

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**"АКВАРЕЛЬ"**

(живопись, графика)

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Год разработки 2025

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Землянкина  
Марина Александровна,  
преподаватель

Хабаровск

## Содержание

Структура программы.....	3
I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание программы.....	7
ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ.....	7
ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ.....	10
ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ.....	11
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
Список литературы.....	14
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебного плана*

### **III . Формы аттестации и оценочные материалы**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- *Средства обучения*

### **V. Список литературы**

- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Акварель» предполагает:

- освоение знаний, практических навыков, умений и техник в изобразительной деятельности,
- овладение приемами и способами работы живописными и графическими материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши),
- способствование эстетическому развитию обучающихся.

В процессе обучения учащиеся получают элементарные знания о закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, представление о красоте окружающего мира и возможность эмоционального самовыражения с помощью изобразительных средств.

**Актуальность** программы обусловлена обеспечением удовлетворения запросов общества на получение эстетического образования, воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания детей художественно-творческой деятельности принадлежит важная роль - учить видеть и понимать красоту окружающего мира, способствовать воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, предоставлять возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию зрительно-моторной координации, свободному владению кистью руки, развитию у детей уверенности в себе и, как следствие, повышению самооценки.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в формировании высокого интеллекта и духовности через мастерство, достижению которого способствует ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

**Цель** образовательной программы «Акварель» - получение обучающимися комплекса знаний в области художественно-творческой деятельности, формирование у них практических умений и навыков, развитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, формирование творческой, созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

### **Задачи:**

- знакомство с техниками;
- знакомство с инструментами, материалами и их свойствами;
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами;
- развитие творческой индивидуальности учащегося;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать, понимать и ценить прекрасное.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, восприятия духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания.

**Особенность** образовательной программы заключается в направленности каждого занятия на индивидуальное овладение обучающимися основами изобразительного

искусства, техниками работы различными материалами, приобщение к активной познавательной, творческой и созидательной деятельности.

Обучение строится на активных методах и приемах работы, в процессе которой раскрывается творческое начало обучающихся. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятиях создает условия для творческого развития воспитанников разных возрастных этапов и предусматривает, с учетом личных и возрастных психологических особенностей, их дифференциацию по степени имеющихся у них навыков, умений, опыта, одаренности.

#### **Основные дидактические принципы программы:**

- Возраст детей 7 - 12 лет. В эти возрастные периоды дети способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.
- Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Дети выполняют задания на разных творческих и технических уровнях сложности, согласно их возрастному периоду.

**Срок реализации** образовательной программы 1 год.

#### **Форма обучения:**

Очная, групповая. Индивидуальный подход к каждому ребенку - одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества. Коллективное обучение и воспитание направлено на формирование у ребенка уважительного отношения к творческой деятельности других учащихся, умения сопереживать и справедливо оценивать результаты их работы.

Основное учебное время отводится на выполнение учащимися практических работ. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в содержательном единстве и включают:

- беседы
- объяснения
- игры
- выставки

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, что способствует формированию авторского творчества. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Применяется методика «мастер-класс» - педагог выполняет работу, комментируя стадии ее выполнения, обучающиеся работают одновременно с преподавателем. Занятия оснащены зрительным рядом, музыкальным сопровождением.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,5 акад. часа с 10-минутным перерывом (30 + 10 + 30). В год 54 часа.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Срок обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1,5 часа	1 раз	1,5	36	54

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, звукового сопровождения).

**Планируемые результаты освоения программы:**

- уверенное владение художественными материалами и инструментами;
- умение создавать свой оригинальный продукт.

## II. Содержание программы

**Вводное занятие. ТБ.** Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Правила безопасного обращения с инструментами и материалами.

### ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

**18 часов.**

#### **Цели и задачи:**

- Освоение техники работы материалом, владение кистями разных форм и размеров.
- Умение пользоваться палитрой, смешивать цвета, добиваться нужной консистенции материала.
- Владение приемами живописи «по сырому» и «по сухому»
- Умение выполнять заливки
- Освоение тональной растяжки цвета
- Умение готовить поверхность бумаги для акварельной живописи
- Владение живописными средствами
- Усвоение правил композиционного размещения на формате
- Эмоциональная выразительность, передача настроения цветом.

