

Рабочая программа по учебному предмету

Специальность (гобой)

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

срок обучения 5,6

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5,6 лет.

Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	45	51

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная.

Академический час для всех первых классов составляет 35 минут, для остальных классов- 40 минут. Количество часов на аудиторные занятия с 1 -3 класс - 2 часа в неделю, с 4 по 6 классы -2,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

3. Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое.

4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.

6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

8. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	45					9
	54					

Консультации по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения – 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)

Первый класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на гобое. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001
Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-2 кл.
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пьесы:

Шуберт Ф. «Вальс»
И.Пушечников, М. Крейн «Маленький вальс»
И.Пушечников, М. Крейн «Походная пионерская»
И.Пушечников «Два дуэта»
В.Ребиков «Песня»
Р.Н.П. «Уж как по лугу, лугу»
Б.Барток «Пьеса»
Ж.Люлли «Песенка»
И.Пушечников «Танец»
И.Пушечников «Две кукушки»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Н.Мясковский «Полевая песня»
Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой»
В.А.Моцарт «Майская песня»
Б.Н.П. «Перепелочка»
Б.Барток «Пьеса»
И.Пушечников, М.Крейн «Русский танец»
И.Кригер «Бурре»
Ф.Мендельсон «Песня»
Д.Кабалевский «Галоп»
Ф.Шуман «Марш»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7
Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

2 вариант

Пушечников И. Этюд № 9
Гайдн Й. «Песенка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 9 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-2 кл.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пьесы:

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оп. «Хованщина»

Д.Шостакович «Марш»

З.Кодай «Детский Танец»

Дж.Мартини «Гавот»

Лемковский народный танец «Динарок»
Д.Шостакович «Песенка о фонарике»
Грузинская народная песня «Светлячок»
В.А.Моцарт «Ария» из оп. «Дон- Жуан»
М.Глинка «Полька»
Беларусский народный танец «Крыжачок»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Д.Мартини «Гавот»
С.Майкапар «Вальс»

II вариант

Г.Свиридов «Старинный танец»
В.А.Моцарт «Песня пастушка»

Третий класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001
Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 3-4 кл.
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пьесы:

Б.Дварионас «Прелюдия»
И.С.Бах «Менуэт» из Французской сюиты до минор
Г.Гендель «Веселый кузнец»
И.С.Бах «Полонез» из нотной тетради А.М.Бах
П.И.Чайковский «Полька»
П.И.Чайковский «Грустная песенка»
В.А.Моцарт «Менуэт» из симфонии Ми-бемоль мажор
М.Глинка «Мазурка»
П.И.Чайковский «Сладкая греза»
П.И.Чайковский «Мазурка»
Г.Фрид «Мелодия»
Д.Шостакович «Гавот»
Г.Гендель «Ларгетто»
Г.Гендель «Бурре» из сюиты для оркестра «Праздник»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»
В.Гендель «Веселый кузнец»

2 вариант

Н.Раков «Вокализ № 3»
С.Абрамова «Танец»

Четвертый класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой,

интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дещаше стаккато и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 3-4 кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

П.И.Чайковский «Колыбельная в бурю»

И.Якушенко «Синематограф»

И.С.Бах «Бурре 1-2»

И.С.Бах «Ария»

И.С.Бах «Гавот»

Ф.Куперен «Сарабанда – Ария дьявола – Сицилиана»

Г.Ф.Гендель «Менуэт 1-2»

Г.Ф.Гендель «Жига»

Дж.Лойе «Соната № 4» (оп.3 № 4)

Ш.Данкла «Вариации» на тему Вейгеля Соч.89 № 5

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч

И.С.Бах «Ария»

1 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Металлиди Ж. Баллада

Пятый класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в
неделю

Консультации **9** часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и четыре зачета в виде прослушивания (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5 кл.
Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М.,
1965
Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М.,
1969.

Пьесы:

Э.Эльгар «Привет любви»
Ж.Масне «Элегия»

М.Мусоргский «Слез»
Г.Мари «Ария в старинном стиле»
А.Самонов «Русские народные песни»(Свободная обработка для
гобая с ф-но)
Г.Ф.Гендель «Сицилиана»
Г.Ф.Гендель «Сарабанда – Аллегро»
Дж.Леклер «Жига»
К.А.Детуш «Пастораль и Паспье»
Дж.Лойе «Пастораль»
Ж.Б.Люлли «Сарабанда и Паспье»
И.С.Бах «Два менуэта»
Х.Эрас «Простая соната» 1ч.
Дж.Лойе «Соната Си минор» (оп.3.№10)
Дж.Лойе «Соната №5» (оп.3. № 5)
Ш.Данкла «Вариации» на тему Россини Соч.89 № 2
Д.Чимароза «Концерт В dur»
А.Даргомыжский «Тучки небесные»
Г.Гендель «Концерт№1»
С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»)
С.Рахманинов « Вокализ»
И. Андерсен «Тарантелла»
Й.Гайдн «Концерт До мажор» 2,3 ч.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Дж.Лойе «Соната Си минор» (оп.3.№10)
Г.Ф.Гендель «Сицилиана»
Дж.Леклер «Жига»

