля;

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- Приобретение навыков пения в ансамбле и навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Текущая аттестация .

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в форме выступлений на концертах, тематических вечерах, родительских собраниях .Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренной программой направлениям, учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий в ходе занятия.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Слушание музыки:**

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а

другое- спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

**Пение:** Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевок в различных тональностях; напоминать о направлении

мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше- ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

-наличия различных видов деятельности- музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

-особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

-последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

-развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Первый этап- целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап- разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В



характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы-голосами птиц, животных, речью человека.

**Творческая деятельность:** Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»).

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

*Примерный репертуар для младшего ансамбля (4-7 лет )*

- М. Раухвергер «Хорошо в лесу»  
русская народная песня «Дождик»  
М. Раухвергер «Ножками затопали»  
М. Картушина танец «Озорные малыши»  
А. Серов «Воробушки»  
русская народная игра «Петушок».  
А. Гречанинов «Моя лошадка»  
М Раухвергер. «Хорошо в лесу»  
М. Иорданский «Автобус»  
А. Серов «Воробушки»  
русская народная попевка «Побежали наши ножки»  
русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Зайнышка»  
Галынин «Медведь»  
Агафонников «Зайчик»  
Е. Тиличьева «Кто по лесу идет»  
русская народная песня «Сорока»  
К. Черни «Этюд»  
русская народная мелодия «Ах, вы, сени».  
Р. Рустамов «Тихая и громкая музыка»  
Л. Вишкарёв «Кто хочет побегать?»  
И. Арсеев «Как играет бубен»  
Р. Рустамов «Громкая и тихая музыка»  
Автор. Михаил Старокадомский (музыка) Сергей Михалков (слова). «Весёлые путешественники»  
И. Конвенан «Песенки для самых маленьких»
- В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»  
музыка народная «Дождик поливай»  
Д. Кабалевский «Кукушка»  
Е. Тиличьева «Колыбельная»  
И. Бриске «Елочка»
- М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались»  
«Лисонька, где ты?»  
А. Островский «Я буду полярником»  
И. Штраус «Полька»  
П. Чайковский «Мама» «Детский альбом»  
Д. Кабалевский «Кукушка»  
«Не будь зевакой» Е Тиличьева «Пьеса»  
Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  
А. Гречанинов «Бабушкин вальс»  
Т. Бырченко «Мишка»  
Е. Тиличьева «Труба»  
И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»  
Н. Богословский «Бодрый шаг», «Марш».  
Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»  
русская народная игра «Арина»  
Г. Струве «Колобок»  
Т. Бырченко «Мишка»  
Е. Тиличьева «Часы»

«Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  
 И. Штраус «Полька»  
 музыка народная обр. В. Ударцева «Оленята»  
 И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  
 Е. Тиличеева «Бубенчики»  
 П. Ермолаев «В ночь под Новый год»  
 Д. Кабалевский «Праздник веселый»  
 В. Витлин «Дед Мороз»  
 П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла  
 «Детский альбом»  
 Т. Назарова «Колыбельная»  
 М. Парцхаладзе «Дождик»  
 В. Шаинский «Улыбка»  
 В. Шаинский «Облака»  
 В. Шаинский «Песенка Чебурашки»  
 А. Ушанов, ст. О.Еме «Котенок и бабочка»

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»  
 Т. Попатенко «Осенние листья».  
 И. Бриске «Пробуждение»  
 Ц. Кюи «Осень»  
 П. Чайковский «Мыши» из балета «Щелкунчик»  
 русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»  
 И. Бриске «Дети умываются»  
 Русская народная песня «Барашеньки»  
 Д. Кабалевский «Кукушка»  
 Е. Тиличеева «Колыбельная»  
 И. Бриске «Дети умываются»  
 Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»  
 Шуберт «Боковой галоп» «Контроданс»  
 Чешская народная мелодия «Парная полька»  
 Ф. Шуберт «Аве Мария»  
 А. Островский «Парад на Красной площади»  
 П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка»  
 Из балета «Спящая красавица»  
 А. Островский «Я буду полярником»  
 П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом»  
 Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька»  
 И. Арсеев «В гости»,  
 Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши»  
 «Пружинки» «Ах, вы, сени» русская народная мелодия  
 «Парная полька»  
 Чешская народная мелодия.  
 «Шалуны- балуны» русская народная игра  
 К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона»  
 Т. Бырченко «Мишка»  
 Е. Тиличеева «Труба»  
 Г. Левкодимов «Сказка не кончается»  
 И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»  
 С. Прокофьев «Марш».  
 А. Глазунов «Плавный шаг»  
 Ф. Шуберт «Экосез»

«Ритмические хлопки»

Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»

### ***Примерный репертуар для младшего ансамбля (8-12 лет )***

А. Варламов «Волшебная страна»

М. Минков «Дорога добра»

В. Шаинский «Взрослые и дети»

«Пожалуйста не жалуйся»

«Облака»

«Если с другом вышел в путь»

«Вместе весело шагать»

«Когда мои друзья со мной»

Е. Крылатов «Леной олень»

А. Варламов «Подари улыбку миру»

Дет. студия «Домисолька» «Это моя семья»

А. Пинегин «Вечный двигатель»

М. Минков «Старый рояль»

Дет. студия «Великан» «Три кита»

20

Е. Комар «Мир без войны»

Дет. студия «Непоседы» «Весна»

О. Хромушин «Наш учитель самый лучший»

Д. Тухмановой «Из вагантов»

Е. Шмаков «Юнги»

А. Ермолов «Любимая школа»

«Гимн музыке»

Д. Херман «Привет лето»

Ю. Чичков «Родная песенка»

Дет. студия «Дельфин» «Зажигаем звёзды»

Театр песни «Талисман» «Музыка зовёт»

И. Подстрелов «Пётр и феврония»

Е. Зарицкая «Росиночка – Россия»

А. Дёмин «Таинственный остров»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

«Я люблю тебя Россия»

К. Орбелян «Гляжу в озера синие»

Дет. студия «Волшебный микрофон» «Какого цвета лето»

«До чего дошёл прогресс»

«Кабы не было зимы»

В. Резников «Улетай туча»

А. Ганичев «Завалинка»

И. Дунаевский «Широка страна моя родная»

О.Хромушин «Что такое лужа?»

«Сколько нас»

Рус. нар. «В деревне то было Ольховке»

«Девка по саду гуляла»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

О. Романенко и дет. студия «Волшебники двора» «Счастье килограммами»

### Рекомендуемая литература

1. Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
3. Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
4. Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Москва Просвещение 1999 год.
5. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зяткина Л. В. Стрепетова-М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
6. О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2000 год
7. Программа Гармония Трасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по раз витию у детей творчесва в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
9. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
10. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
11. Н. Ф. Сорокина Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
12. Н. Ф. Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.
13. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
15. Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.
16. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год
17. С. И. Мерзлякова Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
18. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.
19. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.