

Управление культура администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**для дополнительных общеразвивающих программ**

**в области музыкального искусства:**

«Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон», «Музыкальный инструмент. Гитара», «Музыкальный инструмент, Домра, балалайка», «Музыкальный инструмент. Блокфлейта», «Музыкальный инструмент. Флейта», Музыкальный инструмент. Труба», «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок реализации 2 года

Год разработки 2017

Хабаровск

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Автор-составитель:** Землянкина Марина Александровна

**Рецензент:** Вальченко О.Н.,

преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

**Рецензент:** Павленкович О.Б.,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой изобразительного искусства факультета искусств, рекламы и дизайна Педагогического института ТОГУ

**Рецензия на рабочую программу предмета «История искусств»  
для дополнительных общеразвивающих программ  
в области музыкального искусства:**

«Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон», «Музыкальный инструмент. Гитара»,  
«Музыкальный инструмент, Домра, балалайка», «Музыкальный инструмент. Блокфлейта»,  
«Музыкальный инструмент. Флейта», Музыкальный инструмент. Труба», «Музыкальный  
инструмент. Скрипка», «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

**Срок обучения 2 года.**

Программа подготовлена преподавателем МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска Землянкиной Мариной Александровной.

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач предмета; место предмета в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость предмета; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; формы промежуточной аттестации; содержание предмета и учебно-тематический план; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение предмета.

В рабочей программе предмета «История искусств» указаны примеры оценочных средств, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и итогового контроля. Тематический план программы направлен на приобретение основных знаний и понятий в области искусства и поможет в обеспечении процесса приобретения и развития общеэстетических и культурных качеств у учащихся, воспитание грамотной и тонкой личности.

Положительным и важным моментом является использование автором ИКТ технологий при реализации данной программы: просмотр видеофильмов, авторских мультимедийных презентаций, а также таких форм домашнего задания как подготовка презентаций и тематических сообщений.

Таким образом, рабочая программа предмета «История искусств» полностью соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области искусства и может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска.

Рецензент \_\_\_\_\_ *Вальченко Ольга Николаевна* \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)  
\_\_\_\_\_ *преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска* \_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. Подпись \_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебного предмета «История искусств»**  
**для дополнительных общеразвивающих программ**  
**в области музыкального искусства:**

«Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон», «Музыкальный инструмент. Гитара»,  
«Музыкальный инструмент, Домра, балалайка», «Музыкальный инструмент. Блокфлейта»,  
«Музыкальный инструмент. Флейта», Музыкальный инструмент. Труба»,  
«Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

**преподавателя МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска**  
**Землянкиной Марины Александровны**

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа «История искусств» содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место предмета в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебного предмета и виды учебной работы); тематический план и содержание учебного предмета, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы); контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Срок реализации программы 2 года. На изучение предмета отводится 68 часов, из них 34 - аудиторные занятия, 34 - самостоятельная работа. Вид промежуточной аттестации - контрольный урок.

В рабочей программе предмета «История искусств» указаны примеры оценочных средств, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и итогового контроля. Тематический план программы направлен на приобретение основных знаний и понятий в области искусства и поможет в обеспечении процесса приобретения и развития общеэстетических и культурных качеств у учащихся, воспитание грамотной и тонкой личности.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии. Содержание отражает последовательность формирования знаний.

Достоинством программы является использование автором ИКТ технологий при реализации данной программы: просмотр видеофильмов, авторских мультимедийных презентаций.

Программа предмета «История искусств» полностью соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска».

Рецензент Павленкович Ольга Борисовна,  
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой изобразительного искусства  
факультета искусств, рекламы и дизайна Педагогического института ТОГУ

Дата « 13 » августа 2013 г.