#### **Материалы (основной набор):**

Акварель художественная «Сонет» 16 цветов, гуашь белая «Гамма», кисти ученические круглые белка № 2, 4, 6, кисть круглая щетина № 8, контейнер для воды 0,5 л., палитра белая размер А5, х/б салфетка 30х30 см, бумага для черчения формат А4.

### Темы и содержание практических работ

#### **1. «Ночь»**

*Теория*

Смешанная техника. Приглушенные цвета. Передача состояния времени суток.

*Практика*

Пейзаж в холодных тонах.

**Материалы:** основной набор.

#### **2. «Ёжик»**

*Теория*

Живопись «по сырому». Композиция.

*Практика*

Заполнение формата листа. Проработка деталей.

**Материалы:** основной набор.

#### **3. «Осень»**

*Теория*

Живопись «по сырому». Передача цветом состояния природы.

*Практика*

Пейзаж в тёплых тонах.

**Материалы:** основной набор.

#### **4. «Яблоки»**

*Теория*

Живопись «по сырому», контрастность.

*Практика*

Реалистичное изображение.  
**Материалы:** основной набор.

### **5. «Берег»**

*Теория*

Смешанная техника. Живопись по «сырому»

*Практика*

Композиция, пейзаж.

**Материалы:** основной набор.

### **6. «Букет»**

*Теория*

Смешанная техника. Контрастные цвета.

*Практика*

Выполнение фантазийной композиции.

**Материалы:** основной набор.

### **7. «Снегири»**

*Теория*

Смешанная техника, тепло-холодность, цветовой контраст. Живопись «по сырому».

*Практика*

Заливка фона. Проработка деталей.

**Материалы:** основной набор.

### **8. «Листопад»**

*Теория*

Смешанная техника. Живопись «по сырому».

*Практика*

Декоративная композиция.

**Материалы:** основной набор.

### **9. «Город»**

*Теория*

Смешанная техника. Декоративное рисование.

*Практика*

Пейзаж с падающим снегом.

**Материалы:** основной набор.

### **10. «Птица»**

*Теория*

Смешанная техника, тепло-холодность. Живопись «по сырому».

*Практика*

Декоративная заливка фона. Проработка деталей.

**Материалы:** основной набор.

### **11. «Зима»**

*Теория*

Живопись «по сырому».

*Практика*

Реалистичное изображение деревьев.

**Материалы:** основной набор.

### **12. «Вечер»**

*Теория*

Смешанная техника, тепло-холодность, цветовой контраст. Живопись «по сырому».

*Практика*

Заливка фона. Проработка деталей.

**Материалы:** основной набор.

### **13. «Ромашки»**

*Теория*

Живопись «по сырому».

*Практика*

Заливка фона, тёплая гамма, проработка деталей.

**Материалы:** основной набор.

### **14. «Весна»**

*Теория*

Смешанная техника. Живопись «по сырому». Перспектива.

*Практика*

Композиция с дорогой.

**Материалы:** основной набор.

### **15. «Закат»**

*Теория*

Живопись по «сырому»

*Практика*

Композиция. Пейзаж в насыщенных тонах.

**Материалы:** основной набор.

### **16. «Цветы»**

*Теория*

Живопись «по сырому». Формообразование.

*Практика*

Декоративная композиция в контрастных цветах.

**Материалы:** основной набор.

### **17. «Утро»**

*Теория*

Живопись «по сырому». Передача состояния природы.

*Практика*

Пейзаж в пастельных тонах.

**Материалы:** основной набор.

### **18. «Рыбка»**

*Теория*

Живопись «по сырому». Тепло-холодность цвета. Контраст.

*Практика*

Композиция с рыбкой.

**Материалы:** основной набор.

## ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ

**10 часов.**

### **Цели и задачи:**

- Освоение техники работы материалом
- Усвоение выразительных средств графики: точка, линия, штрих, тушевка.
- Овладение линейным рисунком, передачей форм графическими средствами
- Усвоение элементарных правил композиции
- Понятие декоративной стилизации
- Эмоциональная выразительность

### **Материалы** (основной набор):

Фломастеры 12 цветов, х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой ТМ, ластик, бумага для черчения формат А4.

### **Темы и содержание практических работ**

#### **1-2. «Цветы»**

##### *Теория*

Выразительные средства графики. Приёмы и способы работы.

