

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент»**

**(домра, балалайка)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

**"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - домра,  
балалайка"**

**срок обучения 4 года**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: преподаватель  
Эльснер Светлана Юрьевна

## Содержание .

1. Пояснительная записка .....  
Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Срок реализации учебного предмета  
Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом  
Форма проведения занятий  
Цели и задачи
2. Содержание учебного предмета .....
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....
4. Формы и методы контроля, система оценок .....  
Аттестация  
Критерии оценки  
Программные требования  
Примерный уровень сложности музыкальных произведений по классам
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....
6. Список методической и учебной литературы.....

## **Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В ДМШ № 4 г. Хабаровска предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Поэтому для детей, которые не обладают яркими музыкальными способностями или по состоянию здоровья не могут освоить предпрофессиональные программы, разработаны общеразвивающие программы.

Данная программа для учебного предмета "Музыкальный инструмент (домра, балалайка) создана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в музыкальной школе.

### ***Срок реализации программы***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей, поступающих в возрасте с 6,6 до 12 лет.

Занятия проводятся:

- 1 час в индивидуальной форме;
- 0,5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа

### ***Сведения о затратах учебного времени 4-х летнее обучение .***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

занятия									
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

### ***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю - 1 академический час (40 минут) на специальность и 0,5 академического часа на занятие в ансамбле (в соответствии с учебным планом). Это дает педагогу возможность большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. С 3 класса наиболее успевающих учащихся можно привлекать к игре в оркестре. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить «расписание дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом переагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ученика. Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ.

### ***Цели и задачи.***

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Поэтому основная

**цель учебного предмета**- овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

**Задачи:**

- ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре, балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.
- Важное значение при разработке данной программы уделено формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.
- В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий на уроке необходимо уделять время обучению игре по слуху, чтению нот с листа.

### **Содержание программы.**

#### **1 класс.**

##### **1.Донотный период работы**

###### **Теория и практика:**

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

##### **2.Игра по нотам**

###### **Теория и практика:**

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

##### **3.Работа над техникой**

###### **Теория и практика:**

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой

игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

#### **4.Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

#### **5.Занятия по индивидуальной программе**

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

### **2 класс.**

#### **1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

#### **2.Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Упражнения, этюды до двух знаков при ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

#### **3.Работа над пьесами**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

#### **4.Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **3 класс.**

#### **1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

## **2.Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио, этюды до трёх знаков в ключе на различные виды техники, освоение приёма «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

## **3.Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

## **4.Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте.

## **4 класс.**

## **1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

## **2.Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные флажолеты.

## **3.Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, популярная музыка), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

## **4.Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) должен иметь сформированный комплекс

духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

### **Годовые программные требования**

#### **1 класс.**

За год учащийся должен пройти:

- 2 этюда
- 5-6 песенок-попевок на открытых струнах
- 6-8 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **2 класс.**

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1-2 позициях
- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **3 класс.**

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1-2 позициях
- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### **4 класс.**

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы 1-3 позициях
- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Текущая аттестация .***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

#### ***Промежуточная аттестация***

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В 1 классе в 1 и 2 полугодиях предусмотрен зачёт в форме контрольных прослушиваний, в остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Каждый учащийся должен исполнить по 2 произведения в каждом полугодии, одно из которых можно исполнить в ансамбле. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в концертах, и подобных им мероприятиях можно зачесть как выступление на академическом концерте.

### ***Итоговая аттестация***

В конце 4 года обучения учащиеся сдают академический концерт.

### **Критерии оценки**

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### Программные требования и форма проведения аттестации.

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
1 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Декабрь Зачет</b>	2 разнохарактерных произведения	<b>Апрель-май Зачёт</b>
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 2. Произведение на выбор	<b>Апрель-май Академический концерт</b>
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение зарубежного композитора 2. Народная обработка или танец	<b>Апрель-май Академический концерт</b>
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Пьеса кантиленного характера	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение на выбор	<b>Апрель-май Академический концерт</b>

### Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка).