Подпись



ЗАВЕРЯЮ ПОДПИСЬ

*Землянкиной Марины Александровны*  
*Землянкиной Марины Александровны*

## Паспорт программы

№	Программа учебного предмета «История искусств»	
1	<b>Направленность программы</b>	художественная
2	<b>Тип</b>	общая
3	<b>Вид по:</b>	
3.1	степени авторского вклада	модифицированная
3.2	объемам освоения содержания	предметная
3.3	особенностям организации педагогической деятельности (уровню углубления предметной деятельности)	базовая (профильная)
3.4	степени усложнения теоретического материала (уровням освоения теоретического материала)	познавательная, специализированная
3.5	количеству организации детей в детских объединениях	разновозрастные группы
3.6	масштабу реализации программы	учрежденческая
3.7	особенностям контингента обучающихся	обычные и одарённые дети
3.8	<b>Срок реализации программы</b>	2 года
3.9	<b>Форма обучения</b>	очная
4	<b>Общая трудоёмкость</b>	68
5	<b>Лекции</b>	64
6	<b>Контрольный урок</b>	4
7	<b>Форма контроля по программе</b>	наблюдение за активностью в течение года, тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы

МБУ ДО ДМШ № 4 г. Ижевск

## Содержание

Структура программы учебного предмета.....	7
I. Пояснительная записка.....	8
II. Содержание учебного предмета .....	10
Учебно-тематический план. Первый год обучения.....	10
Содержание учебно-тематического плана первого года обучения .....	11
Учебно-тематический план. Второй год обучения .....	15
Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.....	16
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	19
V. Методическое обеспечение учебного предмета.....	20
VI. Список литературы .....	21

МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровск

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Средства обучения

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования в МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска.

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Преподавание истории искусств в музыкальной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие и формирование личности обучающихся, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

В процессе обучения учащиеся осваивают знания о возникновении и развитии различных видов искусств, промыслов, ремёсел, истории отечественного изобразительного искусства. Программа содержит региональный компонент, в рамках которого учащиеся знакомятся с культурой, традициями и искусством коренных народов Приамурья, дальневосточными художниками.

**Срок реализации программы** 2 года - 3 и 4 классы. Программа предназначена для занятий с детьми 9 - 15 лет.

**Объём учебного времени** предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «История искусств» составляет 1 акад. час в неделю - 40 мин. Общая трудоёмкость обучения составляет 68 часов.

Класс	3 кл. (4 года)	4 кл. (4 года)
Максимальная учебная нагрузка	68 ч.	68 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	34 ч.	34 ч.
Количество часов на внеаудиторную работу	34 ч.	34 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** групповая (10-12 человек). В связи с двухсменным обучением учащихся в общеобразовательных школах, возможна комплектация групп с меньшей наполняемостью.

### Цель:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие познавательного интереса к искусству,
- развитие понимания искусства,
- расширение кругозора,
- воспитание личностных качеств учащихся
- развитие навыков восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение;
- развитие навыков анализа произведений искусства.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- освоение знаний о возникновении и развитии видов искусств,
- освоение знаний о народном творчестве, классическом наследии и современном искусстве,
- освоение знаний о воздействии искусства на человека,
- освоение знаний о взаимосвязи искусства с жизнью.

**Развивающие:**

- развитие мыслительных, аналитических способностей учащихся;
- развитие творческих способностей;
- развитие стремления к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование интереса к искусству;
- понимание народного, классического и современного изобразительного творчества;
- способствование расширению кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ материала);
- наглядный (демонстрация произведений и их фрагментов, аудио и видео материалов).

**Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы учебного предмета «История искусств» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащённая комплектом ученической мебели, магнитной доской и видео оборудованием (компьютер, экран).

**Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:****Дидактические результаты:**

- сформирован устойчивый интерес учащихся к изучению истории искусств.

**Воспитательные результаты:**

- созданы условия для формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности.
- заложены основы нравственной, эстетической культуры и общепринятых норм человеческой морали.

**Развивающие результаты:**

- сформированы условия для активных познавательных процессов путем организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- обеспечен процесс самореализации, самоутверждения личности и формирования индивидуального художественного стиля.
- выявлены творческие способности учащихся.

