

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"КАРАНДАШ"

(графика, дизайн)

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Год разработки 2025

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Землянкина
Марина Александровна,
преподаватель

Хабаровск

Содержание

Структура программы.....	3
I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание программы.....	7
ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ.....	7
ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ.....	9
ТЕХНИКА РАБОТЫ ГЕЛЕВОЙ РУЧКОЙ.....	10
ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ.....	11
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
Список литературы.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебного плана*

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *Средства обучения*

V. Список литературы

- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Карандаш» предполагает:

- овладение приемами и способами работы графическими и живописными материалами (фломастер, маркер, гелевая ручка, акварель, цветные карандаши);
- освоение знаний, практических навыков, умений и техник в изобразительной деятельности;
- способствование эстетическому развитию обучающихся.

В процессе обучения учащиеся получают простейшие знания о закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, дизайне, перспективе, представление о красоте окружающего мира и возможность эмоционального самовыражения с помощью изобразительных средств.

Актуальность программы обусловлена обеспечением удовлетворения запросов общества на получение эстетического образования, воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания детей художественно-творческой деятельности принадлежит важная роль - учить видеть и понимать красоту окружающего мира, способствовать воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, предоставлять возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию зрительно-моторной координации, свободному владению кистью руки, развитию у детей уверенности в себе и, как следствие, повышению самооценки.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании высокого интеллекта и духовности через мастерство, достижению которого способствует ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Цель образовательной программы «Карандаш» - получение обучающимися комплекса знаний в области художественно-творческой деятельности, формирование у них практических умений и навыков, развитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, формирование творческой, созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи:

- знакомство с техниками;
- знакомство с инструментами, материалами и их свойствами;
- формирование умений и навыков работы с графическими художественными материалами;
- развитие творческой индивидуальности учащегося;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание активного зрителя способного воспринимать, понимать и ценить прекрасное.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, восприятия духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания.

Особенность образовательной программы заключается в направленности каждого занятия на индивидуальное овладение обучающимися основами изобразительного искусства, техниками работы различными материалами, приобщение к активной познавательной, творческой и созидательной деятельности.

Обучение строится на активных методах и приемах работы, в процессе которой раскрывается творческое начало обучающихся. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятиях создает условия для творческого развития воспитанников разных возрастных этапов и предусматривает, с учетом личных и возрастных психологических особенностей, их дифференциацию по степени имеющихся у них навыков, умений, опыта, одаренности.

Основные дидактические принципы программы:

- Возраст обучающихся 10 - 14 лет.
- Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Дети выполняют задания на разных творческих и технических уровнях сложности, согласно их возрастному периоду.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Форма обучения:

Очная, групповая. Индивидуальный подход к каждому ребенку - одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества. Коллективное обучение и воспитание направленно на формирование у ребенка уважительного отношения к творческой деятельности других учащихся, умения сопереживать и справедливо оценивать результаты их работы.

Основное учебное время отводится на выполнение учащимися практических работ. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в содержательном единстве и включают:

- беседы
- объяснения
- выставки

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, что способствует развитию авторского творчества. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Выполнение практических работ в большой степени основано на авторстве учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся. Занятия оснащены зрительным рядом, музыкальным сопровождением.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,5 акад. часа с 10-минутным перерывом (30 + 10 + 30). В год 54 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1,5 часа	1 раз	1,5	36	54

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- мастер-класс;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, видео и звукового сопровождения).

Планируемые результаты освоения программы:

- уверенное владение материалами и инструментами;
- освоение изобразительных средств графики;
- умение создавать свой оригинальный продукт.

II. Содержание программы

Вводное занятие. ТБ. Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Правила безопасного обращения с инструментами и материалами.

ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ

Цели и задачи:

- Освоение техники работы материалом
- Усвоение изобразительных средств графики: точка, линия, штрих, пятно
- Усвоение понятий: тон, контраст, силуэт, контур
- Владение линейным рисунком, передачей объема графическими средствами
- Усвоение элементарных правил композиции
- Усвоение понятий: декоративность, стилизация
- Эмоциональная выразительность

Материалы:

Фломастеры 12 цв., маркер черный с круглым стержнем, х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой ТМ, ластик, точилка, линейка с фаской 30 см., бумага для черчения формата А4 и А3.

Темы и содержание практических работ

ТЕМА 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ

Урок 1-2

Теория

Виды графики, области применения. Изобразительные средства графики. Понятия: силуэт, контур.

Практика

Упражнение на заполнение силуэтов произвольных форм декоративными элементами.

Теория

Звучание цвета. Понятия: силуэт, контур.

Практика

Заполнение силуэтов декоративными элементами. Цветовое решение.

