

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальный ансамбль»

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 9 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Мизернова
Любовь Григорьевна
Преподаватель

Хабаровск

Содержание

1. Структура программы учебного предмета
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени ,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Ожидаемые результаты*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

Данная программа "Инструментальный ансамбль» (классическая гитара) для платных образовательных услуг. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» художественная. Коллективное инструментальное музицирование – это одно из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера на занятиях ансамблем предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня способностей в данный момент, что способствует развитию таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, внимательность, коллективизм.

Творческая атмосфера на занятиях ансамблем предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. В их исполнении появляется более бережное отношение к манере звукоизвлечения, тембровым краскам, динамике, формируется восприятие целостного музыкального образа, активно развиваются исполнительские воля и чувство ритма.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

программа рассчитана на 1год обучения для детей от 9 до 12 лет, имеющих музыкальные данные и проявляющих интерес к изучению музыки.

3. Объем учебного времени: 1 академический час (40 минут) в неделю, 35 академических часов в течение одного учебного года

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе (гитарный ансамбль) считается урок, проводимый в формах:

- а) индивидуальные занятия (преподаватель – ученик);
- б) мелкогрупповые занятия (ученик – ученик);
- в) совместная игра;
- г) выступления на концертах;

Ансамблевая и индивидуальная формы позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели учебного предмета:

- 1.воспитание эмоционального восприятия ансамблевых произведений;
- 2.воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- 3.активные публичные выступления по классу ансамбля;
- 4.стимуляция мышления, памяти;

- 5. сформировать творческую активность;
 - 6. освоение учащимися ансамблевого репертуара;
 - 7. расширение музыкального кругозора;
- В соответствии целям формируются и задачи:

1. образовательные

- 1. приобретение навыков игры в ансамбле;
- 2. мотивация учащихся к познавательной деятельности;

2. профориентационные

- 1. подготовка наиболее способных детей к поступлению в музыкальную школу.

3. Развивающие

- 1. развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведение;
- 2. сформировать навыки ансамблевой игры
- 3. развивать навыки непрерывного чтения, непрерывного внимания,

4. Воспитательные

- 1. воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата;
- 2. воспитание самостоятельности и чувства ответственности

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура программы представляет собой постепенное обучение, развитие умений и навыков учащихся, усвоение материала путем последовательного прохождения с учетом возрастных особенностей детей.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

материально – техническое обеспечение	дидактико – методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие кабинета • зал для концертных выступлений • гитары • подставки под ногу • пюпитр • стулья • метроном 	<ul style="list-style-type: none"> • нотная библиотека • методические пособия • словари

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным светлым, сухим и хорошо проветриваемым.

Хранить инструменты рекомендуется в чехлах и футлярах, вдали от радиаторов. С первых занятий преподаватель должен научить ребенка бережному отношению к своей гитаре и правильному уходу за ней. Желательно два раза в год менять на гитаре струны. Раз в год инструменты рекомендуется относить к мастеру на профилактически осмотр.

Подставка для ноги должна регулироваться под рост ребенка, создавая ему максимальный комфорт. Пюпитр устанавливается на такой высоте, чтобы дети могли без напряжения читать ноты и одновременно видеть преподавателя.

Преподавателю необходимо создавать нотную библиотеку, пополнять ее новой нотной литературой, а также книги и учебники по музыке, биографический материал о композиторах, записи с музыкальными произведениями и фильмами о классической гитаре

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени: 1 академический час (40 минут) в неделю, 35 академических часов в течение одного учебного года

Виды внеаудиторной работы:

1. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
2. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
4. участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно просветительской деятельности.

2. Годовые требования

За учебный год учащиеся должны освоить

1 два основных приема игры на классической гитаре «Апояндо» (удар по струне с последующей остановкой на струне выше), «Тирандо» (удар по струне без остановки на струне выше).

2 Технологию постановки пальцев левой руки на грифе (ладах) гитары, а также прижатия струны к грифу и освобождения струны после прижатия к грифу.

3. Упражнения на соединение игры левой и правой руки.

Начинать обучение лучше с изучения первого приема игры «Апояндо», т.к. при этом способе игры запястье учащегося сохраняет больше устойчивости. Второй прием игры «Тирандо» требует больше времени для освоения т.к. остановки на струне он не имеет, поэтому в процессе обучения следует обращать внимание, чтобы запястье правой руки не подпрыгивало.

Приступать к игре технических упражнений рекомендуется не используя нотный текст, начинать следует с игры на открытых струнах гитары. При игре на открытых струнах закрепляется навык звукоизвлечения, навык «освобождения пальцев после удара по струне, а также вырабатывается самоконтроль за правильной посадкой за инструментом, положением инструмента и постановкой правой руки. Сконцентрировать внимание учащегося на ощущение опоры на струну, на силе звука, затем ритме. При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Обязательны упражнения, в которых используются попеременно приемы «Апояндо» и «Тирандо».

Упражнения на грифе гитары следует начинать после того, как закрепится навык звукоизвлечения в правой руке. При работе над упражнениями на грифе следует контролировать правильную постановку пальцев на ладах гитары, правильное положение запястья и большого пальца.

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн, а длительности – с четвертной и восьмой (это связано с акустическими свойствами гитары, с быстро гаснущим звуком), затем с половинной и восьмой.

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 различными произведениями в качестве чтения с листа и 2-4 произведения играть наизусть. В репертуаре преимущественно характерные и жанровые произведения, а также переложения популярной музыки для гитарного ансамбля.

2. Чтение нот с листа:

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже с первого года обучения (желательно со второго полугодия) практиковать такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе. Обучение чтению нот с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал в отличие от основного нотного материала должен: не превышать слухового опыта учащегося; в техническом отношении быть более легким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым.

Чтение нот с листа ставит своей целью

1. воспитание навыков хорошего разбора: быстро прочитывать нотные знаки, паузы, длительности, знаки альтерации и динамику;
2. развитие зрительного восприятия (направление мелодии, строение ритмического рисунка);
3. учиться видеть не только текст, но и слышать в нем содержание – по формуле: «вижу – слышу – играю»

3. Развитие первоначальных ансамблевых навыков

1. воспитание умения выстраивать баланс между партиями;
2. практически применять навыки:
3. солирование – умение ярко выявить свою партию;
4. аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;

4. Работа над репертуаром, разбор произведений

Учебно – техническая работа

1. индивидуальное разучивание партий
2. правильность исполнения
3. аппликатура
4. штрихи
5. темп
6. агогика

Совместная работа с другим участником ансамбля

Особенности посадки участников, так держать инструмент, чтобы не мешать друг другу, видеть друг друга.

Работа над совместным исполнением

1. вступление – ауфтакт (показывать жестом момент вступления);
2. штрихи (legato, non legato, staccato);
3. метроритм;
4. динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано);
5. способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
6. согласование приемов звукоизвлечения;
7. передача голосов от партнера к партнеру;

Работа над концертным исполнением

1. работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
2. непрерывность исполнения произведения;
3. динамическое равновесие партий;
4. соблюдение ритмического пульса;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после 1 года обучения

Учащиеся должны:

1. научиться применять навыки ансамблевой игры: а) уметь вместе вступить; б) уметь играть вместе; в) уметь вместе поставить заключительный аккорд;
2. соблюдать ритмическое и темповое единство;
3. правильно понимать функцию своей партии:
4. солирующая – аккомпанирующая
5. доминирующая – поддерживающая
6. уметь слышать произведение в целом;
7. уметь выстраивать фактуру;
8. уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
9. уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
10. знать музыкальную терминологию;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные способы игры в ансамбле, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видами контроля успеваемости является:

1.текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки исполнения произведений:

1. степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистические особенности;

1. динамическое равновесие;

2. единство фразировки у исполнителей;

3. ритмическая согласованность исполнения партнеров;

Итогом проделанной работы оценкой результативности обучения учащихся могут быть выступления на концертах и конкурсах. Главный показатель успешности освоения программы – получение положительных эмоций от выступлений на концертах и совместного музицирования.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. Методические рекомендации преподавателям

При подборе партнеров важно учитывать уровень их музыкальной подготовки, характер, их индивидуальность, совместимость психологических, физических и музыкальных особенностей. Партнеры выбираются по возможности одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо учитывать такой фактор, что при игре в ансамбле более слабый ученик подтягивается, а более сильный учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий.

Занимаясь в ансамбле, учащиеся приобретают опыт ансамблевой игры: учатся слушать друг друга, играть вместе в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к фразировке и звуковому балансу. Учебная деятельность стимулируется не только посредством интересного материала и разнообразных методов преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения. Установка на открытость общения с учащимися, принятие любого из них таким, какой он есть, понимание, сочувствие, в атмосфере доброжелательства, доверия, уважения дает возможность детям легко и охотно принимать учебно – познавательную задачу.

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки учащихся, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой

разностороннего воспитания и развития. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность учащихся.

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести следующие разделы обучения:

1. особенности посадки
2. способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
3. равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
4. согласование приемов звукоизвлечения;
5. передача голоса от партнера к партнеру;
6. соблюдение общности ритмического пульса;

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного замысла произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов. Участники ансамбля должны уметь определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Педагогу важно перебороть психологию начинающего ансамблиста, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постепенной взаимной координации.

Для совершенствования исполнения партий ансамбля большое значение имеет работа с каждым учеником. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от учащихся тщательного прочтения текста и всех обозначений: темповых, динамических т.д. преподаватель также должен сообщать учащимся теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает четкое знание специфики ансамблевой игры.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших деталей (звуков или пауз) у обоих исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств: единого понимания и чувствования партнером темпа и ритмического пульса. Она является одним из технических требований совместной игры.

Одновременное вступление партнеров ансамбля обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Одновременность окончания не меньшее значение. Не вместе взятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и в короткие мгновения ему предшествующим, когда учащиеся волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнение художественной задачи.

