

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)»**

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 5–12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Федорова Ольга Александровна
преподаватель

Хабаровск, 2025

Содержание

1. Структура программы
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебной программы
4. Учебно-тематический план
5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Цель и задачи обучения
- Форма проведения учебных занятий
- Методы проведения учебных занятий
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебной программы

- учебный план, содержание учебного плана.
- годовые требования

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

I. Пояснительная записка.

Основной целью создания класса фортепиано является приобщение учащихся к основам мировой фортепианной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионального ориентирования детей, с целью их поступления в музыкальную школу. На данную программу принимаются дети от 5 лет. Срок обучения - 1 год.

Репертуар и задания программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Направленность программы.

Развитие личностного творческого потенциала учащегося, постижение сущности музыкальной интонации, её драматургию через инструмент:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности,
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, темпового, динамического,
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.

Цель и задачи обучения.

Цель:

заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью каждого человека, обучить учащегося владению инструментом.

Задачи:

- формирование и развитие навыков;
- развитие музыкального слуха;
- организация игрового аппарата;
- воспитание верного восприятия звукоизвлечения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия осуществляются в форме индивидуального урока, продолжительностью 40 минут, с периодичностью 1 раз в неделю (в месяц - 4 занятия по одному академическому часу, за год - 36 академических часов). Для детей в возрасте 5 - 6 лет урок длится 30 минут с обязательной 10-минутной переменной после первых 20 минут урока.

Методы проведения учебных занятий.

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Понятие игры для ребенка имеет прямое значение. Ведь игра - это основной вид деятельности ребенка. Налицо различная мотивация учебно-игровой деятельности: у педагога одна, у ученика - другая.

Две основные мотивации:

1. Музыкальная, в основе, которой лежат личностные особенности интонационно-слухового восприятия и мышления ребенка.
2. Игровая, в котором проявляется интерес к самому музыкально-игровому процессу.

Главной педагогической задачей должно быть формирование и развитие художественного, образного и ассоциативного мышления ребенка, сфокусированного на адекватное представление и восприятие звучания. Подход к каждому начинающему должен быть сугубо индивидуальным. Вместе с тем важно всегда исходить из того общественного факта, что потенциальные возможности восприятия, накопления и переработки разнообразных впечатлений, и как следствие, развитие воображения и фантазии у ребенка чрезвычайно велики. Ведь он поначалу обладает целостным восприятием и мышлением, что должно облегчить развитие образно-художественного потенциала юного музыканта.

Важнейшим аспектом работы педагога в начальный период обучения является воспитание в ученике сосредоточенности и способности к самонаблюдению на каждом этапе работы.

Срок реализации учебной программы

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Реализация программы обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Планируемые результаты освоения программы:

- освоение начальных знаний по музыкальной грамоте
- Приобретение навыков игры на инструменте для подготовки к поступлению в музыкальную школу

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Годовые требования

Учебная программа «Школа игры на инструменте (фортепиано)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала годового обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от осознания художественного образа предложенного произведения до создания своих композиций, художественных импровизаций на предложенные темы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований:

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторн ой работы	Часы внеаудит орной работы	Всего часов
1.	Посадка. Постановка правой и левой рук.	1	1	2
2.	Игра упражнений на постановку рук	4	4	8
3.	Изучение нотной грамоты	4	4	8
4.	Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, портаменто	4	4	8
5.	Исполнение простых мелодий разными штрихами	8	8	16
6.	Ознакомление с гаммами (мажор, минор)	5	5	10
7.	Исполнение произведений в мажоре и миноре	8	8	16
8.	Подбор простых мелодий по слуху	2	2	4
	<i>Итого:</i>	36	36	72

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В конце учебного года обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока - зачёта либо концертного выступления.

Критерии оценки

Критерием качества подготовки учащегося является - **зачёт** (без оценки), который позволяет определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: овладение практическими умениями и навыками владения музыкальным инструментом (фортепиано).

Примерные программные требования к зачёту (концертному выступлению):

1. И.Филипп "Колыбельная"
2. Ю. Абелев « Весенняя песня»

1. Е. Гнесина « Этюд»
2. Т. Салютринская « Пастух играет»

1. П. Чайковский « Мой Лизочек»
2. Д. Кабалевский « Ёжик»

1. «Старинная французская песенка»
2. К. Лонгшап- Друшкевич « Из бабушкиных воспоминаний»

Учебный материал:

- 1.С.В. Митина, В.Г. Митин Учебное пособие «Юному пианисту»
- 2.А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
- 3.Г.Баранова, Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
- 4.К.С.Сорокин «Музыка для детей»
- 5.Э.Тургенева, А. Малюков «Пианист- фантазёр»
- 6.Н.Любомудрова , А.Сорокин «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1класс, 2 класс.
- 7.А.В.Самонова «Маленькому виртуозу» - пьесы для фортепиано
- 8.Н. Копчевский «Хрестоматия для фортепиано»
- 9.А. Бакулов, К.Сорокин «Калинка»- Альбом начинающего пианиста
- 10.И.И.Бондарь «Музыкальная мозаика» - пьесы для фортепиано 1,2 классы
- 11.Л.И.Ройзман, В.А. Натансон «Библиотека юного пианиста»
- 12.Б.О.Милич « Фортепиано»- 1,2, классы

13.С.Ляховицкая,Л.Боренбойм «Сборник фортепианных пьес»