

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школа игры на инструменте»  
(домра, балалайка)**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Эльснер  
Светлана Юрьевна,  
преподаватель

## Содержание

Структура программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета .....	5
Игра по нотам.....	5
Работа над техникой .....	5
Подготовка к выступлению .....	5
3. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка). .....	6
4. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (домра) .....	6
5. Материально-техническое обеспечение .....	7
Список методической и учебной литературы .....	8

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебного плана*

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- *Средства обучения*

### **V. Список литературы**

- *Методическая литература*

## 1. Пояснительная записка

### **Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Педагог класса домры, балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Важное значение придаётся формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

### **Условия реализации учебного предмета, форма проведения занятий**

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

### **Цели и задачи**

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета**- овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

### **Задачи:**

- ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.
- Важное значение при разработке данной программы уделено формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.
- Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- Начальных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий на уроке необходимо уделять время обучению игре по слуху, чтению нот с листа.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Донотный период работы**

#### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

### **Игра по нотам**

#### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

### **Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

### **Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на концерте.

### **3. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка).**

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
В. Цветков «Комарик»  
В. Ребиков «Песня»  
Ж. Векерлен «Детская песенка»  
В. Котельников «Ехали медведи»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
Р. Шуман «Песенка»  
Аз.Иванов «Полька»  
Русская народная песня «Как со горки», обр. А.Тихомирова  
И.Гайдн «Менуэт»  
В.Котельников «Танец»  
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр.  
А. Илюхина  
Д.Циполи «Менуэт»  
Н.Голубовская «Марш»  
Л.Бетховен «Экосез №2»  
В. Котельников «Шутка»  
Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В.Городовской

### **4. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (домра)**

А. Филиппенко «Цыплятки»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
М. Красев «Песенка зайчиков»  
А. Филиппенко «Веселый музыкант»  
Детская попевка «Два кота»  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
М. Метлов «Паук и мухи»  
Т. Попатенко «Грибы»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
А. Чендева «Этюд» ля мажор  
Н. Бакланова «Этюд» ля минор  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Немецкая народная песня, обр. А.Александрова «Верхом на палочке»  
Украинская народная песня, обр. А. Людвиг «Прилетай-прилетай»  
В. Купревич «Пингвины»  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
Б. Барток «Танец»  
А. Гретти «Осел с кукушкой»

А. Чендева «Этюд» соль мажор  
Г. Беренц «Этюд» соль мажор  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
В. Шопен «Желание»  
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»  
Ж. Люлли «Песенка»  
Г. Гладков «Песенка Львенка и черепахи»  
Ю. Соколова «Земляника и лягушки»  
А. Лондонов «Этюд» ля минор  
Латышская народная песня, обр. В. Попонова «Я девушка как розочка»

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса музыкальных инструментов хорошего качества. Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- Приобретение навыков игры на инструменте для подготовки к поступлению в музыкальную школу

## Список методической и учебной литературы

### Балалайка

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991  
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959  
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983  
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966  
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979  
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999  
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966  
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984  
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978  
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983  
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976  
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996  
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Юный балалаечник. Л.,1982

### Домра

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004  
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006  
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967  
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002  
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986  
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988  
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996  
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984  
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985  
Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987  
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973  
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958  
Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979  
Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967  
Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980