ТЕМА 2. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

Урок 1-2

Теория

Понятие декоративности, стилизации. Понятие симметрии, асимметрии. Составление орнаментальной композиции.

Практика

Выполнение композиции.

Теория

Цветовой контраст. Приемы и принципы работы материалом.

Практика

Цветовое решение орнаментальной композиции, завершение.

ТЕМА 4. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

Урок 1-4

Теория

Понятие декоративной стилизации. Составление композиции. Симметрия, асимметрия.

Практика

Выполнение эскиза. Выполнение на формате.

Теория

Цветовой контраст. Контур. Техника и приемы работы материалом.

Практика

Цветовое решение.

Теория

Техника и приемы работы материалом.

Практика

Цветовое решение.

Теория

Техника и приемы работы материалом.

Практика

Цветовое решение, завершение.

ТЕМА 5. ОВЕРЛЕППИНГ

Урок 1-3

Теория

Принцип оверлеппинга, композиция. Контур, силуэт.

Практика

Эскиз композиции. Выполнение на формате.

Теория

Контур, силуэт.

Практика

Выполнение работы материалом.

Теория

Образное мышление. Контур, силуэт.

Практика

Выполнение работы материалом, завершение.

ТЕМА 6. ДИЗАЙН

Урок 1-2

Теория

Дизайн. Стилизация. Асимметрия. Составление орнамента из простых элементов.

Практика

Заполнение асимметричным орнаментом силуэта рыбы. Самостоятельная работа.

Теория

Дизайн. Стилизация. Симметрия. Составление орнамента из простых элементов.

Практика

Заполнение симметричным орнаментом силуэта черепахи. Самостоятельная работа.

ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

Цели и задачи:

- Освоение техники работы материалом
- Овладение приемами работы
- Усвоение понятий: тон, контраст, силуэт, контур
- Умение смешивать цвета
- Усвоение элементарных правил композиции
- Умение достигать эмоциональной выразительности
- Умение передавать цветом состояние, настроение.

Материалы:

Аquareль медовая Гамма «Пчелка» 16 цв. или Гамма «Классическая» 14 цв., емкость для воды 0,5 л, кисти белка № 2, 4, 6, белая палитра А5, х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой ТМ, ластик, точилка для карандашей, черная гелевая ручка, черный фломастер, черный маркер с круглым стержнем, бумага для черчения формата А3 и А4.

Темы и содержание практических работ

ТЕМА 1. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Урок 1-2

Теория

Возможности материала. Формообразование. Объем. Конструкция. Приемы работы материалом и инструментом.

Практика

Выполнение композиции на формат. Работа материалом.

Теория

Приемы работы материалом.

Практика

Проработка деталей фломастерами, завершение.

ТЕМА 2. КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТ

Урок 1

Теория

Понятие линии горизонта в пейзаже. Воздушная перспектива. Основные и составные цвета. Приемы работы. Смешивание цветов, тональная растяжка.

Практика

Выполнение пейзажной композиции на формате. Работа «по сырому».

Урок 2

Теория

Приемы работы материалом. Декоративность. Цветовой контраст.

Практика

Выполнение декоративной композиции на формате. Работа «по сухому».

ТЕМА 3. ТОН И ЦВЕТ

Урок 1

Теория

Характеристики цвета. Реалистичность. Композиция. Приемы работы. Тональный и цветовой контраст. Смешивание цветов.

Практика

Выполнение композиции на формате. Работа «по сырому».

Урок 2-3

Теория

Характеристики цвета. Декоративность. Стилизация. Абстрактная композиция. Приемы работы. Смешивание цветов.

Практика

Выполнение декоративной композиции на формате. Работа материалом.

Теория

Приемы работы. Тональный и цветовой контраст, контур.

Практика

Проработка деталей гелевой ручкой, завершение.

Урок 4

Теория

Приемы работы материалом. Воздушная перспектива. Тональный и цветовой контраст.

Практика

Выполнение композиции на формате. Передача состояния природы. Работа «по сырому».

ТЕХНИКА РАБОТЫ ГЕЛЕВОЙ РУЧКОЙ

Цели и задачи:

- Освоение техники работы материалом
- Овладение приемами работы
- Усвоение понятий: тон, контраст
- Овладение линейным рисунком, передачей форм графическими средствами
- Овладение графическими изобразительными средствами
- Усвоение элементарных правил композиционного размещения на формате
- Умение достигать эмоциональной выразительности средствами графики

Материалы:

Черная гелевая ручка, х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой ТМ, ластик, точилка для карандашей, бумага для черчения формат А3.

Темы и содержание практических работ

ТЕМА 1. ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Урок 1-4

Теория

Понятие иллюстрации. Принципы построения композиции на формате.

