

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(детский церебральный паралич)**

Хабаровск

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Пирогова Анна Николаевна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ и рядом федеральных законов «Об образовании», «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивное образование дает возможность всем учащимся посещать как общеобразовательные школы, так и получать дополнительное образование в школах искусств, художественных школах.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие

музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности. Более того, занимаясь музыкой, у такого ребенка часто наблюдаются положительные изменения соматического состояния, что в свою очередь влияет на текущее состояние здоровья.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана для обучения детей с ограниченными возможностями, в частности для детей, **больных детским церебральным параличом (ДЦП), у которых присутствует спастическая диплегия в виде менее усложненной формы ДЦП**, с учетом особенностей их физического и психического развития. Актуальность данной программы продиктована условиями современного времени.

ДЦП – заболевание, связанное с поражением головного мозга ребенка, и как следствие – центральной нервной системы. Это в свою очередь влечет к множеству нарушений работы всего организма. Каждый из детей с ДЦП имеет свои, особенные нарушения двигательных функций, интеллекта, эмоционального состояния, которые определяют спектр трудностей, что предстоит преодолевать ребенку на всех этапах обучения. Поэтому, прежде чем приступить к планированию работы, желательно проконсультироваться с лечащим врачом или родителями ребенка.

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с ДЦП бывает очень сложно выполнимыми. Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на фортепиано, необходимо **учитывать следующее:**

1) У подавляющего числа детей с ДЦП **интеллект сохранен**. Это – отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что он чувствует, о чем думает.

2) У детей с ДЦП часто **нарушена зрительно-моторная координация**, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Необходимо продумать техническое оснащение для решения этой задачи.

3) Мышечная (**механическая**) **память развита слабо**. В связи с этим небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти.

В рамках данной программы большое значение отводится обучению музицированию, ансамблевой игре с педагогом и подбору по слуху. Рекомендуется активное использование пальчиковых игр, сказок из арсенала педагогов-логопедов и дефектологов. Данное направление помогает обеспечить комплексное развитие учащегося, помочь ему в социальной адаптации.

Учитывая вышеперечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Необходимо учитывать, что такие дети часто подвержены резкой смене настроения, могут быть недоверчивы, легко возбудимы. Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия. Длительное, терпеливое и систематическое использование представленных в программе рекомендаций, а также других разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом в любом уголке мира. Этот инструмент имеет давние традиции в методике преподавания и воспитания учеников – музыкантов. То, что фортепиано становится более доступным для категории учащихся с ограниченными возможностями здоровья, наполняет процесс приобщения к музыке не только с точки зрения эстетики, но и с возможностью сохранения и улучшения здоровья.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ДЦП правильно распределить учебную нагрузку, развить их

художественные возможности и способности, научиться преодолевать трудности в освоении инструмента фортепиано.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на **4-летний** срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: **от 6,5 лет до 12 лет.**

Объем учебного времени

Занятия проводятся в индивидуальной форме **1ч. в неделю.** Допускается проведение по **0,5 часа 2 раза в неделю.**

Сведения о затратах учебного времени

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	210
Самостоятельная работа	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно присутствие и участие родителей на уроке.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с детским церебральным параличом.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

1. Ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти.
3. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры.
4. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.
5. Приобретение детьми навыков, способствующих их дальнейшей социализации в обществе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом степени заболевания и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Методы обучения

Обучение учащегося с ДЦП неразрывно связано с учетом его психофизических особенностей и эмоционального состояния. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа за инструментом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

На уроках фортепиано с учащимися с ДЦП рекомендуется применять **такесику** – невербальный способ общения с помощью прикосновений – играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, бактерицидный рециркулятор воздуха для профилактики вирусных заболеваний. Учебный класс оснащен инструментом фортепиано, шумовыми инструментами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При планировании реализации учебного предмета с конкретным учащимся педагогу предоставляется полная самостоятельность в выборе решений.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом и организацию игрового аппарата. Рекомендуется внедрение в процесс обучения пальчиковых игр из опыта педагогов – логопедов для активизации мелкой моторики.

Подбор мелодий по слуху как одноголосных, так и с применением бурдонного баса.

Игра в ансамбле с преподавателем. Допускаются изучение ансамблей из репертуарных сборников, подборы несложных мелодий с аккомпанементом и сочинения, как результат совместного творческого процесса на уроке с ребенком.

Изучение музыкальных произведений из сборников 1 класса с учетом степени заболевания и возможностей ребенка.

2 класс

В течение года преподаватель проходит с учащимся 4-10 разнохарактерных произведений уровня 1 класса, как отдельно каждой рукой, так и двумя, включая 2-5 ансамблей.

Изучение позиционных упражнений, подкладывание 1 пальца.

Допускается игра гамм отдельно каждой рукой, упражнения на арпеджио.

Подборы несложных мелодий двумя руками с аккомпанементом с использованием баса на главных ступенях лада.

3 класс

В течение учебного года учащийся изучает 4-10 разнохарактерных произведений, включая этюды, произведение с элементами полифонии, 2-5 ансамблей.

Игра гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой, двумя (по возможности), арпеджио короткое, длинное, аккорды с обращением, хроматическая гамма в тональностях до 2 знаков (по возможности).

Подборы мелодий с аккомпанементом.

4 класс

В течение учебного года преподаватель проходит с учащимся 5-10 произведений, включая этюды, полифонию, 2-5 ансамблей.

Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио короткое, длинное, аккорды с обращением, хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков (по возможности).

Подборы мелодий с аккомпанементом с учетом степени заболевания и возможностей ребенка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник- учащийся с ДЦП приближен к следующему итоговому уровню:

- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- умеет исполнять произведение в характере;
- имеет самостоятельные навыки работы при разборе музыкального произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. На зачет выносятся 1-2 произведения соло, или в ансамбле с преподавателем. Возможно проведение аттестации в индивидуальном порядке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приступая к работе с учащимся с ДЦП, необходимо учитывать ограниченные возможности здоровья и соответственно составлять индивидуальные образовательные маршруты.

Для учащихся с ДЦП при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Пальчиковые игры – важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на

развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.

Необходимо учитывать, что у ребенка с ДЦП мышечная (механическая) память развита очень слабо. Ему трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеми, и поэтому проще, например, ставить на клавишу не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму.

Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. Пение на уроке учит организации дыхания, тренирует и разрабатывает артикуляционный аппарат, переносит внимание с трудновыполнимого движения, несколько облегчая его.

Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности звучание становится более красочным и насыщенным.

Для обучающегося детской школы искусств немаловажной является возможность выступить на сцене в качестве инструменталиста, певца хора или вокалиста. Выступления позволяют детям самовыражаться, избавляться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Финни Н.Р. «Ребенок с церебральным параличом: помощь, уход, развитие» кн. Для родителей/ Нэнси Р. Финни; под ред. Е.Ф.Клочковой; пер с англ. Ю.В. Липес, А. В. Снеговой. -4е изд. (Серия «Особый ребенок»), 2014.
2. Хольц Р. «Помощь детям с церебральным параличом». Изд. 2-е, стер./ Ренате Хольц; пер. с нем. А. Н. Неговориной, 2007.
3. «Альбом начинающего пианиста» авт.- сост. В. Г. Игнатъев, Л. В. Игнатьева Изд. Интро - вэйв», Москва, 2005г
4. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
5. Кузнецова Т. «Поиграем»: занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. Учебно-методическое пособие, Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2016г.
6. «Волшебные звуки фортепиано»: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
7. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
8. «Играем вместе»: фортепианные ансамбли русских композиторов 19-20 веков Изд. «Кифара» 2007г.
9. «Любимое фортепиано»: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой: учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
10. Белованова М. Е. «Музыкальный учебник для детей», Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004г.

11. Камозина О. П. «Неправильное сольфеджио», Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
12. «Новая школа игры на фортепиано»/ авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
13. Сиротина Т. Б. «Подбираем аккомпанемент» Учеб. Пособие. Вып.1. Изд.
14. Соколова Н. С. «Ребенок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 4-е. Изд. «Музыка», Ленинград, 1988 г.
15. Цыганова Г. Г. «Альбом ученика-пианиста». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2006г.