#### 1 класс.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

В. Цветков «Комарик»

В. Ребиков «Песня»

Ж. Векерлен «Детская песенка»

В. Котельников «Ехали медведи»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
Р. Шуман «Песенка»  
Аз.Иванов «Полька»  
Русская народная песня «Как со горки», обр. А.Тихомирова

## **2 класс.**

И.Гайдн «Менуэт»  
В.Котельников «Танец»  
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр.  
А. Илюхина  
Д.Циполи «Менуэт»  
Н.Голубовская «Марш»  
Л.Бетховен «Экосез №2»  
В. Котельников «Шутка»  
Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В.Городовской

## **3 класс.**

Л. Бетховен «Контрданс»  
В.Цветков «Страдания»  
А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»  
П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»  
В. Андреев Вальс «Грезы»  
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского  
И. Гайдн Vivace  
А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А.Шалова  
И.С.Бах «Гавот»  
В.Шаинский «Антошка», обр. Олейникова  
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»  
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор  
П.Чайковский Камаринская  
В.Цветков «Частушка»  
В.Моцарт «Майская песня»  
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»  
Г.Перселл «Ария»  
А.Гречанинов «Вальс»  
Д.Кабалевский «Клоуны»

## **4 класс.**

И.Цветков Плясовой наигрыш.  
Н.Рота Поговори со мной.  
И. Бак Танец  
А.Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»  
украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова  
А. Панин Этюд D-dur

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,  
рекомендованных для показа в течение учебного года (домра).**

**1 класс.**

А. Филиппенко «Цыплятки»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
М. Красев «Песенка зайчиков»  
А. Филиппенко «Веселый музыкант»  
Детская попевка «Два кота»  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
М. Метлов «Паук и мухи»  
Т. Попатенко «Грибы»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
А. Чендева «Этюд» ля мажор  
Н. Бакланова «Этюд» ля минор

**2 класс.**

Чешская народная песня «Аннушка»  
Немецкая народная песня, обр. А.Александрова «Верхом на палочке»  
Украинская народная песня, обр. А. Людвиг «Прилетай-прилетай»  
В. Купревич «Пингвины»  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
Б. Барток «Танец»  
А. Гретти «Осел с кукушкой»  
А. Чендева «Этюд» соль мажор  
Г. Беренц «Этюд» соль мажор  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
В. Шопен «Желание»  
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»  
Ж. Люлли «Песенка»

**3 класс.**

Г. Гладков «Песенка Львенка и черепахи»  
Ю. Соколова «Земляника и лягушки»  
Д. Кабалевский «Прогулка»  
Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Е. Воронина «Зачарованный лес»  
А. Лондонов «Этюд» ля минор  
А. Локтев «Топотушки»  
Латышская народная песня, обр. В. Попонова «Я девушка как розочка»  
В. Ефимов «Веселая кадрили»  
А. Чендева «Этюд» ля мажор, соль мажор, ля минор

#### **4 класс.**

Обр. А. Локтева «Словацкая народная песня»  
А. Иванов «Полька»  
Немецкая народная песня, обр. Ю. Черепшина «Хохлатка»  
А. Караманов «Птички»  
Чешская народная песня «Мой конек»  
Ю. Давидович «Солнечный зайчик»  
А. Яньшинов «Этюд» ми минор  
М. Блантер «Катюша»  
Ж. Бизе «Хор мальчиков»  
М. Дунаевский «Песенка о капитане»  
В. Моцарт «Вальс»  
Русская народная песня, обр. Ю. Давидовича «Вдоль да по речке»  
В. Моцарт «Вальс»  
Русская народная песня, обр. В. Соловьева «Ах, вы сени, мои сени»

#### **Репертуар для ансамблей**

Русская народная песня «У голубя, у сизого», обр. В.Глейхмана  
Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина  
Русская народная песня «Коробейники», обр. В.Цветкова  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр. Т.Захарьина  
Русская народная песня «Веселые гуси», обр. М.Красева  
Л.Бетховен «Сурок»  
В.Андреев «Испанский танец»  
В.Андреев «Гвардейский марш»  
И.С.Бах «Менуэт», пер. М.Белавина  
Л.Бетховен «Прекрасный цветок», пер. А.Александрова  
И.Гайдн «Шутка»  
Г.Гендель «Менуэт»  
Ю.Забутов «В деревне»  
Н.Любарский «На лошадке»  
Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко  
П. Перковский «Ссора»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А.Шалова  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет», обр. А.Александрова  
Русская народная песня «Посеяли девки лен», обр. А.Александрова  
Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», пер.В.Чунина  
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец», обр.А.Лядова  
Русская народная песня «Вечерком красна девица», обр. В.Евдокимова  
А. Шалов «Маленький машинист»  
Р.Шуман «Мелодия», пер. М.Белавина

## Методическое обеспечение учебного процесса

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры и балалайки, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса музыкальных инструментов хорошего качества. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

### Список методической и учебной литературы *МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

#### **Балалайка**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991  
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

#### **Домра**

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

### ***УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

#### **Балалайка**

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
- Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972
- Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
- Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
- Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
- Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
- Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

### **Домра**

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997  
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

### **Репертуарные сборники для ансамблей**

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990