##### *Практика*

Самостоятельная работа на основе аналогов. Линейный рисунок декоративных цветов. Цветовое решение (штрих, точка, тушевка, линия).

**Материалы:** основной набор.

#### **3-4. «Букашка»**

##### *Теория*

Выразительные средства графики. Приёмы и способы работы.

##### *Практика*

Композиция. Декоративная стилизация.

**Материалы:** основной набор.

#### **5-6. «Подарки»**

##### *Теория*

Возможности материала. Выразительные средства графики. Приёмы и способы работы.

##### *Практика*

Декоративная композиция. Линейный рисунок. Цветовое решение.

**Материалы:** основной набор.

#### **7-8. «Открытка»**

##### *Теория*

Понятие открытки. Возможности материала. Выразительные средства графики. Приёмы и способы работы.

##### *Практика*

Композиция. Линейный рисунок.

**Материалы:** основной набор.

#### **9-10. «Рыба»**

##### *Теория*

Выразительные средства графики. Приёмы и способы работы.

##### *Практика*

Авторский дизайн. Внутреннее декорирование формы рыбы.

**Материалы:** основной набор.

## ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

**8 часов.**

### **Цели и задачи:**

- Освоение техники работы материалом
- Усвоение выразительных графических средств: точка, линия, штрих, тушевка.
- Овладение линейным рисунком, передачей форм графическими средствами
- Усвоение элементарных правил композиции
- Понятие декоративной стилизации
- Эмоциональная выразительность.

### **Материалы (основной набор):**

Цветные карандаши мягкие 12 цветов, х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой, ластик, точилка, бумага для черчения формат А4.

### **Темы и содержание практических работ**

#### **1-2. «Листочки»**

##### *Теория*

Возможности материала. Выразительные средства графики. Приёмы работы.

##### *Практика*

Тушёвка, штриховка, использование разных цветовых сочетаний. Вливание двух цветов - градиент.

**Материалы:** основной набор.

#### **3-4. «Тюльпаны»**

##### *Теория*

Выразительные средства графики. Приёмы работы.

##### *Практика*

Отработка техники работы карандашами, передача объема, света, тени, штрих по форме, контурная проработка.

**Материалы:** основной набор.

#### **5-6. «Улитка»**

##### *Теория*

Выразительные средства графики. Приёмы работы.

##### *Практика*

Отработка техники. Цветовое решение: штрих по форме, тушевка, контурная проработка.

**Материалы:** основной набор.

#### **7-8. «Грибочки»**

##### *Теория*

Композиция. Тональность. Контрастность. Приёмы работы.

##### *Практика*

Отработка техники. Цветовое решение: штрих по форме, тушёвка.

**Материалы:** основной набор.

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Оценка результативности:**

Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько способность трудиться, упорно добиваться нужного результата.

**В конце обучения учащиеся должны знать:**

- элементарные знания в области цветоведения: основные и составные, теплые и холодные цвета, тональность цвета, насыщенность;
- живописные изобразительные средства - пятно, мазок, заливка;
- изобразительные средства графики - точка, линия, штрих, пятно;
- понятие композиции;
- понятие линии горизонта;
- понятие линейной и воздушной перспектив.

**уметь:**

- владеть приемами и способами работы живописными материалами;
- смешивать цвета;
- использовать цвет для передачи настроения;
- владеть приемами работы графическими материалами.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- выставок детских работ в течение учебного года;
- итоговая выставка работ в конце учебного года;
- по результатам успеваемости в течение всего периода обучения.

**IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Основное время занятий отводится практической работе, сопровождающейся демонстрацией последовательности выполнения задания. К выбору визуального ряда следует относиться наиболее внимательно. Иллюстративный материал должен быть запоминающимся, подача эмоциональной, способствующей созданию творческой атмосферы, пробуждающей интерес к изобразительной деятельности.

**Средства обучения:**

Для реализации программы необходимо наличие кабинета с хорошим освещением, оснащенного ученической мебелью.

**Технические средства обучения:**

- экран (тв панель),
- компьютер.

**Другие средства обучения:**

- плакаты, иллюстрации
- меловая доска

**ЦОР (цифровые образовательные ресурсы):**

- авторские мультимедийные презентации

**Аудиовизуальные:**

- слайд-фильмы
- видеофильмы.

