

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

Программа
По учебному предмету
«Школа игры на инструменте (фортепиано)»
для
платных образовательных услуг

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Автор: Савина Инга Владимировна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Краткие методические рекомендации и содержание программы
3. Примерный репертуарный список
4. Список используемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

Данная программа «Школа игры на инструменте (фортепиано)» для платных услуг рассчитана на детей в возрасте от 5-18 лет. Срок обучения -1 год. Реализация учебного предмета проводится в форме индивидуального занятия продолжительностью 1 академический час в неделю.

Академический час составляет 40 минут (для детей 6,6 лет-18л.)

Для детей 5-6,6 лет академический час равен 30 минутам (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Цель программы:

1. Освоение учащимися репертуара школьной программы
2. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру
3. Стимуляция мышления, памяти
4. Формирование творческой активности
5. Расширение музыкального кругозора

Задачи обучения:

1. Приобретение навыков игры на инструменте
2. Мотивация к познавательной деятельности
3. Развитие творческих способностей
4. Воспитание и развитие музыкального вкуса
5. Воспитание любви к классической, народной музыки, знакомство с творческим наследием зарубежных и отечественных композиторов

6. Развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения
7. Воспитание привычки трудиться
8. Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками
9. Подготовка к поступлению в музыкальную школу

Основные формы контроля:

Оценка качества реализуемой программы включает в себя текущий контроль успеваемости (поурочные оценки), выступления учащихся в концертах для преподавателей и родителей один раз в год.

Структура уроков:

1. Повторение пройденного материала
2. Усвоение новых знаний
3. Закрепление умений и навыков
4. Применение умений и навыков
5. Комбинированный урок

Педагогические технологии:

1. Технология развивающего обучения
2. Технология дифференцированного обучения
3. Технология индивидуального обучения
4. Личностно-ориентированные технологии
5. Технология инновационного обучения

6. Здоровье-сберегающие технологии(применение на уроках физкультминуток)

Принцип составления программы:

1. Учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей детей.
2. Обеспечение комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
3. Превращение знания в деятельность.

Структура программы представляет собой постепенное обучение, развитие умений и навыков учащихся, усвоение материала путём последовательного прохождения по годам с учётом возрастных особенностей детей.

Материальное обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Зал для концертного выступления
3. Фортепиано и его настройка
4. Стулья и подставка для ног
5. Нотная библиотека,аудиотека
6. Методические пособия
7. Музыкальный центр

Краткие методические рекомендации и содержание программы по годам обучения

Главной задачей начального обучения игре на фортепиано – это развитие слуха, воспитание у учащегося любви к музыке, отзывчивости на музыкальные впечатления, стремление сохранить и развить у ребёнка живое, непосредственное ощущение музыки, понимание её декламационной выразительности, фразировки. В основе положен принцип обучения, основанный на формуле вижу- слышу (пою)- играю. Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что большое внимание должно быть уделено развитию слуховых ощущений, осмысленному, выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях.

Попутно происходит знакомство ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приёмам. Начиная работать с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснять её строение, форму, ритмическую и интонационную трудность, учить вслушиваться в выразительность мелодии, добиваться правильной фразировки, грамотного прочтения текста. Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание при разучивании произведений, упражнений.

В начале обучения должное внимание в занятиях уделяется овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приёмами. Среди технических навыков 1-го года

обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, короткие арпеджио, аккорды (по три звука), исполнение различных штрихов (нон легато, легато, стаккато, портаменто). В результате годичного обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приёмами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, овладеть простейшими навыками подбора мелодии на слух, транспонированию.

Для учащихся с подготовкой ставятся более сложные музыкальные и технические задачи. Учащимся предлагается репертуар с использованием разнообразных стилей и жанров. В работе даются пьесы, этюды, произведения крупной формы, ансамбли. Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков 19 века в репертуар включаются произведения советских и зарубежных композиторов 20 столетия. Работа над произведениями современных авторов готовит ученика к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов. В работе используются двухголосные произведения полифонического типа, кантиленный и подвижные пьесы. Даются этюды на развитие технических приёмов непрерывной фигурационной линии и гаммообразных пассажей. Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе

над пьесами и этюдами, ученикам предлагается изучение гамм, арпеджио, аккордов.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, прививать навыки самостоятельной работы, воспитывать навык чтения с листа.

Примерный репертуар

1. Филипп «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Коровушка»
3. Украинская песня «Ой, ты, дивчина»
4. Д. Левидова «Песня»
5. Ю. Абелев «Осенняя песня»
6. Ю. Абелев «Весенняя песня»
7. Ю. Абелев «Дождик»
8. С. Майкапар «В садике»
9. А. Островский «Спят усталые игрушки»
10. Т. Салютринская «Пастух играет»
11. Т. Салютринская «Ивушка»
12. А. Гедике «Зайка»
13. Д. Тюрк «Маленький балет»
14. В. Витлин «Кошечка»
15. Г. Фрид «Мишка»
16. Р. Леденёв «Спор»

17. Д. Штейбельт «Адажио»
18. П. Чайковский «Мой Лизочек»
19. Э. Тетцель «Прелюдия»
20. Я. Сен-Люк «Бурре»
21. Ж. А. К. Сейшас «Менуэт»
22. И. Беркович «На опушке»
23. Л. Книппер «Полюшко-поле»
24. К. Лонгшамп-Друскевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
25. Ю. Слонов «Полька»
26. Д. Кабалевский «Ёжик»
27. С. Майкапар «Вальс»
28. А. Александров «Дождик крапывает»
29. Д. Штейбельт «Сонатина»
30. Л. Моцарт «Менуэт»
31. И. Кригер «Менуэт»
32. Ф. Лекуппе «Этюд» соч. 17
33. К. Черни «Этюд» соч. 139
34. Л. Шитте «Этюды»- до мажор
35. С. Майкапар «Этюд»- ля минор
36. К. Гурлит «Этюд»- до мажор
37. К. Кюнер «Этюд»- до мажор
38. И. Беркович «Этюд»
39. М. Раухвергер «Этюд»
40. Е. Гнесина «Этюд»

Ансамбли:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2. В. Калинников «Киска»
3. Й. Гайдн «Анданте из симфонии №94»
4. Русская народная песня «Как под яблонькой зелёной»
5. Д. Кабалевский «Наш край»
6. К. М. Вебер «Вальс из оперы Волшебный стрелок»
7. М. Глинка «Полька»
8. В. Витлин «Дед мороз»

Учебно-методическая литература:

1. С. В. Митина, В. Г. Митин Учебное пособие «Юному пианисту»
2. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. Г. Баранова, Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
4. К. С. Сорокин «Музыка для детей»
5. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист- фантазёр»
6. Н. Любомудрова, А. Сорокин «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс, 2 класс, 3 класс
7. А. В. Самонова «Маленькому виртуозу» - пьесы для фортепиано
8. Н. Копчевский «Хрестоматия для фортепиано»
9. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка»- Альбом начинающего пианиста
10. И. И. Бондарь «Музыкальная мозаика» - пьесы для фортепиано 2,3 классы
11. Л. И. Ройзман, В. А. Натансон «Библиотека юного пианиста»
12. Б. О. Милич «Фортепиано»- 1,2,3 классы
13. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»

14. Т. Смирнова «Фортепиано.Интенсивный курс – Начинаем, Продолжаем»
- 15.Т.Цыганкова, И.Королькова «Юному музыканту-пианисту»
- 16.С.Барсуков «Любимое фортепиано»- сборник пьес для 1-2класса,3-4 класса.
- 17.А.П.Астахова «Альбом популярной музыки для фортепиано»
- 18.К.Черни (ред. Гермера) «Избранные этюды»
- 19.К.Черни «Этюды для начинающих»
- 20.К.А.Лешгорн «Этюды» ор.65
- 21Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
- 22.Н. Ширинская «Детский альбом советских композиторов»
23. «По лесенке к мастерству»- избранные классические сонатины
- 24.К.Черни « Ежедневная разминка юного пианиста»
- 25.П.Чайковский « Детский альбом»
- 26.Р. Шуман « Альбом для юношества»
- 27Н.Артоболевская «Первые встречи с музыкой»