

**Управление культуры администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

_____ Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Введение в теорию музыки»

В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Направленность: ознакомительная, развивающая
Возраст учащихся: 6,5 -12 лет

Автор: Ким Ирина Тонсиевна,
преподаватель

Хабаровск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание программы

III. Формы и методы контроля

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Предмет «Введение в теорию музыки» — это базовый курс, направленный на формирование у учащихся теоретических знаний о музыкальном искусстве и развитие их творческих способностей. Программа предназначена для подготовки к дальнейшему систематическому обучению по дополнительным образовательным программам музыкальной школы детей, не изучавших ранее музыкальную грамоту, но владеющих на начальном уровне каким-либо музыкальным инструментом.

Содержание программы распределено таким образом, что воспитанники овладевают определенным минимумом музыкальных теоретических знаний, умений и навыков, и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Срок реализации:

Данная программа рассчитана на 1 год для обучающихся в рамках платных образовательных услуг.

Объем учебного времени и форма обучения:

Нагрузка обучающегося составляет - 1 академический час в неделю (40 мин.) - 4 академических часа в месяц и 36 часов в год. Обучение проходит в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Цели и задачи:

Основная цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе теоретических знаний и практических навыков в области музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний и навыков для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- освоение музыкальной терминологии и основ музыкальной грамоты;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование первичных навыков чтения нот.

Методы обучения:

Используемые методы:

- словесный, наглядный, практический;
- репродуктивный метод;
- метод стимулирования и мотивации;
- метод активного обучения;
- аналитический метод.

Материально-техническое обеспечение:

Необходимая база:

- учебные аудитории с хорошей звукоизоляцией;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- дидактические материалы и наглядные пособия;
- учебно-методическая литература;
- технические средства обучения.

Контроль и оценка результатов:

Формы контроля:

- текущий контроль (опросы, практические задания);

Ожидаемые результаты:

По итогам обучения учащиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь различать музыкальные жанры;
- владеть навыками чтения нот;
- иметь представление о музыкальных терминах и понятиях.

II.Содержание программы «Введение в теорию».

Учебный (тематический) план обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	1		
2	Теоретические сведения	7	3	4
3	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа	14	7	7
4	Воспитание чувства метроритма	8	3	5
5	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	6		6
	ИТОГО		36 ч	

Раздел 1. «Введение»

Теория (1ч.)

Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся

преподаватель» и отношения между детьми.

Подготовка класса для занятий и их режим.

Раздел 2. «Теоретические сведения».

Теория (3ч.)

Понятия: нотный стан, скрипичный ключ,

звукоряд, длительности, паузы, мелодия.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Практика (4ч.)

Вся теоретическая работа должна

Опирается На внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Раздел 3. «Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа»

Теория (7ч.)

Одной из необходимых форм работы на занятиях

музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения.

Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа.

Практика (7ч.)

За время обучения учащиеся должны приобрести

целый ряд практических навыков: уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую несложную мелодию, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Раздел 4. «Воспитание чувства метроритма».

Теория (3ч.)

Ритм музыки. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Практика (5ч.)

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

С учащимися необходимо проделывать следующий ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах)

Ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Раздел 5. «Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух».

Практика (6ч.)

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает теорию с музыкальной практикой учащихся, поможет в дальнейшем им в разборе и исполнении вокальных произведений. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании отдельно мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

III. Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно на занятиях и включает:

- Регулярные опросы учащихся
- Наблюдение за работой на уроках
- Проверку домашних заданий

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, который включает:

- Письменную часть (практические задания)
- Устную часть (теоретические вопросы)
- Практическую часть (исполнение заданий)

Оформляется недифференцированным зачётом.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература:

1. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1, 2, 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
3. М.Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

Учебно-методическая литература:

1. Л.Н.Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998 г.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
4. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002 г.
5. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
6. П. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. М. Котляркевская - Крафт , И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. М.Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. Г.Ф.Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. –М; 1999-2007 г.г.
10. И. Ю. Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.

11. Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997
12. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Музыка, 1988 г.
13. М. Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», «Развитие западно -европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.

Методическая литература:

1. Н.А.Царёва. "Слушание музыки" Методическое пособие, Москва, 2002г.
2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
3. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

