

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"ВЕСЁЛАЯ НОТКА"

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 4,5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Вальченко
Ольга Николаевна,
преподаватель

Хабаровск

Содержание

Структура программы.....	3
I. Пояснительная записка	4
II. Содержание программы.....	8
Учебно-тематический план и его содержание.....	8
III. Формы аттестации и оценочные материалы	12
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
Список рекомендуемой учебной литературы	15

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план и его содержание

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Средства обучения

V. Список литературы

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Весёлая нотка» направлена на:

- Развитие чувства ритма;
- Развитие координации между слухом и голосом;
- знакомство детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;
- развитие музыкальной восприимчивости детей, способности эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- Восприятие музыкальных образов, особенностей их развития;
- Освоение первоначальных сведений по музыкальной грамоте, понимание её содержания, характера, средств выразительности
- Знакомство с тембрами музыкальных инструментов

Актуальность программы обусловлена обеспечением удовлетворения запросов общества на получение эстетического образования, воспитания и развития личности в целом, а также решение задачи по подготовке детей к поступлению в музыкальную школу.

Педагогическая целесообразность программы состоит в обеспечении процесса интеллектуального и творческого развития детей.

Цель образовательной программы «Весёлая нотка» - получение обучающимися необходимого комплекса знаний в области музыкальной грамоты, развитие стартовых способностей с целью поступления в музыкальную школу и общего эстетического развития.

Задачи:

- создание благоприятной и доверительной атмосферы на уроке, с целью обеспечения большей эффективности в решении образовательных задач и проявления интереса и потребности к занятиям музыкой
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с простыми длительностями и размерами;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание активного слушателя, способного воспринимать, понимать и ценить прекрасное.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Особенность образовательной программы заключается в том, что наряду с использованием традиционных методов музыкальной педагогики, автор применяет собственные разработки учебно-

методического плана с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей. Программа подразумевает разучивание песен, дидактических песен - попевок, простейшие ритмические и музыкальные диктанты, слушание музыки, развитие начальных навыков нотного письма, рисование своих музыкальных впечатлений, игра на шумовых инструментах

Обучение строится с использованием игровых методов и приемов работы, с чередованием этапов занятия, требующих большей активности и внимания с менее активными.

Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка раскрытию творческих способностей.

Основные дидактические принципы программы:

- Возраст детей 4,5 -7 лет. В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.
- Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети выполняют задания на разных творческих и технических уровнях сложности, согласно их возрастному периоду.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Форма обучения:

Очная, групповая. Индивидуальный подход к каждому ребенку - одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества. Коллективное обучение и воспитание направленно на формирование у ребенка уважительного отношения к творческой деятельности других учащихся, умения сопереживать и справедливо оценивать результаты их работы.

Этапы занятия:

1. Распевка и вокально-интонационные упражнения с рефлексией детей на исполнение.
2. Проверка домашнего задания.
3. Освоение нового материала.
4. Игровое задание – упражнение.
5. Перемена
6. Слушание музыки.
7. Рисование.

В зависимости от задач урока и конкретной ситуации, этапы занятия могут варьироваться.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Режим занятий:

Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час. Один академический час составляет 30 минут (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Реализация программы предполагает мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек.

В год 36 часов

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 час (30 минут и 10 минут перерыва)	1 раз	1	36	36

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный;
- игровой
- графическое моделирование.

Для слушания музыки необходимо:

- привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроения на восприятие;
- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него;
- повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;
- закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминания произведения, готовность рассуждать о нем;
- создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в творческой деятельности
- Использование синтеза искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности детей для развития у них эмоциональной отзывчивости к музыке;

Для решения общих задач по развитию музыкальных способностей детей, накоплению опыта восприятия музыки, развитию музыкального мышления и творческого воображения, рекомендуется подбирать музыкальный репертуар, музыкальные игры, соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей.

Произведения сгруппированы таким образом, чтобы вызывать у детей яркий эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке.

Процесс изучения нот проходит в игровой форме. Ребятам предлагается на увеличенном в размере нотном стане нарисовать "весёлую нотку", превратив её в живой или неживой предмет. Это может быть нотка -солнышко, нотка -божья коровка, нотка- редька и т.д. Дети любят фантазировать, и игра помогает им легче освоить правописание нот.

Планируемые результаты освоения программы:

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- развитие умения интонирования и осознания на слух простейших мелодий

II. Содержание программы

Учебно-тематический план и его содержание

№	Месяц	Дата	Тема	Кол-во часов
1	сентябрь		«Вводное занятие» Скрипичный ключ, высокие, низкие звуки (слушание «Медведь», «Птички», «Зайчик»), игра на определение регистра.	1
2			Фраза, предложение Долгие и короткие звуки – четверти и восьмые, 1 ступень.	1
3			Четверти и восьмые, 1 ступень (разучивание «Колокол и дудочка», запись в тетради четвертной и восьмой). Нота «До». Освоение 1 ступени с вокально-ладовыми жестами.	1
4			Сильная и слабая доля. Двухдольный размер. Такт, тактовая черта. Пение с тактированием четверти и восьмые на слог «та». Пение в ансамбле: один четверти, другой - восьмые. Нота «Ре». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
5	октябрь		Двухдольный размер. (закрепление). Пение с тактированием четверти и восьмые на слог «та». Пение в ансамбле. Нота «Ми».	1
6			Двухдольный размер. (закрепление). Пение с тактированием четверти и восьмые на слог «та». Пение в ансамбле. Освоение 3 ступени с вокально-ладовыми жестами. Нота «Фа». Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Ритмические диктанты с карточками	1
7			Двухдольный размер. (закрепление). Пение с тактированием четверти и восьмые на слог «та». Пение в ансамбле. Нота «Соль». Пение метод. попевки тремя способами.	1
8			Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Ритмические диктанты с карточками. Закрепление нот до, ре, ми, фа, соль.	1
9	ноябрь		Знаки альтерации. Запись в тетради знаков альтерации. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Ритмические диктанты с карточками.	1
10			Освоение ,2 ступени с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Нота «Ля».	1
11			Вокально-интонационные упражнения с 1,2, 3 ступенями. Нота «Си». Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты. Пение метод. попевки тремя	1

			способами. Игра «Пианино». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	
12			Размер $\frac{3}{4}$. Вокально-интонационные упражнения с 1,2, 3 ступенями. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме.	1
13	декабрь		Динамические оттенки. Пение метод. попевок тремя способами. Игра «Пианино». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
14			Работа над 1,2,3 ступенями и освоение 7 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты. Игра «Пианино».	1
15			Работа над 1,2,3, 7 ступеней с вокально-ладовыми жестами. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение содержания, характера прослушанных произведений, регистра, рисование в альбоме. Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Игра «Пианино»	1
16			Мажор - минор. Определение содержания, характера прослушанных произведений, лада, рисование в альбоме. Вокально-интонационные упражнения с 1,2, 3,7 ступенями. Пение метод. попевок тремя способами. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
17	январь		Освоение 5 ступени. Игра «Пианино». Вокально-интонационные упражнения с 1,2, 3,5,7 ступенями. Музыкальный инструмент скрипка. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
18			Освоение 6 ступени. Игра «Пианино». Вокально-интонационные упражнения с 1,2, 3,5,6, 7 ступенями. Игра «Пианино». Пение метод. попевок тремя способами. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
19			Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направления движения мелодии, рисование в альбоме.	1
20			Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направления движения мелодии. Устные диктанты. Пение метод. попевок тремя способами. Музыкальный инструмент альт. Ритмические упраж-	1

			нения с шумовыми инструментами.	
21	февраль		Закрепление 1,2, 3,7 ,5 ,6 и освоение 4 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Игра «Пианино». Музыкальный инструмент виолончель.	1
22			Закрепление 1,2, 3,7 ,5 ,6 и освоение 4 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Игра «Пианино». Пение метод. попевки тремя способами.	1
23			Закрепление 1,2, 3,7 ,5 ,6 и освоение 4 ступеней в мажоре и миноре, в размерах 2/4 и 3/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание. Пение всех изученных песен в ансамбле и индивидуально. Игра «Пианино». Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направление движения мелодии.	1
24			Штрихи. Пение метод. попевки тремя способами. Музыкальный инструмент контрабас. Игра «Пианино». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
25	март		Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направление движения мелодии. Музыкальный инструмент флейта.	1
26			Пение метод. попевки тремя способами. Музыкальный инструмент кларнет. Игра «Пианино». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
27			Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направления движения мелодии.	1
28			Пение метод. попевки тремя способами. Музыкальный инструмент гобой. Игра «Пианино».	1
29	апрель		Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направление движения мелодии. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
30			Пение метод. попевки тремя способами. Музыкальный инструмент фагот. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1
31			Определение лада, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направления движения мелодии. Вокально-интонационные упражнения.	1
32			Пение метод. попевки тремя способами. Музыкальный инструмент труба. Вокально-интонационные упражнения.	1
33	май		Подготовка к поступлению в школу. Определение ла-	1

