

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школа игры на инструменте»  
(скрипка)**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: удожественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: от 5,6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Савичева  
Альбина Александровна,  
преподаватель

Хабаровск

## Содержание

1. Структура программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебной программы
4. Учебно-тематический план
5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

# Структура программы

## I. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Цель и задачи обучения
- Форма проведения учебных занятий
- Методы проведения учебных занятий
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

## II. Содержание учебной программы

- учебный план, содержание учебного плана.
- годовые требования

## III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **I. Пояснительная записка**

Основной целью создания класса скрипки является приобщение учащихся к основам мировой скрипичной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионального ориентирования детей, с целью их поступления в музыкальную школу. На данную программу принимаются дети от 5,6 лет. Срок обучения - 1 год.

Репертуар и задания программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

### **Направленность программы.**

Развитие личностного творческого потенциала учащегося, постижение сущности музыкальной интонации, её драматургию через инструмент:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности,
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, темпового, динамического,
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.

Цель и задачи обучения.

Цель:

заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью каждого человека, обучить учащегося владению инструментом.

Задачи:

- формирование и развитие навыков;
- развитие музыкального слуха;
- организация игрового аппарата;
- воспитание верного восприятия звукоизвлечения.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия осуществляются в форме индивидуального урока, продолжительностью 40 минут, с периодичностью 1 раз в неделю (в месяц - 4 занятия по одному академическому часу, за год - 36 академических часов). Для детей в возрасте 4,5 года - 6 лет урок длится 30 минут с обязательной 10-минутной переменной после первых 20 минут урока.

### **Методы проведения учебных занятий.**

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Ребенок приходит в скрипичный класс со своими потребностями и надеждами. Ему нравится не только чарующее звучание скрипки, но и притягательный облик скрипача, управляющего своими руками, который эти волшебные звуки производит. Он надеется играть точно так же, ибо понятие игры для него имеет не переносный смысл, а прямой. Ведь игра - это основной вид деятельности ребенка. Налицо различная мотивация учебно-игровой деятельности: у педагога одна, у ученика - другая.

Две основные мотивации:

1. Музыкальная, в основе, которой лежат личностные особенности интонационно-слухового восприятия и мышления ребенка.

2 Игровая, которая питается интересом к самому музыкально-игровому процессу, к его внешним проявлениям.

Главной педагогической задачей должно быть формирование и развитие художественного, образного и ассоциативного мышления ребенка, сфокусированного на адекватное представление и восприятие скрипичного звучания. Подход к каждому начинающему должен быть сугубо индивидуальным. Вместе с тем важно всегда исходить из того общественного факта, что потенциальные возможности восприятия, накопления и переработки разнообразных впечатлений, и как следствие, развитие воображения и фантазии у ребенка чрезвычайно велики. Ведь он поначалу обладает целостным восприятием и мышлением, что должно облегчить развитие образно-художественного потенциала юного музыканта.

Важнейшим аспектом работы педагога в начальный период обучения является воспитание в ученике сосредоточенности и способности к самонаблюдению на каждом этапе работы.

### **Срок реализации учебной программы**

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

Реализация программы обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- Приобретение навыков игры на инструменте для подготовки к поступлению в музыкальную школу

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Годовые требования**

Учебная программа «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)»

рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала годового обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от осознания художественного образа предложенного произведения до создания своих композиций, художественных импровизаций на предложенные темы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований:

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторн ой работы	Часы внеаудит орной работы	Всего часов
1.	Общая постановка. Постановка правой и левой рук.	1	1	2
2.	Постановка пальцев на струны. Ознакомление с мажорными тетрахордами.	2	2	4
3.	Ведение смычком по струнам. Распределение смычка.	2	2	4
4.	Исполнение песенок на одной струне.	3	3	6
5.	Переход с одной струны на другую	4	4	8
6.	Исполнение песенок на двух и более струнах	4	4	8
7.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле.	5	5	10
8.	Исполнение песенок с использованием штрихов деташе, мартле, легато.	5	5	10
9.	Ознакомление с гаммами. (мажор, минор)	5	5	10
10.	Исполнение произведений в мажоре и миноре.	5	5	10
	<i>Итого:</i>	36	36	72

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости является

текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В конце учебного года обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока - зачёта либо концертного выступления

### **Критерии оценки**

Критерием качества подготовки учащегося является - **зачёт** (без оценки), который позволяет определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: овладение практическими умениями и навыками владения музыкальным инструментом (скрипка).

Примерные программные требования к зачёту (концертному выступлению):

1. В. Якубовская "Колыбельная"
2. РНП " Ходит зайка по саду"

1. Н. Бакланова "Колыбельная",
2. Д.Кабалевский "Марш"

1. О.Ридинг " Концерт си минор"
2. Е. Ган " Раздумье"

Список литературы.

- С. Мильтонян "Педагогика гармоничного развития скрипача"
- Л. Ауэр "Моя школа игры на скрипки"
- М. Берляничик "Основа воспитания начинающего скрипача".

## **Учебный материал:**

Сборники:

В. Якубовская "Вверх по ступенькам"

М. Фортунатов "Юный скрипач" вып.1

С. Шальман "Я буду скрипачом"

М. Гарлицкий "Шаг за шагом"

К. Родионов "Начальные уроки игры на скрипке"