**Способы определения результативности**

В целях диагностики уровня освоения учащимися содержания программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности учащихся на занятии;
- педагогический мониторинг - контрольные задания, тесты;
- диагностика личностного роста;
- ведение журнала учета и др.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план. Первый год обучения

№	№	Тема	Кол-во часов
		<b>1 четверть</b>	<b>8</b>
1	1	Что такое искусство	1
2	2	Графика. Виды графики	1
3	3	Графика: технические и изобразительные средства	1
4	4	Гравюра: виды и технологии. Дальневосточные художники-графики	1
5	5	Живопись: технические и изобразительные средства	1
6	6	Жанры в изобразительном искусстве	1
7	7	Примитивизм и Наивное искусство	1
8	8	Дальневосточные художники-живописцы	1
		<b>2 четверть</b>	<b>8</b>
9	1	Передвижники. Иван Крамской	1
10	2	Григорий Мясоедов	1
11	3	Василий Перов	1
12	4	Константин Коровин	1
13	5	Иван Шишкин	1
14	6	Архип Куинджи	1
15	7	Илья Репин	1
16	8	Контрольный урок	1
		<b>3 четверть</b>	<b>10</b>
17	1	Керамика	1
18	2	Скопинская керамика	1
19	3	Берестяной промысел	1
20	4	Резьба по дереву	1
21	5	Архитектура: Зодчество. Северная изба	1
22	6	Архитектура: Основные стили	1
23	7	Скульптура	1
24	8	Фотоискусство	1
25	9	Киноискусство	1
26	10	Дизайн	1
		<b>4 четверть</b>	<b>8</b>
27	1	Театр. Возникновение и развитие	1
28	2	Театр кукол им. С. Образцова	1
29	3	Хореография. Балет	1
30	4	Хореография. Балет И. Моисеева	1
31	5	Музеи России. Третьяковская галерея	1
32	6	Музеи России. Эрмитаж	1
33	7	Гродековский музей	1
34	8	Контрольный урок	1
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

### 1 четверть

#### **1. Что такое искусство**

Автор. Творчество. Произведение искусства. Художественный образ. Красота. Гармония. Эстетика.

- Определение понятий: эстетика, красота, гармония
- Искусство как самостоятельно существующий мир, созданный талантливыми мастерами
- Творчество - раскрытие внутреннего мира художника
- Фантазия и реальность
- Главная задача художника-творца: создание художественного образа
- Виды искусств: пространственные, временные и синтетические, пластические
- Роль искусства в жизни человека

#### **2. Графика. Виды графики**

- Виды графических изображений
- Классификация:

По технике исполнения:

- рукотворная (рисунки, наброски, зарисовки)
- печатная, станковая (ксилография, литография, линогравюра, офорт)

По целевому назначению:

- книжная (экслибрис, иллюстрации)
- прикладная или промышленная: (эмблемы, этикетки, денежные знаки)
- монументальная (плакат, афиша)

#### **3. Графика: технические и изобразительные средства**

- Определение понятия
- Линия - основное изобразительное средство графики
- История создания карандаша
- Самый массовый вид изобразительного искусства
- Гиперреализм
- *Демонстрация фильма «Карандаши»*

#### **4. Гравюра: виды и технологии. Дальневосточные художники-графики**

- История появления гравюры
- Широкое распространение гравюры из Японии в страны Европы
- Ксилография, линогравюра, литография, офорт
- Дальневосточные художники-графики: Творчество А.Е. Вольгушева (экслибрис, офорт)
- *Демонстрация фильма «Черно-белая магия»*

#### **5. Живопись: технические и изобразительные средства**

- История создания красок
- Средства выразительности: цвет, тон, оттенок, колорит, фактура
- Живописные материалы.
- Виды живописи (Монументальная и станковая)
- *Демонстрация фильма «Гуашь»*

#### **6. Жанры в изобразительном искусстве**

- Натюрморт - мир вещей
- Пейзаж - мир природы
- Портрет - зеркало души
- Исторический, батальный и бытовой жанры
- Мифологические и библейские сюжеты

## **7. Примитивизм и Наивное искусство**

- Наивное искусство
- Примитивизм: возникновение, особенности

## **8. Дальневосточные художники-живописцы**

- Творчество современных художников
- Андрей Алексеевич Павленкович
- Владимир Павлович Хрустов
- *Демонстрация фильма «А.А. Павленкович, О.Б. Павленкович»*

## **2 четверть**

### **1. Передвижники. Иван Крамской**

- Бунт четырнадцати
- Санкт-Петербургская артель художников
- Реализм
- Сообщество передвижников
- *Демонстрация фильма «Иван Крамской»*

### **2. Григорий Мясоедов**

- Товарищество передвижных художественных выставок
- Критический реализм
- *Демонстрация фильма «Василий Перов»*

### **3. Василий Перов**

- Главный принцип нового направления в искусстве - демократическая идейность, правдивость изображения жизни
- *Демонстрация фильма «Василий Перов»*

### **4. Константин Коровин**

- Своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа
- Импрессионизм
- Роль Коровина в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства
- *Демонстрация фильма «Константин Коровин»*

### **5. Иван Шишкин**

- Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве
- *Демонстрация фильма «Иван Шишкин»*

### **6. Архип Куинджи**

- Мастер света и цвета
- Развитие лирического пейзажа
- *Демонстрация фильма «Архип Куинджи»*

### **7. Илья Репин**

- Великий русский художник-реалист
- *Демонстрация фильма «Илья Репин»*

### **8. Контрольный урок**

### 3 четверть

#### **1. Керамика**

- Возникновение промысла
- Утилитарная керамика
- Выставочное искусство
- Демонстрация фильма «Гончар»

#### **2. Скопинская керамика**

- История промысла
- Упадок и возрождение
- Технология производства
- Демонстрация фильма «Скопинская керамика»

#### **3. Берестяной промысел**

- История промысла
- Заготовка сколотня для туесов
- Демонстрация фильма «Берестяной туес»

#### **4. Резьба по дереву**

- История ремесла
- Домовая резьба
- Демонстрация фильма «Наличники»

#### **5. Архитектура: Зодчество. Северная изба**

- Зодчество Древней Руси
- Северная изба
- Демонстрация фильма «Устройство русской избы»
- Демонстрация фильма «Русское зодчество»
- Архитектура сооружений: общественная, жилая, промышленная

#### **6. Архитектура: Основные стили**

- Архитектура и время. Основные стили
- Декор
- Демонстрация фильма «Стили архитектуры»

#### **7. Скульптура**

- Виды и изобразительные возможности
- Круглая скульптура
- Рельеф (барельеф, горельеф)
- Монументальная и станковая скульптура (памятник, статуя)

#### **8. Фотоискусство**

- История возникновения и развитие фотографии
- Первые цветные фотографии Царской России. Царский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский
- Современная фотография - цифровое искусство
- Виды фотографии: хронологическая, художественная, рекламная и пр.

#### **9. Киноискусство**

- Великий немой. Изобретение братьев Люмьер
- Кинематографические шедевры о войне: «Судьба человека»
- Демонстрация отрывка из фильма «Судьба человека»
- Особенности влияния кино на поведение и мировоззрение человека

## **10. Дизайн**

- Проектирование, украшение среды жизни человека
- Виды дизайна: промышленный, графический, дизайн среды, одежды, арт-дизайн
- Креативный дизайн

### **4 четверть**

#### **1. Театр. Возникновение и развитие**

- История возникновения театра
- Виды и жанры театрального искусства
- Службы театра
- Демонстрация фильма «Службы театра»

#### **2. Театр кукол им. С. Образцова**

- Театр и его создатель С. Образцов
- Демонстрация фильма «За кулисами»
- Демонстрация фильма «Театр кукол С. Образцова»

#### **3. Хореография. Балет**

- История русского балета
- Выразительные средства
- Демонстрация фильма «Маринский театр»

#### **4. Хореография. Балет И. Моисеева**

- История ансамбля Игоря Моисеева
- Биография Игоря Моисеева
- Демонстрация фильма «Ансамбль им. И.Моисеева»

#### **5. Музеи России. Третьяковская галерея**

- Москва: создание Третьяковской галереи и её основатель
- Фонды музея
- Демонстрация фильма «Третьяковская галерея»

#### **6. Музеи России. Эрмитаж**

- С-Петербург: история Эрмитажа
- Демонстрация фильма «Эрмитаж»

#### **7. Гродековский музей**

- Гродеков
- История музея
- Фонды музея

#### **8. Контрольный урок**

### Учебно-тематический план. Второй год обучения

№	№	Тема	Кол-во часов
		<b>1 четверть - Промыслы и ремёсла России</b>	<b>8</b>
1	1	Народные промыслы и ремёсла России	1
2	2	Ивановские ситцы	1
3	3	Кубовая набойка	1
4	4	Павлопосадские платки	1
5	5	Пряник печатный	1
6	6	Стеклодувы	1
7	7	Традиционная тряпичная кукла	1
8	8	Русская матрёшка	1
		<b>2 четверть - Русский быт</b>	<b>8</b>
9	1	Русский костюм	1
10	2	Костюм русского севера	1
11	3	Ткацкий стан	1
12	4	Русская печь	1
13	5	Филигранная работа	1
14	6	Поташное дело	1
15	7	История ёлочной игрушки	1
16	8	Контрольный урок	1
		<b>3 четверть Художественные промыслы России</b>	<b>10</b>
17	1	Иконопись	1
18	2	Витраж	1
19	3	Лаковая миниатюра	1
20	4	Жостово	1
21	5	Самоварное дело	1
22	6	Художественная ковка	1
23	7	Каслинское литье	1
24	8	Глиняная игрушка	1
25	9	Окарина	1
26	10	Декоративно-прикладное искусство коренных народов Приамурья	1
		<b>4 четверть - Художественные росписи России</b>	<b>8</b>
27	1	Русская роспись	1
28	2	Росписи Русского Севера	1
29	3	Северная роспись	1
30	4	Мезенская роспись	1
31	5	Городецкая роспись	1
32	6	Хохломская роспись	1
33	7	Пижемская роспись	1
34	8	Контрольный урок	1
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

### 1 четверть

#### **1. Народные промыслы и ремёсла России**

- Обзор традиционных промыслов и ремёсел
- Демонстрация фильма «Народные промыслы и ремесла России»

#### **2. Ивановские ситцы**

- История.
- Демонстрация фильма «Ивановские ситцы»

#### **3. Кубовая набойка**

- История ремесла. Способ набойки
- Демонстрация фильма «Кубовая набойка»

#### **4. Павлопосадские платки**

- Изготовление платка - от эскиза до готового изделия
- Демонстрация фильма «Павлопосадские платки»

#### **5. Пряник печатный**

- История.
- Пряничные доски
- Демонстрация фильма «Пряник печатный»

#### **6. Стеклодувы**

- Работа стеклодува.
- Производство художественных стеклянных изделий.
- Демонстрация фильма «Стеклодувы»

#### **7. Традиционная тряпичная кукла**

- Бытовые традиции.
- Значение куклы в культуре народов России.
- Демонстрация фильма «Традиционная тряпичная кукла»

#### **8. Русская матрёшка**

- История возникновения.
- Виды и разнообразие традиций изготовления и росписи.
- Современная матрёшка
- Демонстрация фильма «Русская матрёшка»

### 2 четверть

#### **1. Русский костюм**

- Традиционная русская одежда.
- Демонстрация фильма «Русский костюм»

#### **2. Костюм русского севера**

- Особенности северного русского костюма.
- Демонстрация фильма «Костюм русского севера»

#### **3. Ткацкий стан**

- Устройство ткацкого стана.
- Современное производство.
- Демонстрация фильма «Ткацкий стан»

#### **4. Русская печь**

- Устройство, кладка, изразцы.
- Работа печник.
- Демонстрация фильма «Русская печь»

## **5. Филигранная работа**

- История
- Процесс изготовления.
- Демонстрация фильма «Филигранная работа»

## **6. Поташное дело**

- История возникновения
- Развитие
- Демонстрация фильма «Поташное дело»

## **7. История ёлочной игрушки**

- История традиции украшения ёлки
- Виды игрушки
- Изготовление игрушки
- Демонстрация фильма «История ёлочной игрушки»

