

Управление культуры администрации г. Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №8
от "01" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Направленность: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст учащихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 5 (6) лет

Автор:

Файзулаев Глеб Вячеславович
преподаватель высшей квалификационной категории

Хабаровск

2026

Пояснительная записка.

1.1 Дополнительная предпрофессиональная программа (далее-ОП) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минкультуры России от 26.01.2026 № 108;
- федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ФГТ).

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований по данной программе и является обязательной при реализации образовательным учреждением МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска (далее-Учреждение) предпрофессиональных программ. Актуальность данной программы заключается в формировании у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.2 Цели и задачи программы:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию.

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 ФГТ предпрофессионального образования разработаны с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования
в области музыкального искусства;
-сохранения единства образовательного пространства Российской
федерации в сфере культуры и искусства.

1.4 Срок освоения программы:

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составлять 6 лет.

1.5. Учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Сокращение срока освоения предпрофессиональной программы допускается при условии разработки учреждением сокращенной предпрофессиональной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы является ее частью.

-В учебном плане сокращенной предпрофессиональной программы наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной предпрофессиональной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

-Срок освоения сокращенных предпрофессиональных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной предпрофессиональной программе рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в Учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по третий классы включительно при нормативном сроке обучения 5 лет.

- Для детей, принятых на обучение по сокращенной предпрофессиональной программе, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Учреждением.

- Возможность перезачета учебных предметов подтверждается решением соответствующего отделения и педагогического совета Учреждения.
- Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.
- Для детей, принятых в учреждение для обучения по предпрофессиональной программе с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделений и педагогического совета, руководитель Учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенную предпрофессиональную программу.
- Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональную программу по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой предпрофессиональной программы и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры предпрофессиональной программы, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

1.6. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

2. Содержание программы.

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

2.2 Учебный план

Общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет:

1. со сроком обучения 5 лет - 1105,5 ч

2. с дополнительным годом (6 лет) - 1320 ч.

Общий объём аудиторной нагрузки с учётом вариативной части составляет:

1. со сроком обучения 5 лет - 1062 ч

2. с дополнительным годом (6 лет) - 1270,5 ч.

| Наименование предметов | 5лет | | 6лет | |
|---|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| | обязательная часть | вариативная часть | обязательная часть | вариативная часть |
| ПО.01Музыкальное исполнительство | | | | |
| специальность | 363 | | 445,5 | |
| ансамбль | 132 | | 198 | |
| Фортепиано | 82,5 | | 82,5 | |
| Хоровой класс | 33 | | 33 | |
| ПО.02. Теория и история музыки | | | | |
| сольфеджио | 247,5 | | 297 | |
| Слушание музыки | 181,5 | | 231 | |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | |
| Элементарная теория музыки | | | 33 | |
| В.00 Вариативная часть | | | | |
| Элементарная теория музыки | | 33 | | |
| Коллективное музицирование (камерный ансамбль) | | 49,5 | | 49,5 |
| фортепиано | | | | 16,5 |
| История искусств | | 66 | | |

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий, учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели.

- В Учреждении с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

- При реализации предпрофессиональных программ в Учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

- При реализации предпрофессиональных программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 40 минут, в первом классе – 35 минут. Продолжительность учебных занятий по одному учебному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

- При реализации предпрофессиональных программ предусматривается внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, которая сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 40 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 40 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

2.3. Воспитательная работа.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения. Учреждение создаёт условия для пропаганды обучающимися лучших достижений отечественного и зарубежного искусства среди различных слоёв населения. Используются различные формы **культурно-просветительской деятельности**: концерты, тематические вечера, фестивали, концерты-лекции, выездные концерты в детские дошкольные учреждения, в общеобразовательные школы и др. Обучающиеся принимают участие в мероприятиях, организованных администрацией города и района. В рамках реализации общеобразовательных предпрофессиональных программ проводится комплекс мероприятий с целью художественно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения. Проводится работа с родителями в

рамках проведения различных мероприятий: родительских собраний по проблемам обучения и воспитания, знакомства с нормативными документами Учреждения, концертов и праздников для родителей и с участием родителей.

