

# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## Уважаемые родители!

Ваш ребёнок будет обучаться по программе области изобразительного искусства «Акварелька» или «Школа творчества».

Для успешного обучения важна соответствующая подготовка – пожалуйста, воспользуйтесь рекомендациями в выборе принадлежностей и материалов для Вашего ребёнка.

## МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ

### ГУАШЬ: какую выбрать для занятий?



Дополнительно приобрести 2-3 баночки (40 г.) художественной белой гуаши

Гуашь 12 цветов с маркировкой «художественная» (написано на коробках).

Художественная гуашь имеет хорошие укрывистые свойства, яркая, удобная в работе.

**Примечание:** В гуашевой живописи неизбежно большой расход белой краски. Следует приобрести дополнительно 2-3 баночки художественных белил.

# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## НЕ приносите на занятия:

1. Гуашь с маркировкой «детская», «мультики», «школьная». Такая гуашь более жидкая, часто имеет желеобразную консистенцию с малым содержанием красящего пигмента. Хороша для малышек еще только приобщающихся к миру цвета и красок.



2. Гуашь с эффектами: «серебро», «флуоресцентная», с блестками, «металлик», «перламутровая».

## ГУАШЬ: подготовка к работе

- Гуашевые краски склонны к расслоению (пигмент оседает, клеевой состав остается на поверхности), **перед употреблением их следует тщательно размешивать.**
- Загустевшие гуашевые краски разводят водой до состояния густой сметанообразной массы.
- Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля.
- **Восстановление засохшей гуаши:** залить кипяченой водой, выдержать 2-3 суток и тщательно размешать до получения однородной массы.
- Работы, выполненные гуашью, следует хранить в папках. Сворачивать работы в трубки нельзя из-за хрупкости красочного слоя. Растрескивание или осыпание красочного слоя возможно и в случае, если краска нанесена слишком толстым слоем.
- Для работы гуашью применяют мягкие, но упругие кисти (щетина, синтетика), как плоские, так и круглые.
- При транспортировании коробку с гуашью нельзя переворачивать на бок!
- Гуашь с налётом плесени следует выбросить.

# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## АКВАРЕЛЬ

**Необходимая и достаточная цветовая палитра акварели:**



Желтая  
Красная  
Розовая  
Красно-коричневая  
Зеленая  
Изумрудная  
Синяя  
Черная

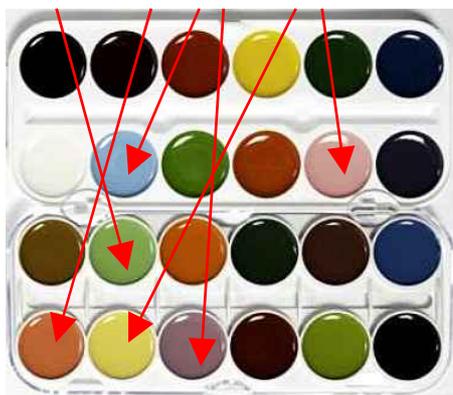


# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## НЕ приносите на занятия:

1. Акварель с разбеленными красками



2. Акварель с эффектами: «металлик», «блеск», «флуоресцентная», «перламутровая» и пр.



*Краски с эффектами можно приобрести для домашних занятий.*

3. Акварель с маркировкой «мультики»



# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

от 24 цв., обратите внимание на цветовую палитру!



## ПЛАСТИЛИН МЯГКИЙ

«Кроха» или подобный

от 12 цветов



## СТЕКИ и ШТАМПЫ



пустой шариковый стержень



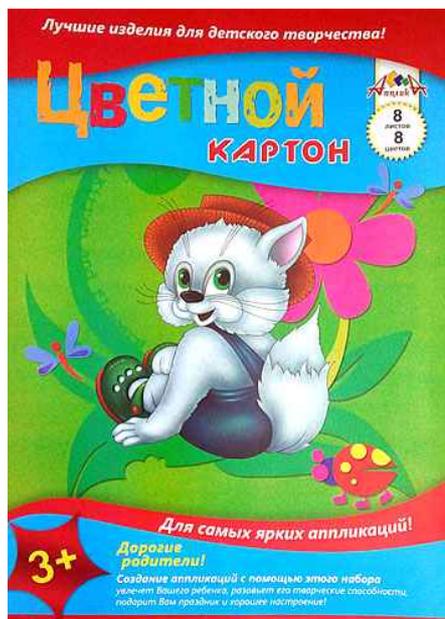
# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## МАТОВЫЙ ЦВЕТНОЙ КАРТОН

**Обязательно матовый!** (шероховатая поверхность)

8 цветов, формат А3

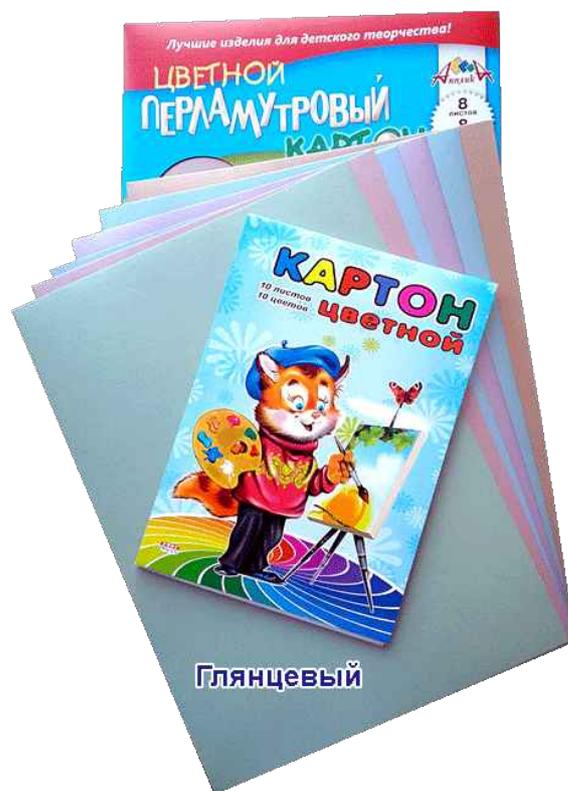


## ГЛЯНЦЕВЫЙ ЦВЕТНОЙ КАРТОН для работы с пластилином

(поверхность гладкая, блестящая)