## **8. Контрольный урок**

### 3 четверть

#### **1. Иконопись**

- Что такое икона
- Отличия иконы и картины
- Техника написания иконы
- Демонстрация фильма «Техника иконы»

#### **2. Витраж**

- История возникновения
- Техника изготовления
- Демонстрация фильма «Витраж»

#### **3. Лаковая миниатюра**

- Федоскинская миниатюра
- Палехская миниатюра
- Мстерская миниатюра
- Демонстрация фильма «Техника лаковой миниатюры»

#### **4. Жостово**

- История промысла, традиции
- Демонстрация фильма «Жостовская роспись»
- Демонстрация фильма «Жостово»

#### **5. Самоварное дело**

- История самовара
- Античный самовар Древнего Рима
- Китайский самовар Хо-Го
- Разновидности и конструкция самовара
- Демонстрация фильма «Устройство самовара»
- Демонстрация фильма «Растопка самовара»

#### **6. Художественнаяковка**

- История ремесла
- Демонстрация фильма «Историяковки»
- Демонстрация фильма «Ковка листочка»

#### **7. Каслинское литьё**

- История промысла
- Технология изготовления

- Демонстрация фильма «Каслинское литьё. Ажурный чугуун»

#### **8. Глиняная игрушка**

- Изготовление традиционной народной глиняной игрушки
- Демонстрация фильма «Глиняная игрушка»

#### **9. Окарина**

- История. Изготовление окарины
- Демонстрация фильма «Поющая глина. Окарина»

#### **10. Декоративно-прикладное искусство коренных народов Приамурья**

Нанайцы:

- Своеобразие традиционной культуры
- Мировоззрение
- Одежда
- Домашняя утварь
- Декоративно-прикладное искусство. Орнамент

#### **4 четверть**

##### **1. Русская роспись**

- Представление о традициях, применении, значении росписи
- Демонстрация фильма «Русская роспись»

##### **2. Росписи Русского Севера**

- Виды традиционных росписей
- Два направления декоративной росписи - графическое и свободно-кистевое (живописное).
- Демонстрация фильма «Росписи Русского Севера»

##### **3. Северная роспись**

- Домовая роспись
- Бытовые традиции
- Демонстрация фильма «Северная роспись»

##### **4. Мезенская роспись**

- История, элементы росписи, символика орнамента
- Демонстрация фильма «Мезенская роспись»

##### **5. Городецкая роспись**

- История возникновения промысла.
- Традиции и приёмы росписи
- Демонстрация фильма «Городецкая роспись»

##### **6. Хохломская роспись**

- История возникновения промысла.
- Традиции и приёмы росписи
- Особенности производства (обжиг)
- Демонстрация фильма «Хохломская роспись»

##### **7. Пижемская роспись**

- Особенности и традиции
- Демонстрация фильма «Пижемская роспись»

##### **8. Контрольный урок**

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий искусства;
- комплекс знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к изучению искусств и деятельности в сфере искусства;
- умение выявлять средства выразительности в разнообразных видах искусств;
- навыки по восприятию произведения искусства, умению выразить к нему своё отношение;
- навыки анализа произведения искусства.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: виды, формы

Аттестация учащихся по учебному предмету «История искусств» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию - 5, 6, 7, 8 полугодие.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, письменные работы, устные ответы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории искусств образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «История искусств» проводится аттестация в форме контрольного урока и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Варианты контрольного урока** и других аттестационных мероприятий подбираются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- контрольные уроки в виде устных и письмен опросов;
- тестирование;
- беседа;
- сообщение на тему;
- интеллектуальные игры, викторины.

Требования к аттестации и критерии оценок определяются образовательным учреждением самостоятельно. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Критерии оценки

##### **Оценка 5 «отлично»:**

- демонстрирует уверенное знание изученного материала
- высказывает и обосновывает свою точку зрения
- проявляет логическое и последовательное мышление
- демонстрирует умение делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ.