2 вариант

Х.Эрас «Простая соната» 1ч.
М.Мусоргский «Слез»
А.Самонов «Русские народные песни»(Свободная обработка для
гобая с ф-но)

Шестой класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в
неделю

Консультации **9** часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и четыре прослушивания в год (2 разнохарактерных произведения и произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5 кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пущечников) - М., 1969.

Пьесы:

Дж. Гершвин «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бес»)

Ж.Б. Люлли «Павана»

И. Маттезон «Жига»

Дж.Б. Перголези «Сицилиана»

Г. Перселл «Рондо»

Г.Ф. Телеман «Сицилиана»

К.А. Детуш «Пастораль и Паспье»

Дж. Лойе «Соната №6» (оп. 3. №6)

В.А. Моцарт «Сонатина» соль мажор

Ш. Данкла «Вариации» на тему Беллини соч. 89 №3

Д. Чимароза «Коцерт До минор» для гобоя с оркестром

И.С. Бах «Фуга До мажор»

М. Бак «Северная пастораль»

А. Самонов «Русская народная песня» №6

Г. Гендель «Соната №2»

Н. Раков «Юмореска»

Примерная программа итоговой аттестации:

И.С.Бах «Фуга До мажор»

М.Бак «Северная пастораль»

А.Самонов «Русская народная песня» №6

2вариант

Г.Гендель «Соната №2»

Н.Раков «Юмореска»

Ж.Б.Люлли «Павана»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей .

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования

художественно

оправданных технических приемов.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность,

перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на гобое.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (гобое) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобой.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Список используемой нотной литературы:

Этюды:

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947

Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970

Зельнер Н. Этюды для гобоя.- М., 1949

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр.1 / Сост. Л.Славинский.- М.,1955

Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1947

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. / Сост. Г.Конрад.- Рига,1977

Люфт И. 24 этюда для гобоя. – М., 1962

Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И.Пушечникова.- М., 1969

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.- М., 1960

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.- ДМШ, 1-2 кл. – М., 1948

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.- М., 1983

Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. _ М., 1955

Флеминг Ф.Мелодические этюды для гобоя.- М., 1957

Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр.1 – М., 1957

Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958

Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя.- М., 1959

Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983

Этюды для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1984

Пьесы:

Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 кл. / Сост.А.Щеглов. - Киев, 1969

Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл. / Сост.А.Щеглов. - Киев, 1971

Желязов Г. Школа игры на гобое.- София, 1978

Назаров Н.Школа игры на гобое. Ч.1.2- М.,1955

Назаров Н.Школа игры на гобое. Ч.1.2 / Ред. Л. Славинского – М., 1959

Пушечников И.Школа игры на гобое. М.,1985

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1- М., 1952

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.1 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1977

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.2 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1978

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.3 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1979

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.4 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1980

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.5 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1976

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1960

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1964

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1966

Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / сост. Г.Конрад.- Л., 1969

Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1956

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, Перелож. Н.Солодуева.- М., 1955

Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н.Солодуев, Л.Славинский.- М., 1956

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. / Сост. Н.Солодуев.- М., 1959

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1956

Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. – М., 1956

Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 / Перелож. Г.Грецкого.- М., 1965

Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г.Грецкий. - М., 1972

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркуский.- Киев, 1974

Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.- М., 1973

Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.- М., 1951

Гендель Г. Сонаты для гобоя.- Лейпциг, 1952

Гендель Г. Сонаты для гобоя. № 1,2 / Ред. И.Пушечникова.- М.,1955

Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор / Ред. А.Петрова.- М., 1976

Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова.- М., 1952

Гендель Г. Концерт №1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.- М., 1957

Бах И.С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н.Солодуева.- М., 1959

Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч.»3 / Ред. М.Оруджева.- М.,1981

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1- М., 1965

Грецкий Г. Дуэты для гобоя.- М., 1963

12 пьес для гобоя и фортепиано.Перелож. А.Гедике- М., 1981

12 пьес Д.Кабалевского. Перелож. Для гобоя и фортепиано Г.Конрада.- М., 1981

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое.- Киев, 1971

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975