

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент»**

**(скрипка)**

**(4 года)**

**Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей  
программе**

**«Музыкальный инструмент. Скрипка»**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

\_\_\_\_\_  
Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

Автор – составитель: **Нестерова Ольга Тимофеевна**

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Годовые требования**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы*
- Список рекомендуемой методической литературы*

## **І.Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

***Срок реализации программы*** составляет 4 года.

Программа предназначена для занятий с детьми, поступившими в школу в возрасте от 6 лет шести месяцев до 12 лет.

### ***Объем учебного времени***

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок

Занятия проводятся:

- 1 час в индивидуальной форме;
- 0,5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

### ***Сведения о затратах учебного времени 4-х летнее обучение***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации									
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Целью учебного предмета*** является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение

знаниями и представлениями в области скрипичного исполнительства, формирование практических навыков игры на инструменте, устойчивость интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачами учебного предмета*** являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями на инструменте.
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и

хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Развитие музыкально - слуховых представлений. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Ознакомление со строем скрипки. Слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с возможностями инструмента. Изучение первой позиции. Освоение приемов *pizz* и *arco*. Простейшие виды штриха дёташе целым смычком и его частями, легато до двух нот на смычок и их чередований. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение струн. Игра упражнений и этюдов с простым ритмическим рисунком. Исполнение разнохарактерной музыки (песня, танец, марш).

В течение года необходимо проработать: 3-4 этюда, 7-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Шальман С. Я буду скрипачем, ч 1. Л., 1987
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Примеры программ академических концертов:**

1. Сигал Л. Песенка моя  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (ансамбль)
2. Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»  
Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (ансамбль)
3. Р.н.п. «Как под горкой под горой»  
Веденский В. Перекличка (ансамбль)

### **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений. Работа над интонацией звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их чередования. Начало работы над мартле. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

В течение года необходимо проработать: 1-2 мажорных гаммы и трезвучия с обращениями в одну октаву, 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### ***Примеры программ академических концертов:***

1. Укр.н.п. «По дороге жук»  
Венгерская народная песня (ансамбль)
2. Калининков В. Журавель  
Филлипенко А. Цыплятки (ансамбль)
3. Р.н.п. «Соловьем залетным»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой»

### **3 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучание, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение III позиции. Ознакомление с двухоктавными гаммами и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над звуком, усвоение навыков вибрации. Кантилена, жанровые пьесы и характер штрихов. Чтение нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 1-2 мажорных или минорных гамм и трезвучий в I, II, III позициях и с применением переходов, 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов, М., Музыка, 2008

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ академических концертов:***

1.Брамс И.Петрушка

Бакланова Н. Марш октябрят (ансамбль)

2. Англ.н.п «Спи, малыш»

Эстонская народная песня (ансамбль)

3. П.н. танец «Янка»

Крылатов Е.Колыбельная медведица (ансамбль)

**4класс**

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Их различные чередования. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Работа над произведениями разных жанров (обработка народных песен, классические произведения и др.). Работа над звуком, фразировкой, динамикой. Чтение нот с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 2 мажорных или минорных двухоктавных гаммы и трезвучия с обращениями, 2-4 этюдов, 4-5 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

2.Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

3. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

5. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### ***Примеры программ академических концертов:***

1. Бах И.С. Гавот

Р.н.п. «Я посеяла ленку» (ансамбль)

2. Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Хороший день (ансамбль)

3. Брамс И. Колыбельная

Соловьев-Седой В. Соловьи (ансамбль)

### **III. Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умение исполнять произведения в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеет навыками игры в ансамбле

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В связи с тем, что

четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

**1 класс** - прослушивание

**2-4 классы** - академический концерт, который включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений малой формы.

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в конце каждого полугодия с оценкой по 5-ти бальной системе.

## ***2. Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением концертов, выставок творческих встреч с музыкантами и артистами, прослушиванием музыкальных записей.

Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1987
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
15. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
16. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
17. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

выразительности. М., «Классика XXI», 2006

12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

13. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

14. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

16. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

17. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

СПб, 2002

18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009