

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №4 г. Хабаровска»

Дополнительная общеразвивающая программа

по учебному предмету

Музыкальный инструмент

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»
со сроком обучения 4 года**

г. Хабаровск 2026 г.

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Орлова Елена Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Пианисты - солисты учатся посредством музыкальных звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как концертмейстеры, ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы на академическом концерте. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа предназначена для занятий с детьми, поступившими в школу в возрасте от 6 лет шести месяцев до 12 лет

Объем учебного времени

Занятия проводятся:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0,5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Сведения о затратах учебного времени 4-х летнее обучение

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

занятия									
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области фортепианного исполнительства, формирование практических навыков игры на инструменте.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями на инструменте.
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь

хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету оснащаются пианино, пианино должны быть хорошо настроены.

II. Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;

Примерные исполнительские программы на академических концертах

По 2 варианта-на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
1 класс	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. РНП «Ах вы, сени»	1. Литкова И. «Кукла танцует» 2. Осокин М. Вечерняя гармония.	1. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 2. анс. Кабалевский Д. «Про Петю»	1. Литовко Ю. Пастушок (канон). 2. Черни-Гермер, т. 1. Этюд №4

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 2-х знаков (на 2 октавы отдельными руками); 3-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерные исполнительские программы

По 2 вариантам на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
2 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер) Этюд №23 (т.1)	1. Салютринская «Пастух играет» 2. Л. Шитте Этюд до мажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)	1. Барток Б. «Песня» 2. Майкапар С. «В садике»	1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;

Примерные исполнительские программы

По 2 вариантам на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
3 класс	1. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер)	1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.	1. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной	1. Ляпунов С. «Пьеса» фа-диез минор 2. Гурлит К. Этюд

	Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	песни» 2.Александров А. «Кузнечик»	до мажор
--	--------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------	----------

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с полифоническим пьесам (старинные танцы). А также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На академическом концерте в конце года ученик должен исполнить 2 произведения. Из них обязательно 1 этюд или пьеса технического склада. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)

По варианту -на выбор	2	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
4 класс		1.Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 2.Толстой Д. «Испанский танец»	1.Шуман Р. Детская сонатина, ч.1. 2.Тактакишвили О. Мелодия	1. Градески «Мороженое» (рэгтайм) 2. Л. Шитте Этюд №2 (соч.65)	1.Шостакович Д. Романс. 2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

1. знание художественно-исполнительских возможностей инструмента- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
2. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
3. умение исполнять произведения в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
4. умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения
5. владение навыками игры в ансамбле

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1 класс – прослушивание в 1 полугодии с исполнением 2-х разнохарактерных пьес. 2-е полугодие - 2 произведения, одно из которых ансамбль на академическом концерте.

2-4 классы – 1 и 2 полугодие: академические концерты, которые включают в себя исполнение двух разнохарактерных произведений малой формы, одно из которых ансамбль.

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в конце каждого полугодия с оценкой по 5-ти бальной системе.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением концертов, выставок творческих встреч с музыкантами и артистами, прослушиванием музыкальных записей.

Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые сборники для 1 класса

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 2 класса

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 3 класса

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.

- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 4 класса

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2; 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
- Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.- - «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
- Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

Нотная литература для пения и аккомпанемента

- Антология зарубежного шлягера.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
- Вернисаж улыбок. Шуточные песни. Сост. И. Земскова.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1991.
- Ефимов Ф. Что такое «Ералаш»? Песни для детей.- Изд. «Академия развития»- Ярославль, 2006.
- Крупа – Шушарина С., Яворовская И.«Любимые мелодии». Сборник песен для детей и юношества.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2008.
- Кудряшов А. Песни для детей.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2008.
- Лучшие песни года. Хиты.- Изд. «Современная музыка» - Москва, 2006-2012.
- Мы весёлые ребята. Песни для детей младшего возраста.- «Государственное музыкальное издательство» - Москва, 1957.
- Песни революции и гражданской войны. Вып.4.- Изд. В. Катанского-Москва, 2003.
- Поёт хоровая студия «Веснянка».- Изд. «Владос» - Москва, 2002.
- Пузикова Л. Военные песни.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2010.
- Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен. 1- 4 классы.- Изд. «Дрофа» - Москва, 2007.
- Хит - парад звёзд Российской эстрады.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
- Шаинский В. Избранные песни в сопровождении фортепиано.- Изд. «Советский композитор» - Москва, 1989.