План воспитательной работы

| Мероприятие | Примерные сроки проведения |
|--|-----------------------------------|
| Родительские собрания по проблемам обучения и воспитания, знакомства с нормативными документами Учреждения | сентябрь -октябрь |
| Проведение благотворительных концертов | в течение года |
| Работа летней концертной бригады | июнь |
| Участие в праздничных мероприятиях по линии администрации района, города, края | в течение года |
| Мероприятия по ЗОЖ в Детской библиотеке – филиале №1 | в течение года |
| Проведение праздника «Посвящение в юные музыканты» | декабрь |
| Проведение праздничных мероприятий совместно с родителями и для родителей | декабрь, январь, март |
| Родительские собрания для родителей выпускников | декабрь, апрель |
| Родительские собрания для поступающих | май-июнь |
| Проведение праздника, посвящённого вручению свидетельств выпускникам | май |
| Совместные экскурсии и походы с родителями | сентябрь, май |
| Посещение концертов, конкурсов, спектаклей и др. совместно с родителями | в течение года |
| Проведение тематических классных часов | в течение года |
| Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня | в течение года |
| Индивидуальные встречи и консультации для родителей | в течение года |
| Оформление информационного стенда для родителей | в течение года |

С целью непрерывного совершенствования педагогического мастерства в Учреждении проводится методическая работа в соответствии с планами работы школы и секций: разработка методических пособий, представление опыта работы ведущих преподавателей на различных уровнях, проведение педагогического совета "Панорама педагогических идей", проведение открытых уроков, организация взаимопосещения уроков с их последующим анализом, классных часов, тематических концертов, участие в мастер-классах и их организация.

3. Результаты освоения программы

3.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным шестым годом обучения, сверх обозначенных в ФГТ

предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.3.1. *Специальность:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

3.3.2. *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.3.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.3.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Условия реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, оснащённый звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Ансамбль» оснащены пианино и комплектом духовых инструментов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине. Дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, можно заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года в объеме 16-72 часа в учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники учреждения осуществляют творческую и методическую работу.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств и методического обеспечения.

- Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается, педагогическим советом и утверждается руководителем Учреждения.

При реализации предпрофессиональных программ в процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов. Аттестация проходит в форме: академических концертов, прослушиваний, экзаменов в соответствии с программами учебных предметов и годовым календарным графиком. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, которые представлены по каждому предмету в программах учебных предметов. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 40 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 40 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано, ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методическая деятельность педагогического состава направлена на сохранение и развитие традиций отечественной школы художественного образования; изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Одним из примеров этого является работа методического совета Учреждения.

С целью успешной реализации программы преподаватели используют образовательные технологии (личностно-ориентированные, сотрудничества, коллективной творческой деятельности, информационные технологии).

Приложение № 1 - Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 5 лет

Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска
 _____ Е.А. Гамолина
 «01» июня 2026 г.

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|---------|---|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, | контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| | Структура и объем ОП | 2491-3332,5¹⁾ | 1303,5-1567,5 | 1187,5-1765 | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| | Обязательная часть | 2491 | 1303,5 | 1187,5 | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1584 | 973,5 | 610,5 | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 | | | 363 | 1,35,7 | | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4.6.8,10 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | | | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 5 | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» обучающиеся одновременно занимаются с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства (Н:фортепиано).
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей детьми планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование - камерный ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; Элементарная теория музыки-1 час в неделю. "История искусств" -1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
«01» июня 2026 г.

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, | контрольные уроки по семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 615,5-764 | 297-330 | 318,5-434 | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | | | | | | 16 | 17 |
| | Обязательная часть | 615,5 | 297 | 318,5 | | | | | | Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 346,5 | 198 | - | 66 | 82,5 | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 | | | 82,5 | 11 | | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 | | 66 | | 12 | | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 231 | 99 | - | 132 | - | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | | 49,5 | | | 11 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | | 11 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 | | 12 | 11 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 280,5 | | | | | | 8,5 | 8,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 577,5 | 297 | 280,5 | | | | | | 16,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 3 | 3 | - | | |
| В.00. | Вариативная часть | 115,5 | 49,5 | 66 | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Фортепиано | 33 | 16,5 | | | 16,5 | 11, | | | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------|--------------|------|---|----------|----------|----------|---------------------------------|-------------|
| | | | | | | | 12 | | | | |
| В.01.УП.02 | Коллективное музицирование (Камерный ансамбль) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | | 12 | | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | | | 346,5 | | | | | | 10,5 | 10,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | 693 | 346.5 | 346,5 | | | | | | 19,5 | 19,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 5 | 4 | - | | |
| К.03.00. | Консультации | 38 | - | 38 | | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 9 | | | | 9 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 3 | | | | | 3 | |
| К.03.05 | Коллективное музицирование (Камерный ансамбль) | | | | 9 | | | | | 9 | |
| К.03.06 | Фортепиано | | | | | 9 | | | | 9 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - | | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 1 | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей детьми планируется: «Специальность»– 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Коллективное музицирование - камерный ансамбль» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю