

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: сольное пение  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 4,5–17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Чаус Ольга Владимировна  
преподаватель

Хабаровск

## **Содержание**

1. Структура программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебной программы
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Организационные условия реализации программы
6. Список используемой литературы

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Цель и задачи обучения
- Форма проведения учебных занятий
- Методы проведения учебных занятий
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **II. Содержание учебной программы**

- учебный план, содержание учебного плана.
- годовые требования

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **IV. Список используемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Утренняя звезда», «Фабрика звезд» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Данная программа создана с целью удовлетворения потребностей детей и родителей в обучении сольному пению, с целью развития вокальных способностей, расширения и обогащения музыкального кругозора, обеспечения процесса самореализации.

**Цель.** Развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков учащегося в области эстрадного исполнительства, а также практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- развить творческие способности у уч-ся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

### **Форма проведения учебных занятий**

Освоение данного предмета осуществляется в форме индивидуальных занятий.

### **Методы проведения учебных занятий**

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

## 2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

## 3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа - все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

## **Срок реализации учебной программы**

Данная программа рассчитана на 1 год для обучающихся в рамках платных образовательных услуг. В зависимости от возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки, обучающий проходит в течение года от 1 до 5 этапов. Для каждого этапа обозначены цели, задачи и репертуарный список.

## **Объем учебного времени.**

Нагрузка обучающегося составляет- 1 академический час в неделю (40 мин.) - 4 академических часа в месяц и проходят в форме индивидуальных занятий. Для детей в возрасте 4,5 года- 6 лет урок проводится с 10-минутной переменной после первых 20 минут.

## **Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, ноутбук, микрофоны, микшер, стойки

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия.

## **II. Содержание учебной программы**

В зависимости от музыкальных данных, от возраста и от первоначальной подготовки обучающегося преподавателем выбирается этап, с которого начинается обучение (можно начинать с любого этапа).

### **1 этап обучения**

#### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

### **Содержание учебного материала**

В течение года обучения учащиеся должны :сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

### **Примерный репертуарный список:**

Т. Хренников «Московские окна»

В.Шаинский «Ожившая кукла»

Ю. Саульский «Чёрный кот»

- М. Дунаевский «33 коровы»  
И. Цветков «Золушка»  
В. Шаинский «Пропала собака»  
В. Шаинский «Ябеда - корябида»  
Р. Струве «Школьный корабль»  
А. Лядов «Колыбельная»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

## **2 этап обучения**

### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

## **Содержание учебного материала**

В течение второго этапа обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

- А. Макаревич «Осень»
- А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
- Б.Потёмкин « Сосед»
- А. Пахмутова «Старый клён»
- В. Шаинский «Сказки»
- И.Дунаевский «Песенка о капитане»
- Р. Паулс «Чарли»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Неразумное желание»

## **3 этап обучения**

### **Цель:**

•расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### **Содержание учебного материала**

В течение третьего этапа обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов «Ах, школа, школа»

Ю. Началов «Дюймовочка»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»

В. Цветков «Может это не любовь»

Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»

Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

Р. Паулс «Миллион алых роз»

#### **4 этап обучения**

##### **Цель:**

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

##### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

##### **Содержание учебного материала**

На данном этапе обучения продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных

и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Э. Пресли «Love me tender»

В. Цветков «Мушкетёр»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

В. Цветков «Рок-звезда»

Ж. Колмагорова «Саксофон»

М. Минков «Старый рояль»

Е. Птичкин «Эхо любви»

Е. Крылатов «Цирк»

## **5 этап обучения**

### **Цель:**

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;

- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

### **Содержание учебного материала**

В данном этапе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

Примерный репертуарный список:

- Е. Мартынов «Лебединая верность»
- Е. Мартынов «Путь к свету»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- М. Минков «Ты на свете есть»
- Ю. Началов «Герой не моего романа»
- М. Минков «Эти летние дожди»
- Б. Мэй «I Want To Break Free»
- М. Легран «I Will Wait for You»
- J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
- А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на школьных и внешкольных мероприятиях, в конце года - итоговое выступление на отчётном концерте оформляется недифференцированным зачётом.

### **IV. Организационные условия реализации программы**

Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством вокального звука.

Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся класса вокала, известных исполнителей и коллективов. Необходимо наличие хорошо настроенного акустического фортепиано или электронного инструмента.

### **Список используемой литературы**

Основная:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
6. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк. 2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967.

11.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.

12.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

Дополнительная:

13.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

14.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

15.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

16.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000

17.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.