Примерный репертуарный список ансамблей 3-й - 4-ый год обучения

- Агафонников В. Вальс.
- Азарашвили В. Прогулка.
- Аренский А. Сказка соч. 34 №1.

- Аренский А. Кукушка соч. 34 №2.
- Балаев Г. Испания.
- Балаев Г. Горный ручей
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор.
- Бетховен Л.В. Полонез.
- Бетховен Л.В. Менуэт из септета Фа мажор.
- Бетховен Л.В. Рондо из сонаты Ре мажор соч. №6.
- Брамс Й. Вальс соч. 39 №1.
- Ваньхаль Я. Андантино.
- Ваньхаль Я. Менуэт.
- Варламов А. На заре ты ее не буди.
- Варламов А. Красный сарафан.
- Весняк Ю. Карлсон, концертная пьеса.
- Весняк Ю. Адажио.
- Вольфензон С. Карнавальное шествие.
- Гайдн Й. Немецкие танцы № 1, 2, 3.
- Гайдн Й. Андантэ из симфонии «Сюрприз».
- Гайдн Й. Романс из симфонии «Рейн».
- Гайдн Й. Серенада.
- Глинка М. Жаворонок.
- Глинка М. Полька.
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Ах, ты ночь ли, ноченька.
- Дворжак М. Размышление.
- Джоуплин С. Артист эстрады.
- Диабелли А. Военное рондо. Соч.150 №3.
- Доницетти Б. Баркаролла из оперы «Любовный напиток».
- Дунаевский М. 33 коровы.
- Душек Ф. Аллегретто из сонаты Соль мажор.
- Дюбюк А. Блестящая полька.
- Дюбюк А. Марш храбрых лилипутов.
- Карнич Е. Бабушкина сказка.
- Куперен Ф. Кукушка.
- Лядов А. Плясовая.
- Мартини Дж. Б. Гавот, переложение Шефера А.
- Мендельсон Ф. Андантэ.
- Металлиди Ж. Веселое шествие.
- Металлиди Ж. Конек-горбунок.
- Металлиди Ж. Любимые сказки. средние классы. СПб: Композитор, 2008.
- Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш Буратино из сюиты для ф-но в 4 руки «Золотой ключик».
- Мой Пушкин. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина. СПб: Композитор, 2009.
- Моцарт В.А. Колыбельная.
- Неволович А. Колыбельная Белоснежки. Принцесса из цикла «В сказочном королевстве».
- Петерсен Р. Старый автомобиль. Матросский танец.

- Подвала В. Юмореска. Скерцино. Грустная песенка.
- Савина Б. Карусельные лошадки.
- Сименяко А. Галоп из балета «Колючая роза».
- Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор».
- Смирнова Н. Полька, Танго, Рэгтайм.
- Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
- Фадеев В. Юмореска, Добрая сказочка.
- Фрид Г. Танец.
- Фрид Г. Веселая прогулка.
- Халаимов С. Ночная сказка.
- Халаимов С. Сладкоежка.
- Чайковский П.И. Колыбельная в бурю.
- Чайковский П.И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
- Чайковский П.И. р.н.п. Как по морю, как по морю синему.
- Шинкаренко Ю. Задумчивый жираф.
- Шмитц М. Микки-маус. Полька. Рэгтайм.
- Шмитц М. Пьеса №1.
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
- Шмитц М. Оранжевые буги.
- Шопен Ф. Моя милая.
- Штраус И. Анна-полька.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент.
- Шуберт Ф. Форель.
- Шуберт Ф. Сентиментальный вальс.
- Шуман Р. Полонез, Вальс, Менуэт, Французский танец из сюиты «Детский бал» ор. 130

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004.
5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.
7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.