Особое место занимают вопросы, связанные с ритмом. Необходимо добиться четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым. Прежде всего, следует проанализировать структуру музыкального произведения, членя ритмический рисунок на отдельные характерные фигуры. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет для ансамблистов большое значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнеров единого темпа.

Важным вопросом в работе с ансамблем является вопрос динамического равновесия. С первых же уроков следует обращать внимание на согласованность силы звучания, чтобы ясно была слышна вся фактура. Преподавателю необходимо добиваться, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важным условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только в параллельном проведении, но и при поочередном проведении одного и того же материала. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий план произведения. Нужно определить его кульминацию. Несогласованность с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Все это необходимо объяснять учащимся, закреплять на конкретных примерах, добиваться точного исполнения поставленных задач, а также слушать и контролировать себя.

На занятиях в ансамбле должно быть отведено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство с новой музыкой, умение успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Примерные репертуарные списки (с учётом возрастных и индивидуальных способностей)

1 вариант:

1. В.Герасименко Песня. Мелодия. Танец. (Дуэт гитар).
2. Й.Кюффнер. Анданте.
3. Й.Поврожняк. Мелодия.
4. Д.В.Дюарт. В лунном свете.
5. Д.В.Дюарт. Плывет лодка.
6. Д.В.Дюарт. Рожок и барабан.
7. Торлаксон. Вальс.
8. В.Шаинский. Кузнечик. Обр.Н.Ивановой-Крамской.
9. Е.Поплянова. Важная цапля.
10. Э.Шварц-Рейфлинген. Два дуэта.
11. Белорусская полька. Обр.В.Калинина.
12. М.Красев. Елочка.
13. Л.Бекман. В лесу родилась елочка.
14. Р.Н.П. Ах, Самара-городок.
15. Р.Н.П. Хуторок.
16. Р.Н.П. Метелица.
17. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.

2 вариант:

1. Е.Поплянова. Воробьиный вальс.
2. Е.Поплянова. Паровозик заводной.
3. В.Козлов. Вальс «Эхо»
4. В.Козлов. Марш
5. Т.Сусато. Хоровод.
6. В.Шаинский. Вместе весело шагать.
7. А.Зацепин. Разговор со счастьем.

8. Ю.Саульский. Черный кот.
9. О.Копенков. Скамеечка.
10. Санта Лючия. Неаполитанская нар.песня.
11. В.Пельки. Музыкант. Финская нар.песня.
12. 15. Янка. Белорусский нар.танец. Обр.Н.Ивановой-Крамской.
13. М.Иорданский. Песенка про чибиса.
14. Р.Н.П. Тонкая рябина.
15. Р.Н.П. Пряха. Обр.А.Иванова-Крамского.

3 вариант:

1. Н.А.Мазурка. Обр.О.Зубченко.
2. Торлаксон. Сказочный танец.
3. В.Донских. Детская сюита «Из бабушкиного сундука».
4. И.Рогалев. Несмеяна из соломы.
5. И.Рехин. Марионетки.
6. П.Булахов. Колокольчики мои, цветики степные. Обр.Н. Ивановой - Крамской.
7. Р.Паулс. Листья желтые.
8. К.Никольский. Музыкант.
9. Е.Крылатов. Крылатые качели.
10. Ковбойская песня. Обр.Н.Ивановой- Крамской.
11. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обр.Н.Ивановой-Крамской.
12. Ф.да Милано. Канцона. Переложение для трио гитар И.Лапухиной.
13. 15. В.Козлов. Бумажный кораблик и ручеек.
14. В.Козлов. Танец капризных марионеток.
15. Немецкая нар.песня «Рождественская песня».
16. Дж.Леннон и П.Маккартни. Вчера.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1 класс для ДМШ. Составитель В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону. «Феникс» 1998 г.-54 с.

2. Детский альбом гитариста. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. Тетрадь 2. Издательский дом В.Катанского.- 31 с.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматии гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г.- 61 с.
4. Г.А.Фетисов. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Издательский дом В.Катанского. Москва. 2003 г.- 55 с.
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г.- 24 с.
6. В.Калинин. Юный гитарист. Часть 2. Москва. «Музыка», 2002 г.-62 с.
7. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г.- 151 с.
8. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. Н.А.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.- 155 с.- (Учебные пособия для ДМШ).
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция О.Зубченко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005 г.- 82 с.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ. Составитель В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1999 г.- 71 с.
11. Е.Поплянова. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г.- 19 с.
12. В.Козлов. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Г.Челябинск. – 33 с.
13. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио).г.Челябинск, 1997 г. – 58 с.

14. Джон Дауленд. Три пьесы. Для тех гитар. Транскрипция С.Ильина. Изд. «Композитор» С.Петербург. – 8 с.
15. Н.Г.Кириянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре Часть 3. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника" 1991 г.- 184 г.
16. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
17. В.Бровко. Битлз для двоих. Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки» М., 1980.
2. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – Москва; 1954 г.
3. Кришпон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С.Петербург; 1989 г.
4. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли -М., 1960 г.