

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

Рабочая программа по учебному предмету

Ансамбль

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ"**

срок обучения 5,6 лет

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка:

Ансамбль является одной из составных частей профессиональной подготовки учащихся. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся. Важнейшими требованиями совместной игры являются ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, ритмическая согласованность, единство штриха, динамическое равновесие, фразировка. Особое внимание нужно уделять чистоте интонирования. Работа над ансамблем важна на всех этапах музыкального развития учащихся.

Цель программы:

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи:

Заботясь о надлежащей музыкальной подготовке учащегося, педагог должен учитывать различные стороны его технического и художественного развития с тем, чтобы в результате систематических занятий учащийся был бы в состоянии исполнять музыку осмысленно, выразительно и со вкусом и лучше понимать стиль, идею и содержание музыкального произведения. Недостаточная техническая подготовка может служить серьезным препятствием к достижению таких результатов. Поэтому педагог обязан уделять особое внимание ежедневным упражнениям, которые будут способствовать выработке учеником хорошего, динамически гибкого и выразительного звука, правильного исполнительского дыхания, подвижности

пальцев и языка, а так же укреплению губного аппарата (амбушюра).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

со сроком обучения 5 лет: обязательная часть

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа.
2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа.
3. Самостоятельная работа обучающегося – 132 часа.

Недельная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1 час.

Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – 1 час.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

с дополнительным сроком обучения 6 лет:

Всего:

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов.
2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов.
3. Самостоятельная работа обучающегося – 66 часа.

Недельная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 2 часа.

Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – 1 час.

Изучение учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 – 4 человек, «Камерный ансамбль» численностью от 3 – 5 и более человек.

Формой проведения предмета мелкогрупповое занятие (1 час) - аудиторное занятие продолжительностью 40 минут. В содержание урока должно входить :

- проверка выполнения домашнего задания;
- работа над музыкальными произведениями (партиями);
- работа над соединением партий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

со сроком обучения 5 лет

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Ансамбль	2-й класс	66	33
2.	Ансамбль	3-й класс	66	33
3.	Ансамбль	4-й класс	66	33
4.	Ансамбль	5-й класс	66	33

Сведения о затратах учебного времени

с дополнительным сроком обучения 6 лет

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Ансамбль	6-й класс	99	66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В ходе освоения учебного предмета ансамбль учащийся должен показать:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла ;
2. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
3. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
4. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

5. Иметь навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Система оценок обучающихся: 5-ти бальная.

Форма контроля успеваемости обучающихся:

-текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;

-промежуточный контроль в форме: контрольного урока, зачета.

Промежуточная аттестация проводится в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль»

должны иметь площадь не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Камерный ансамбль» малый зал.

Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых инструментов для детей разного возраста и пульта. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Промежуточная аттестация (по полугодиям)

со сроком обучения 5 лет.

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации (в год)			
			в часах			
1.	Ансамбль	2-й класс	2			
2.	Ансамбль	3-й класс		2		
3.	Ансамбль	4-й класс			2	
4.	Ансамбль	5-й класс				-

Промежуточная аттестация по полугодиям

с дополнительным сроком обучения 6 лет

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации (в год) в часах	Зачеты (по полугодиям)
				12
1.	Ансамбль	6-й класс	2	Зачет

В критерии оценки уровня учащегося входят :

- музыкально-художественное раскрытие произведения;
- чувство стиля музыки;
- техническая подготовка;
- стабильность исполнения произведения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что дает право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом.

Контрольные требования по годам

со сроком обучения 5 лет

В течение учебного года преподаватель должен проработать учащимися 4 различных музыкальных произведений из ансамблевой литературы.

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Произведения (по полугодиям)
1.	Ансамбль	2-й класс	2 пьесы (по нотам)
2.	Ансамбль	3-й класс	2 пьесы
3.	Ансамбль	4-й класс	2 пьесы
4.	Ансамбль	5-й класс	2 пьесы

С дополнительным сроком обучения 6 лет

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Произведения (по полугодиям)
1.	Ансамбль	6-й класс	2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Со сроком обучения 5 лет и дополнительным 6 лет

- **класс**

1. Р.Н.П. «Утушка луговая».
2. Р.Н.П. «Ах ты береза».
3. Р.Н.П. «Под горой Калина».
4. Р.Н.П. «Луковка».
5. Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель».
6. У.Н.П. «Как в лесу лесочке».
7. Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
8. Р.Н.П. «Тонкая рябина».
9. Р.Н.П. «Колыбельная».
10. Ч.Н.П. «Жучка».
11. А.Корелли «Сарабанда».
12. Б.Марчелло «Менуэт».