Практика

Прослушивание произведения. Эскиз иллюстрации. Выполнение композиции на формате.

Теория

Приемы работы. Штриховка. Способы заполнения плоскостей с разной текстурой. Способы передачи перспективы средствами графики.

Практика

Выполнение композиции черной гелевой ручкой.

Теория

Станковая графика.

Практика

Выполнение композиции черной гелевой ручкой.

Теория

Приемы работы.

Практика

Проработка деталей, завершение.

ТЕМА 2. ПЕРСПЕКТИВА

Урок 1-4

Теория

Линейная и воздушная перспективы в пейзаже. Реалистический пейзаж средствами графики.

Практика

Выполнение композиции на формате.

Теория

Приемы работы гелевой ручкой. Штриховка. Способы заполнения плоскостей с разной текстурой. Способы передачи перспективы средствами графики.

Практика

Выполнение композиции черной гелевой ручкой.

Теория

Приемы работы. Тон и контраст.

Практика

Выполнение композиции черной гелевой ручкой.

Теория

Приемы работы.

Практика

Проработка деталей, завершение работы.

ТЕХНИКА РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

Цели и задачи:

- Освоение техники работы материалом
- Усвоение выразительных средств графики: точка, линия, штрих, тушевка.
- Владение линейным рисунком, передачей форм графическими средствами
- Усвоение элементарных правил композиции
- Понятие декоративной стилизации
- Умение достигать эмоциональной выразительности

Материалы:

Цветные карандаши мягкие, 12 цв., х/б салфетка 30х30 см, карандаш простой ТМ, ластик, точилка, бумага для черчения формат А3, А4.

Темы и содержание практических работ

ТЕМА 1. ЦВЕТЫ

Урок 1-2

Теория

История простого карандаша. Производство цветных карандашей. Приемы работы материалом. Тональный и цветовой контраст. Штрих по форме. Смешивание цветов.

Практика

Выполнение композиции на формате. Цветовое решение.

Теория

Приемы работы материалом. Тональный и цветовой контраст, контур.

Практика

Цветовое решение, прорисовка деталей, завершение работы.

ТЕМА 2. ВЕТКА

Урок 1-2

Теория

Гиперреализм - возможности материала. Приемы работы материалом. Тушевка, штриховка, вливание цвета в цвет.

Практика

Выполнение композиции на формате. Цветовое решение.

Теория

Приемы работы материалом. Тональный и цветовой контраст, контур.

Практика

Цветовое решение, прорисовка деталей, завершение работы.

ТЕМА 3. ЯБЛОКИ

Урок 1-3

Теория

Приемы работы материалом. Тушевка, штриховка, смешивание цветов, штрих по форме.

Практика

Выполнение композиции на формате. Цветовое решение.

Теория

Приемы работы материалом. Тональный и цветовой контраст.

Практика

Цветовое решение.

Теория

Техника и приемы работы материалом.

Практика

Цветовое решение, прорисовка деталей, завершение работы.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности:

Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько способность трудиться, упорно добиваться нужного результата.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- виды графики;
- изобразительные средства графики - точка, линия, штрих, пятно;
- иметь элементарные представления в области цветоведения: основные и составные, теплые и холодные цвета, тональность цвета, (светлота, насыщенность), контрастность;
- понятие композиции;
- понятие декоративности, стилизации;
- понятие линейной и воздушной перспектив.

уметь:

- владеть приемами работы графическими и живописным материалами;
- смешивать цвета;
- использовать цвет для передачи настроения;

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов освоения материала программы проводится на основании:

- результатов успеваемости в течение всего периода обучения;
- а также в форме:
- выставок работ в течение учебного года;
- итоговой выставки в конце учебного года.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Основное время занятий отводится практической работе, сопровождающейся демонстрацией последовательности выполнения задания. К выбору визуального ряда следует отнестись наиболее внимательно. Иллюстративный материал должен быть запоминающимся, подача эмоциональной, способствующей созданию творческой атмосферы, пробуждающей интерес к изобразительной деятельности.

Средства обучения:

Для реализации программы необходимо наличие кабинета с хорошим освещением, оснащенного ученической мебелью.

