

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школа игры на инструменте»  
(флейта)**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 5,6 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Ковалик Ольга Борисовна,  
преподаватель

Хабаровск

## Содержание

1. Структура программы
2. Пояснительная записка
3. Примерный репертуарный список.
4. Методические рекомендации
5. Список используемой нотной литературы:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Цель задачи учебного предмета;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

### **II Примерный репертуарный список.**

### **III Методические рекомендации**

### **IV Список используемой нотной литературы:**

## **I Пояснительная записка**

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионального ориентирования детей, с целью их поступления в музыкальную школу.

Программа « Игра на инструменте (духовые инструменты) разработана для детей в возрасте от 5,6 лет до 17 лет для платных образовательных услуг.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

**Цель** - развитие первоначальных навыков игры на духовом инструменте (Флейта).

### **Задачи:**

- Развитие исполнительского дыхания
- Развитие координации технического аппарата
- Развитие интонационного слуха
- Обучение нотной грамоте
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Обучение игре в ансамбле с педагогом

### **Объем учебного времени**

Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час -40 минут (для детей от 5,5л. до 9 лет) и 30 минут для детей от 5,5л. до 6,6л., с перерывом 10 минут в середине занятия. На уроках используются музыкальные физминутки.

**Срок реализации** учебного предмета -1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**- индивидуальная. В ходе урока используются игровые приемы, рассказы о композиторах, прослушивание произведений.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

нотная тетрадь, цветные карандаши, или фломастеры, альбом для рисования, инструмент.

**ТСО, используемые на уроке:**

Ноутбук, фортепиано.

**Методы обучения:** В течение учебного года учащиеся осваивают длительности - восьмые, четвертные, половинные, целые: паузы - восьмые, четвертные, половинные, целые. Размеры две четверти, четыре четверти, три четверти. Штрихи – деташе, легато, стаккато. Динамические оттенки – форте, пиано.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:** Основной принцип построения программы - от простого к сложному. В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

**Планируемые результаты освоения программы:**

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- Приобретение навыков игры на инструменте для подготовки к поступлению в музыкальную школу

**II Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды:*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М.

Кабалевский Д. Про Петю  
Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Дунаевский И. Колыбельная  
Красев М. Топ-топ  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Перселл Г. Ария

Русские народные песни:

«Я на камушке сижу»,

«Зайныка, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

### **III Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические

данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **IV Список используемой нотной литературы:**

##### ***Этюды:***

1. Легкие этюд для блок флейты И. Станкевич
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
3. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
4. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

##### ***Пьесы***

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969

3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
7. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
9. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
12. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
13. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
14. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
17. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.