Допустимо с эффектом «перламутр»,

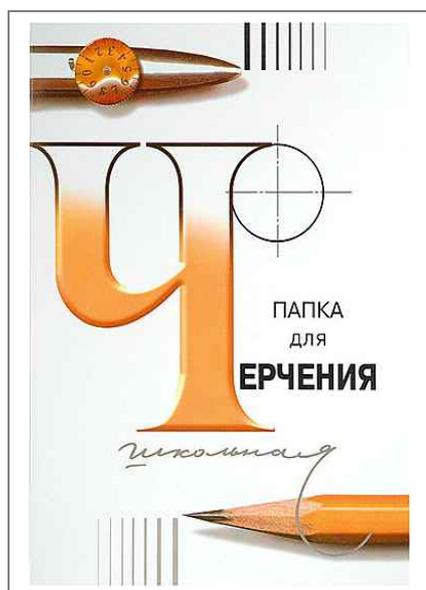
формат А4 или А5.



## БУМАГА ДЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ

Формат А4 и А3

(папка 20 - 24 листа, плотность 200 г/м2)



# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ЁМКОСТЬ ДЛЯ ВОДЫ

Любая устойчивая пластиковая ёмкость вместимостью **не менее 0,5 л.**

## КИСТИ



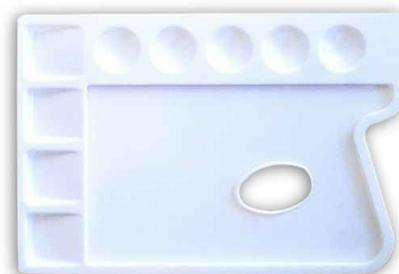
Номер кисти соответствует диаметру обоймы кисти в мм. Шаг - 1 мм.



## ПАЛИТРА

**Белая, плоская.** Идеально подойдет белая пластиковая дощечка для лепки А4

вариант:



## ПЕНАЛ ДЛЯ КИСТЕЙ

Рекомендуется пенал с фиксирующими резинками



### Важно!

## УХОД ЗА КИСТЯМИ

После работы хорошо промывать теплой водой, лучше с мылом. Сушить в вертикальном положении, выправив ворс. Нельзя оставлять кисти в ёмкости с водой - ворс примет неправильную форму и это уже нельзя будет исправить.

То же касается и транспортировки кистей с мокрым ворсом. Поэтому транспортировать кисти необходимо в закреплённом состоянии.

Деревянное основание кисти разбухает в воде и способно порвать металлическую обойму с ворсом. В любом случае излишнее пребывание в воде губительно для кисти.

Если не мыть кисть, то пигмент краски будет забивать поры волосков кисти или "налипать" на них, что окажет разрушающее воздействие. Кисточка станет жёсткой и это скажется на работе. Размокший старый пигмент будет пачкать цвета, оставлять грязный след на бумаге.

# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

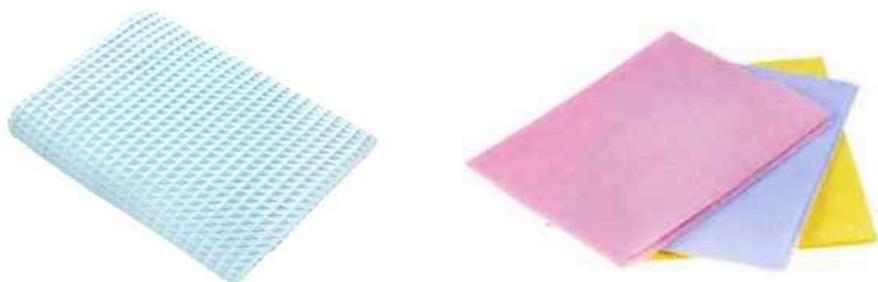
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## САЛФЕТКА

**30x30 см.**

Относиться к салфетке (тряпочке) следует, как к обязательному предмету!

В работе салфетка столь же значимый инструмент, как кисти, палитра и пр. Салфетка должна хорошо впитывать воду, а потому идеально применять ветошь из хлопка. Хороши в применении вафельное полотно или нетканые хозяйственные салфетки.



→ **Нельзя заменять бумажными салфетками или полотенцами!**

## КЛЕЁНКА

Мягкая из ПВХ (обычно прозрачная, так называемая парниковая) 60x130 см.

Или любая достаточно плотная плёнка **без подложки**. Такая клеёнка удобна в работе, за ней легко ухаживать.



## НЕ рекомендуется:

- Пластиковые коврики
- столовая клеенка на тканевой или бумажной основе.

Такие материалы при складывании образуют сохраняющиеся заломы.

**Поверхность рабочего стола должна быть гладкой!**

# “Я ВСЁ МОГУ НАРИСОВАТЬ”

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ШКАЛА ТВЕРДОСТИ КАРАНДАШЕЙ

9H	8H	7H	6H	5H	4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	
твердый								средний						мягкий						

## ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

При покупке обращайте внимание на степень мягкости карандашей.

Определите мягкость грифеля опытным путем на бумаге - мягкие карандаши рисуют легко и ярко, оставляя след без сильного нажима. Качественные карандаши не крошатся.

Лучшей мягкостью и яркостью обладают акварельные карандаши.