Технические средства обучения:

- экран (тв панель)
- компьютер

Другие средства обучения:

- плакаты, иллюстрации
- меловая доска

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы):

- авторские мультимедийные презентации

Аудиовизуальные:

- слайд-фильмы
- аудио
- видеофильмы. (Приложение 1)

Материалы для работы:

1. Клеенка не менее 70х70 см без подложки (парниковая)
2. Салфетка х/б (тряпочка) 30х30 см
3. Бумага для черчения - папка формат А3, 24 л., плотность 200 г/м², Гознак, Арт. 3с63
4. Акварель медовая Гамма «Пчелка» 16 цв. или Гамма «Классическая» 14 цв.
5. Кисти ученические, круглые белка: Ø обоймы 2 мм, Ø 4 мм, Ø 6 мм
6. Палитра белая А5 (20х15 см.)
7. Устойчивая пластиковая емкость для воды 0,5 л.
8. Фломастеры 12 цв.
9. Маркер черный с круглым стержнем
10. Гелевая ручка черная
11. Цветные карандаши мягкие, от 12 цв.
12. Карандаш простой ТМ (НВ)
13. Ластик белый мягкий
14. Точилка для карандашей
15. Линейка с фаской 30 см.

По желанию родителей обучение может быть продлено на летний период. В рамках программы предусматривается проведение летнего курса (июнь, июль), не требующего специальной подготовки, в котором также могут принять участие все желающие. (Приложение 2)

Список литературы

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. Учеб. пособие для студентов пед. инст-ов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с., ил.
3. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с., ил.
4. Курочкина, П.И. Знакомство с пейзажной живописью. СПб.: Детство-пресса, 2000. - С. 3.
5. Лаптев, А.М. Некоторые вопросы композиции // А.М. Лаптев. Вопросы изобразительного искусства. - 1954. - С. 66 - 67.
6. Неменский, Б.М. Распахни окно / Б.М. Неменский. - М.: Молодая гвардия, 1974. - С. 14.
7. Пейзаж. Основы техники изображения / под ред. Н.А. Гулий. - М.: Мир книги, 2009.
8. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.), - М.: Сов. энциклопедия. Книга 2. М-Я, 1986. - 432 с., 32 ил.
9. Потапов, И. Преемственность живописных традиций / И. Потапов // Художник. - 1986. № 2. - С.16.
10. Прытков, В.А. Любимые русские художники / В.А. Прытков. - М.: Издательство Академии художеств СССР. - 1993.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с., ил.
12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе / Н.М. Сокольникова. Пособие для учителей - М.: Просвещение, 1984. - 127 с., ил.
13. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж 18 - начала 20 вв. / Федоров-Давыдов, А.А. // М.: Советский художник. - 1986. - 304 с.
14. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Просвещение, 1977. - 112 с., ил.
15. Яшухин, П.А. Живопись / П.А. Яшухин. - М.: Искусство, 1986. - 267 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень ЦОР:

1. "Виды графики"
2. "Изобразительные средства графики"
3. "Декоративная стилизация"
4. "Звучание цвета"
5. "Форма, объем, конструкция"
6. "Понятие композиции"
7. "Композиция и цвет"
8. "Книжная иллюстрация"
9. "Гиперреализм"
10. "Приемы работы карандашами"
11. "История карандаша"
12. "Тон и цвет"
13. "Перспектива в пейзаже"
14. "Оверлеппинг"
15. "Составление композиции"
16. "Образное мышление"
17. "Абстрактная композиция"
18. "Орнамент"
19. "Техника фломастеров"

Видео:

1. "Как делают цветные карандаши"
2. "Станковая графика"
3. "Виды изобразительного искусства"

Приложение 2

Учебно-тематический план на летний период

№	Месяц	Дата	Тема	Техника	Часов
1	июнь		«Утро»	акварель	1,5
2			«Ночь»	акварель	1,5
3			«Полянка»	пластилин	1,5
4			«Рыба»	фломастеры	1,5
5	июль		«Журавль»	акварель	1,5
6			«Закат»	акварель	1,5
7			«Стрекоза»	пластилин	1,5
8			«Цветы»	фломастеры	1,5
Итого					12

Содержание учебно-тематического плана на летний период

ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

1. «Утро»*Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

Практика

Реалистический пейзаж в пастельных тонах.

2. «Ночь»*Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

Практика

Реалистический пейзаж в холодных тонах.

3. «Журавль»*Теория*

Освоение приемов работы материалом.

Практика

Декоративная живопись.

4. «Закат»*Теория*

Живопись в технике «по сырому». Освоение приемов работы.

Практика

Реалистический пейзаж в теплых тонах.

ТЕХНИКА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

1. «Полянка»*Теория*

Освоение приемов работы материалом.

Практика

Декоративная рельефная композиция.

2. «Стрекоза»

Теория

Освоение приемов работы материалом.

Практика

Декоративная объемная композиция.

ТЕХНИКА РАБОТЫ ФЛОМАСТЕРАМИ

1. «Рыба»

Теория

Освоение приемов работы материалом.

Практика

Заполнение силуэта рыбы декоративными элементами, дизайн.

2. «Цветы»

Теория

Освоение приемов работы материалом.

Практика

Декоративная композиция, составление изображения из простых форм.