3 класс

1. Д.Шостакович «Хороший день»
2. В.А.Моцарт «Менуэт».
3. Р.Паулс «Колыбельная».
4. Р.Н.П. «Виноград в саду цветет».
5. Р.Шуман «Мотылек».
6. Р.Н.П. «Как у наших у ворот».
7. Е.Келлер «Дуэт №1».
8. В.А.Моцарт «Менуэт» (из оп. Дон Жуан).
9. Дж.Доулен «Сюита»

10. К. Монтеверди «Скерцо».
11. М. Джулиани «Андантино».
12. А. Обухов «Калитка».
13. В. А. Моцарт «Марш».
14. В. А. Моцарт «Дуэт».
15. Ф. Дивьен «Менуэт».
16. И. Н. П. «Санта Лючия».

4 класс

1. Н. Бакланова «Хоровод»
 2. К. М. Вебер «Хор охотников»
 3. Д. Шостакович «Гавот»
 4. В. А. Моцарт «Пантонима».
 5. И. Пушечников «2 полифонических этюда».
 6. обр. Г. Грецкого «Чешская шуточная песня».
 7. Ф. Дивьен «Дуэт».
 8. Ф. Дивьен «Рондо».
 9. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».
- Трио:
10. У. Н. П. «Не ходила на улицу» обр. М. Леонтович.
 11. Р. Н. П. «А кто у нас моден» обр. Лядова.
 12. Г. Грецкий «Лирическая картинка»
 13. Р. Н. П. «Отставала лебедушка» обр. С. Василенко.
 14. И. С. Бах «Менуэт».

5 класс

1. В. А. Моцарт «7 дуэтов»

2. Н.Бакланова «Вариации»
3. С.Прокофьев «Марш» (из сюиты «летний день»).
- 4.Р.Н.П.»Калинка»
5. Д.Шостакович «Вальс-шутка»
6. А.Вустин «Два негритянских настроения».
7. Р.Н.П. «Лучина – лучинушка».
8. М.Мошковский «Испанский танец».
- 9.А.Мангоре «Рождественская история».
- 10.М.Джулиане «Приглашение к танцу».
- 11.К.Глюк «Мелодия» (из оп. «Орфей»).
- 12.Люлли «Гавот».
- 13.С.Федосеев «Мазурка».
- 14.Ст.Англ.П. «Зеленые рукава».
- 15.П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»).

6 класс

- 1.Ж.Ф.Рамо «менуэт».
- 2.Г.Ф.Гендель «Менуэт».
- 3.Г.Ф.Гендель « Жига».
- 4.Дж.Б.Перголези «Аллегро».
- 5.В.А.Моцарт «Мюзет».
- 6.Х.Фриджи «Модерато».
- 7.Л.Моцарт «Соната в Фа мажоре».
- 8.Л.Моцарт «12 дуэтов».
- 9.И.С.Бах «Сицилиана» (из сонаты №3).
- 10.J.S.Bach «Two Part Inventions ».

11. Briccialdi «Allegro» 2 fl.
12. Henz Both «Manhattan Rag».
13. H. Villa – Lobos «Aria»(Cantilena) Sax. Duet.
14. Erroll Garni «Misty».

Часть ансамблей дана в сопровождении ф -но. Желательно каждому ученику дать возможность ознакомиться с партиями как 1-го так и 2-го и 3-го голоса.

Во время исполнения нужно обязательно следить за интонацией, соблюдать ритмическую точность, выполнять динамические оттенки. Уметь слушать друг друга, выявлять главное в музыке, брать вместе дыхание(синхронно) и одними штрихами – все эти навыки можно приобрести, играя в ансамбле с первых лет обучения.

Совместное музицирование ученика и учителя способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

VI. Список используемой литературы:

1. И.Ф.Олейник Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
2. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М.,2008
3. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. М.,2008
4. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского. 2000г.- 49с.
5. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007г.-166стр.
6. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007г.-132стр.

7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка,2005.
8. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М.,1978 составитель Ю. Должиков.
9. Учебный репертуар для ДМШ : Флейта 5 класс- Киев ,1981
10. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер.
11. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-3 классы ДМШ М., Музыка
12. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 4-5 классы ДМШ М., Музыка
- 13.В.Я.Гурфинкель Школа игры на кларнете часть II тетрадь I под редакцией Б.А.Дикова. Москва 1957
- 14.Н.Voxman «Selected duets» for clarinet volume 1(Easy-Medium)
Rubank educational library No.137

Методическое обеспечение

- Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.1964
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.1966
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М.1971
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.1976
- С.Розанов Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
- И.Пушечников, В.Пустовалов Методика обучения игре на блокфлейте. М.,1983
- Н.Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
- В. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев,2006
- Ю. Должиков Артикуляция и штрихи при игре на флейте М.,1978

- В. Березин Камерный ансамбль и ансамбль духовых инструментов
- Е. А. Хуснутдинова «Работа над интонацией в классе ансамбля» Казань 2012.
- А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С. 96
- Н. В. Волков Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.
- Н. В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство. Образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на международном конгрессе. Волгоград 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- П. Барановский Е. Юцевич «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». Киев. 1956