##### **Оценка 4 «хорошо»:**

- демонстрирует уверенное знание изученного материала.
- проявляет самостоятельность суждений
- проявляет логическое и последовательное мышление
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки
- не проявляет способности логически мыслить
- ответ в основном репродуктивного характера

## V. Методическое обеспечение учебного предмета

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и предоставляет возможность подготовки разновозрастного контингента обучающихся.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ материала);
- наглядный (демонстрация произведений и их фрагментов, иллюстраций, аудио и видео материалов, презентаций).

Основное время занятий отводится беседе, сопровождающейся ярким, выразительным иллюстративным материалом. К выбору визуального ряда следует относиться наиболее внимательно. Иллюстративный материал должен быть запоминающимся, подача эмоциональной, способствующей созданию творческой атмосферы, пробуждающей интерес к изучению предмета.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для уверенного усвоения обучающимися учебного материала программой предусмотрено выполнение домашних заданий: зарисовки, чтение дополнительной литературы, создание презентаций, поиск информации.

**Средства обучения:**

*Технические средства обучения:*

- экран (тв панель),
- компьютер.

*Другие средства обучения:*

- карты, плакаты, иллюстрации
- магнитная доска

*ЦОР (цифровые образовательные ресурсы):*

- авторские мультимедийные презентации
- мультимедийные универсальные энциклопедии

*Аудиовизуальные:*

- слайд-фильмы
- видеофильмы.

## VI. Список литературы

1. Антонов В.И. Символ в обществе и культуре Востока. – М., 1993.
2. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. – Киев, 1982.
3. Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. – М., 1954.
4. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. – М., 1991.
5. Вагнер Г.К. Белокаменная резьба Суздаля. Рождественский собор XIII века. – М., 1975.
6. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. – М., 1987.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
8. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Воронин Н.Н., Раппопорт В.А. Зодчество Смоленска XII – XIII вв.- Л., 1979.
10. Воронин Н.Н. Боголюбиво. Юрьев-Польский (?) – М., 1983.
11. Воронин Н.Е. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков. – Т.1-2. – М., 1961-1962.
12. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. – М., 2001
13. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
15. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.
16. Каргер М.К. Новгород. – Л., 1980.
17. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв. – М., 1987.
18. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство // Статьи и материалы. – М., 1978.
19. Левченко В.М. Очерки по истории русско-византийских отношений. – М., 1956.
20. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
21. Мокеев Г.Я. Многоглавые храмы Древней Руси// Архитектурное наследие. – М., 1976.
22. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб., 1993.
23. Рязнин М.И. Русская архитектура. – М., 1947.
24. Рыбаков Б.А. Культура Древней Руси. – М., 1956.
25. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
26. Рыбаков Б.А. Древности Чернигова// МИА. – 1949. - № 11.
27. Спегальский Ю.П. Псков. – М., 1978.
28. Суслов В.В. Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры. – СПб., 1888.
29. Успенский Ф.И. Русь и Византия в X в. – Одесса, 1888.
30. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – СПб., 1994.
31. Флоренский П.А. Иконостас. – М., 2003.
32. Чураев В.И. Пейзаж с храмовой архитектурой// М.: Юный художник, 2007. - № 4.
33. Чураев В.И. Изучение школьниками основ структуры и принципов формирования внутреннего устройства православного храма// Декоративно-прикладное искусство в педагогическом университете. – М.: Прометей, 2006.
34. Чураев В.И. Особенности храмовой культуры. Сборник статей. – М., 2007.
35. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1,П,Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.

### Список нормативной, методической, психолого-педагогической литературы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 192с.
2. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
3. Всеобщая декларация прав человека.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Комментарий к Закону Российской Федерации «Об образовании» / Отв. Ред. Проф. В.И.Шкатулла. – М.: «Юрист», 1998. – 556 с.
6. Конституция РФ от 12.12.93 г.
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
10. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2004. – 44 с.
11. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.
12. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: «Прометей», 1992. - 528 с.
13. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
14. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы, Самара, 1999 г.
15. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60с.
16. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
17. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
18. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4. - 96 с.
19. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
20. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
21. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78 с.