**Материалы для работы:**

1. Клеёнка не менее 70х70 см без подложки (парниковая)
2. Салфетка х/б (тряпочка) 30х30 см
3. Бумага для черчения - папка формат А4, плотность 200 г/м<sup>2</sup>, Гознак, Арт. 3сб3
4. Акварель художественная «Сонет» 16 цветов, "Невская палитра"
5. Гуашь белая (белила цинковые или титановые) банка 30-40 мл.

6. Кисти:
  - ученические круглые белка № 2, 4, 6
  - круглая щетина: № 8
7. Пенал для кистей с фиксаторами
8. Устойчивая пластиковая ёмкость для воды не менее 0,5 л
9. Палитра белая (не прозрачная), пластиковая, размер А5 (20х15 см)
10. Фломастеры 12 цв.
11. Цветные карандаши мягкие 12 цв.
12. Карандаш простой ТМ (НВ)
13. Ластик белый мягкий
14. Точилка с контейнером.

**По желанию родителей** обучение может быть продлено на летний период.

В рамках программы предусматривается проведение летнего курса (июнь, июль), не требующего специальной подготовки, в котором также могут принять участие все желающие. (см. Приложение 1)

### Список литературы

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. Учеб. пособие для студентов пед. инст-ов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с., ил.
3. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с., ил.
4. Курочкина, П.И. Знакомство с пейзажной живописью. СПб.: Детство-пресса, 2000. - С. 3.
5. Лаптев, А.М. Некоторые вопросы композиции // А.М. Лаптев. Вопросы изобразительного искусства. - 1954. - С. 66 - 67.
6. Неменский, Б.М. Распахни окно / Б.М. Неменский. - М.: Молодая гвардия, 1974. - С. 14.
7. Пейзаж. Основы техники изображения / под ред. Н.А. Гулий. - М.: Мир книги, 2009.
8. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.), - М.: Сов. энциклопедия. Книга 2. М-Я, 1986. - 432 с., 32 ил.
9. Потапов, И. Преемственность живописных традиций / И. Потапов // Художник. - 1986. № 2. - С.16.
10. Прытков, В.А. Любимые русские художники / В.А. Прытков. - М.: Издательство Академии художеств СССР. - 1993.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил.
12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе / Н.М. Сокольникова. Пособие для учителей - М.: Просвещение, 1984. - 127 с., ил.
13. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж 18 - начала 20 вв. / Федоров-Давыдов, А.А. // М.: Советский художник. - 1986. - 304 с.
14. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Просвещение, 1977. - 112 с., ил.
15. Яшухин, П.А. Живопись / П.А. Яшухин. - М.: Искусство, 1986. - 267 с., ил.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Учебно-тематический план на летний период

№	Месяц	Дата	Тема	Техника	Часов
1	ИЮНЬ		«Утро»	акварель	1,5
2			«Ночь»	акварель	1,5
3			«Полянка»	пластилин	1,5
4			«Рыба»	фломастеры	1,5
5	ИЮЛЬ		«Журавль»	акварель	1,5
6			«Закат»	акварель	1,5
7			«Стрекоза»	пластилин	1,5
8			«Цветы»	фломастеры	1,5
<b>Итого</b>					<b>12</b>

## Содержание учебно-тематического плана на летний период

## ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

**1. «Утро»***Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

*Практика*

Реалистический пейзаж в пастельных тонах.

**2. «Ночь»***Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

*Практика*

Реалистический пейзаж в холодных тонах.

**3. «Журавль»***Теория*

Освоение приемов работы материалом.

*Практика*

Декоративная живопись.

**4. «Закат»***Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

*Практика*

Реалистический пейзаж в теплых тонах.

## ТЕХНИКА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

**1. «Полянка»***Теория*

Освоение приемов работы материалом.

*Практика*

Декоративная рельефная композиция.

**2. «Стрекоза»**

*Теория*

Освоение приемов работы материалом.

*Практика*

Декоративная объемная композиция.

**ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ**

**1. «Рыба»**

*Теория*

Освоение приемов работы материалом.

*Практика*

Заполнение силуэта рыбы декоративными элементами, дизайн.

**2. «Цветы»**

*Теория*

Освоение приемов работы материалом.

*Практика*

Декоративная композиция, составление изображения из простых форм.