		да, размера, динамических оттенков, содержания, характера прослушанных произведений, регистра, лада, направления движения мелодии. Музыкальный инструмент валторна.	
34		Гамма. До мажор. Подготовка к поступлению в школу (знакомство с заданиями на прослушивании). Пение метод. попевок тремя способами. Музыкальный инструмент тромбон.	1
35		Подготовка к поступлению в школу (знакомство с заданиями на прослушивании). Устные диктанты. Музыкальный инструмент туба.	1
36		Концерт для родителей	1
Итого			36

Музыкальный репертуар, помогающий развивать эмоциональную отзывчивость на музыку:

И.С. Бах «Воздух» из Сюиты № 3; Прелюдия и fuga до минор;
П. Чайковский «Баба Яга»; «Вальс цветов»; «Кот в сапогах и Белая кошечка»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках; «Гном»; «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»);

А. Лядов «Волшебное озеро (сказочная картина для оркестра); «Баба Яга» (симфоническая картинка к русской народной сказке);

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

Л. Боккерини «Менуэт»

Рекомендуемые музыкальные произведения для обогащения представлений об эмоциях и чувствах:

П. Чайковский. «Итальянская песенка»;

С Прокофьев. Симфония 1 «Классическая» (1 часть) – отрывок;

А. Хачатурян. «Шуточная из сюиты из музыки к пьесе Лопе де Вега «Валенсиянская вдова»;

И. Брамс. Симфония № 3 (4 часть);

А. Дворжак. Симфония № 9 (2 часть) – отрывок;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»;
П.И. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» - отрывок;
А. Вивальди "Времена года"

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках Баба-яга»;
П. И. Чайковский. Сцены из балетов «Щелкунчик»;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - отрывок; П. Чайковский.
Музыка из балета «Щелкунчик» («Мышиный король»);

Г. Форе. Пробуждение;

В. Хандошкин. «Чувствительная ария» для скрипки соло;

Ф. Шопен. Два этюда, соч. 25. № 1 ля-бемоль мажор

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Д. Кабалевский «Клоуны»

С. Слонимский «Дюймовочка»

Методические попевки (в том числе авторские):

- Колокол и дудочка
- Песенка побудка
- Юлька
- Мы идём и поём
- Я и конь
- Весна
- Ландыш
- Си и До
- Ручеёк
- По грибы
- Еж
- Бурундук
- Осень и весна
- Капельки
- Цапля
- Курочка

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности:

Для дошкольников рекомендуется использовать 5-ти бальную систему оценивания с использованием знаков + и -, так - как детям она понятна. Но с целью создания комфортной психологической атмосферы на уроке использовать только оценки "5" и "4" (можно с + и -). Урок должен приносить детям

радость и, если ребёнок не выполнил задание ему нужно помочь его выполнить. В конце года на контрольном уроке всем учащимся, освоившим программу, ставится зачёт.

Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться и старание.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- Ноты первой октавы
- Длительности восьмые, четвертные, половинные
- Размеры 2/4, 3/4
- Устойчивые, неустойчивые ступени
- Мажор, минор
- Знаки альтерации

Должны уметь:

- Интонировать простейшие песенки-попевки
- Определять на слух движение, мелодии, простые интонационные ходы
- Уметь простучать ритм
- Определять характер, лад, регистр, динамические оттенки, штрихи в несложных произведениях и фрагментах
- Писать ноты

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по результатам успеваемости в течение всего периода обучения.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Средства обучения:

Для реализации программы необходимо наличие кабинета с хорошим освещением, оснащенного ученической мебелью.

Технические средства обучения:

- экран (тв панель),
- компьютер.
- фортепиано
- комплект шумовых инструментов

Другие средства обучения:

- плакаты, ритмические карточки
- меловая доска

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы):

- авторские мультимедийные презентации

Аудиовизуальные:

- видеофильмы.

Материалы для работы:

1. Нотная тетрадь
2. Альбом для рисования
3. Карандаш простой
4. Ластик белый
5. Карандаши, мелки или фломастеры
6. Точилка для карандашей
7. Дневник (тетрадь)

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
3. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
4. Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Москва, Просвещение 1999 год.
5. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зятямина Л. В. Стрепетова- М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
6. О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2000 год
7. Программа Гармония Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
9. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
10. 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
11. Н. Ф. Сорокина. Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
12. Н. Ф. Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.
13. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
15. Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.

16. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год
17. С. И. Мерзлякова Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно - методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
18. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
19. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.