

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Школа игры на инструменте»
(саксофон)**

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 9 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Ковалик Ольга Борисовна,
преподаватель

Хабаровск

Содержание

1. Структура программы
2. Пояснительная записка
3. Примерный репертуарный список.
4. Методические рекомендации
5. Список используемой нотной литературы:

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II Примерный репертуарный список.

III Методические рекомендации

IV Список используемой нотной литературы:

I Пояснительная записка

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионального ориентирования детей, с целью их поступления в музыкальную школу.

Программа « Игра на инструменте (духовые инструменты) разработана для детей в возрасте от 9 лет до 17 лет для платных образовательных услуг.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Цель - развитие первоначальных навыков игры на духовом инструменте (Саксофон).

Задачи:

- Развитие исполнительского дыхания
- Развитие координации технического аппарата
- Развитие интонационного слуха
- Обучение нотной грамоте
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Обучение игре в ансамбле с педагогом

Объем учебного времени

Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час -40 минут . На уроках используются музыкальные физминутки.

Срок реализации учебного предмета -1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная. В ходе урока используются игровые приемы, рассказы о композиторах, прослушивание произведений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

нотная тетрадь, цветные карандаши, или фломастеры, альбом для рисования, инструмент.

ТСО, используемые на уроке:

Ноутбук, фортепиано.

Методы обучения: В течение учебного года учащиеся осваивают длительности - восьмые, четвертные, половинные, целые: паузы - восьмые, четвертные, половинные, целые. Размеры две четверти, четыре четверти, три четверти. Штрихи – деташе, легато, стаккато. Динамические оттенки – форте, пиано.

Обоснование структуры программы учебного предмета: Основной принцип построения программы - от простого к сложному. В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

Планируемые результаты освоения программы:

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- Приобретение навыков игры на инструменте для подготовки к поступлению в музыкальную школу

II Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. М.,1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

Пьесы:

Шапошникова М. Гармошка

Р.н.п. Ой, утушка луговая

Шуман Р. Мелодия

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Экосез
Р.н.п. Про Добрыню
Кабалевский Д. Труба и барабан
Мильман С. Барашек
Шаинский М. Улыбка
Б н.п. Перепелочка
Шуберт Ф. Вальс
Спадавеккиа А. Добрый жук
Д. Шостакович «Хороший день»
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен «Народный танец»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Г.Ф. Гендель «Адажио»
А. Стоянов «В цирке»
И. Брамс «Петрушка»
В.А. Моцарт «Деревенский танец»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
Американская народная песня «Чарли и медведь»
Американская н.п. «Когда святые маршируют»
Леннон – Маккартни «Вчера»

III Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

IV Список используемой нотной литературы:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1987

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Безуглый О., Щеглов О. ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-1 сборник. - Варшава, 1965

- Кртишка С. Школа игры на саксофоне – Прага; Супрафон,1981
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М.,1975
- Пьесы для саксофона. Перелож. А.Ривчуна.- М.,1963
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов.- М.,1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л.Михайлов.- М.,1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.- М.,1986
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М.,1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М.,1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А.Ривчун.- М., 1963
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков,1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков,1971
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.- Краков,1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона – альты / Сост.Б. Прорвич.- М.,1980
- Хрестоматия для саксофона. 1- 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.-М.,1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М.Шапошникова.- Изд. воен- дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1968
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.