

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

Рабочая программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (труба)

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

срок обучения 4 года

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

_____ Е.А. Гамolina
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Ковалик Олег Григорьевич

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «труба», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных занятий:

1,5 часа в неделю :

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0.5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Академический час для обучающихся 1-го класса равен 35 минутам и 40 минут для обучающихся 2-4 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Цели:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

1. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе.
4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

Первый класс

Освоение первоначальных навыков игры на трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение мундштука относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся в первом полугодии и в конце учебного года проводится академический концерт в котором обучающийся должен исполнить (1-2 разнохарактерных произведения).

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, трезвучия, арпеджио.

4-8 этюдов (по нотам) 5-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

Третий класс

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. 5-6 этюдов (по нотам). 4-бпьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорд. (Гаммы исполняются штрихами дэташе, стаккато и легато). 5-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведения крупной формы.

Формы аттестации: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии и академический концерт в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примерная программа академических концертов:

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей трубы.

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (труба)». Академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного

программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ - М., 1963 .
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. 1-й классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. 1-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков - М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин -М., 1974
Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. -М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л.Чумов. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л.Липкин. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Ор-вида. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. -М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. П.Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. А. Селянин. - М., 1977
"Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981
Четыре пьесы для трубы. Сборник. - М., 1955

Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954
5 пьес И. Дворжачека. Сборник. - Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977

Александров Ан. Ария из "Классической сюиты". - М.-Л., 1951

Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954

Крейн М. Романс. - М., 1962

Полонский А. Романс. -М., 1962

Раков Н. Мелодия.-М., 1956

Раков Н. Сюита. - М., 1958 .

Фибих З. Поэма для трубы. -М., 1954

Чишко О. Ребячьи забавы - Л., 1972

Щелоков В. Пионерская сюита. -М., 1958

Щелоков В.Концерт (детский). -М., 1968