

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа игры на инструменте»

(ударная установка)

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6,6–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Левченко В.Е.

Хабаровск
2025г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.
Краткие методические рекомендации.
3. Формы аттестации и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
5. Примерные репертуарные списки.
6. Список рекомендуемой нотной литературы.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебного плана*

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *Средства обучения*

V. Список литературы

- *Методическая литература*

Пояснительная записка

Основная музыкально-педагогическая концепция программы - эстетическое воспитание подрастающего поколения, осуществляемое путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Воспитание подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения.

Предлагаемая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения. Программа предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости обучающихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Школа игры на инструменте (ударная установка)» рассчитана на детей в возрасте от 6,6-17 лет. Срок обучения - 1год.

Реализация учебного предмета проводится в форме индивидуального занятия продолжительностью 1 академический час в неделю. Академический час составляет 40 минут (для детей 9 лет - 17лет). Для детей 6,6 - 8 лет академический час равен 30 минутам (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Для облегчения работы преподавателя по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов), рекомендуемых для изучения учащимися, со ссылкой на соответствующую учебно-методическую и художественную литературу, список которой прилагается к программе.

Основные цели и задачи обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

Цель программы:

Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, стимуляция мышления, памяти, формирование творческой активности.

Задачи обучения:

1. Приобретение навыков игры на инструменте
2. Мотивация к познавательной деятельности
3. Развитие творческих способностей
4. Воспитание и развитие музыкального вкуса
5. Воспитание любви к классической, народной музыки, знакомство с творческим наследием зарубежных и отечественных композиторов
6. Развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения
7. Воспитание привычки трудиться
8. Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками
9. Подготовка к поступлению в музыкальную школу

Основные формы контроля:

Оценка качества реализуемой программы включает в себя текущий контроль успеваемости (поурочные оценки), выступления учащихся в концертах для родителей один раз в год. Зачёт в виде контрольного урока в конце года либо концертного выступления.

Структура уроков:

1. Повторение пройденного материала
2. Усвоение новых знаний
3. Закрепление умений и навыков
4. Применение умений и навыков
5. Комбинированный урок

Основные педагогические методы программы:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый.

Принципы построения программы:

- изучение материала от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- доступность;
- индивидуализация;
- результативность.

Методические рекомендации.

В материал программы включены:

1. Знакомство с ударной установкой. Положение корпуса ученика по отношению к инструменту. Посадка за инструментом. Постановка корпуса, ног и рук. Понятие аппликатуры. Знакомство с длительностями. Освоение стиля "рок", "поп-рок", "кантри". Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка.

2. Работа над техникой:

- одиночные удары – ускорение, замедление, серии одиночных ударов;
- двойные удары ("двойки");

3. Понятие аппликатуры. Знакомство с длительностями.

4. Освоение стиля "рок", "поп-рок", "кантри". Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка.

5. Упражнения на координацию.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В конце учебного года обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока - зачёта либо концертного выступления

Организационные условия реализации программы

Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра видео-записей выступлений известных исполнителей и коллективов. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством

звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса музыкальных инструментов хорошего качества

Примерные репертуарные списки

Малый барабан:

- Д. Кабалевский – «Сказочка»;
- Д. Кабалевский – «Маленькое скерцо»;
- Д. Кабалевский – «Галоп»;
- Д. Кабалевский – «Веселое путешествие»;
- Д. Шостакович – «Марш»;
- А. Бородин – «Полька»;
- А. Жилинский – «Веселые ребята»;
- Г. Бутов – «Первые шаги»;
- Д. Кабалевский – «Рондо-марш»;
- Д. Кабалевский – «Рондо-танец»;
- Д. Шостакович – «Полька»;
- Р. Шуман – «Смелый наездник»;
- Г. Бутов – «Восточный танец»;
- А. Жилинский – «Мышки»;
- Э. Невин – «Эстрадный танец»;
- Д. Палиев – «Марш».

Ударная установка:

- Б. Ханс – «Разминка»;
- Б. Ханс – «Играем на 3»;
- Т. Айго – «Рок 1»;
- Т. Айго – «Рок 3»;
- Т. Айго – «Медленный Блюз»;
- Д. Шерилл – «Свинг»;
- М. Весселс – «Свинг»;
- Т. Айго – «Медленный свинг».

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Ковалевский М. "Школа игры на ударной установке". Изд. "Композитор". Москва. 2000г.
2. Чапин Дж. ред. В. А Ловецкого "Джаз – уроки" изд. "Композитор", Санкт – Петербург, 2000 г.
3. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Составитель В. Эскин. Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург. 2002г.
4. Хрестоматия для малого барабана. Составитель В.А.Ловецкий. Издательство "Композитор" – Санкт-Петербург. 2002г.
5. Васильченко Н."Игрушки". Пьесы для малого барабана и фортепиано. Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург.
6. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составители: Г. Г. Цыганкова, И. С. Королькова. 9-е издание. Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург.
7. Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., Издательство "Музыка". Москва, 2016г.
8. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, составитель Ветров С. Издательство "Серебряные нити", 2008г.