

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска»

Программа по учебному предмету

УП.03

«ФОРТЕПИАНО»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 5(6) лет

2026 г.

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчики: Пирогова Анна Николаевна
Юрикова Ольга Николаевна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся как на духовых, ударных и народных инструментах необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета в обязательной части для 5-летнего обучения предпрофессиональных программ «Духовые и ударные и

инструменты» и «Народные инструменты» составляет 4 года (с 2 по 5 класс), вариативная часть – 5- ый год (6 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделений «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Обязательная часть:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)- 346,5 ч

Количество часов на аудиторные занятия – 82,5 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 246 ч.

Вариативная часть:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)- 33 ч.

Количество часов на аудиторные занятия –16,5 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 16,5 ч.

Общее количество часов с учётом вариативной части:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)- 379,5 ч.

Количество часов на аудиторные занятия – 99 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)- 262,5 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока (2-4) кл. и 6 кл. – 0,5 академических часа – 20 мин, 5 кл – 1 академический час – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать ученика. Его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитания в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- нон легато, легато, стаккато;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Овладение основами музыкальной грамоты,
- Обучение навыкам самостоятельной работы,
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педалью,
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод;
- Эмоциональный;
- Практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающегося и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	16,5	16,5	16,5	33	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	0,5

Виды внеаудиторной работы:

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами нон легато, легато, стаккато. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 7-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-ого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность»

Гаммы До, Соль, Ре, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

На обязательный зачет в первом полугодии выносится 1 произведение, включая ансамбль, во втором – 1-2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху, с использованием плагального и автентического оборота в аккомпанементе.

За год учащийся должен изучить 7-10 музыкальных произведений:

2-3 этюда.

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля.

1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Рекомендуется включить в работу произведения с использованием педали. В подборе по слуху мелодий с аккомпанементом рекомендуется применять полный гармонический оборот в тональностях до 3 знаков.

За год учащийся должен изучить 6-8 произведений, в том числе:

2 этюда.

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля.

1-2 ансамбля

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

4 год обучения

В течении года рекомендуется совершенствование ранее приобретенных навыков и приемов.

За год учащийся должен изучить 6-8 произведений, в том числе:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Рекомендуется сочинение аккомпанемента на основе цифровой записи баса.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на 2 октавы.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях. В течении года рекомендуется изучить 6-9 произведений.

Годовые требования:

2-3 этюда.

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа, подбор мелодий с аккомпанементом на основе секвенции, закрепление навыков игры по цифровой записи баса.

Мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

III Требования к уровню подготовки учащихся:

- Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;
- Уверенно читать нотный текст с листа; подбирать по слуху с использованием разных фактурных приемов в аккомпанементе;
- Владеть навыками ансамблевой игры;

- Владеть знаниями в области музыкального искусства;

Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Фортепиано» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контроль успеваемости проводится в виде зачета в конце каждого полугодия. Также возможны различные выступления на открытых концертах, конкурсах, которые могут быть засчитаны в качестве зачета.

На обязательный зачет в первом полугодии выносятся 1 произведение (можно ансамбль), во втором – 1-2 разнохарактерных произведения.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины;	Контрольные уроки

	<p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</p> <p>- повышения уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>Зачеты, концертные выступления</p>

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет</p>

	говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по фортепиано будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов- штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя .

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Список рекомендуемой нотной литературы

Первый год обучения

Абелев Ю. « Осенняя песенка»

Анс. Бетховен Л « Немецкий танец»

Анс. Варламов А. « На заре ты её не буди»

Анс. Иорданский М. « У дороги чибис»

Анс. РНП « Здравствуй, гостя зима»

Анс. Соколова Н. « Баба Яга»

Анс. Соколова Н. « Снежная тропинка»

Анс. Флис Б. « Колыбельная песня»
Анс. Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»
Берлин Б. « Пони Звездочка»
Лонгштамп - Друшкевичова К. « На катке»
Любарский Н. « Курочка»
Мортон Р. « Та-ра-ра бум, ди-эй!»
РНП « Дровосек»
Рубах А. « Воробей»
Филипп И. « Колыбельная»

Второй год обучения

Анс. Зив М. « Обида»
Анс. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела» хор из оперы « Хованщина»
Анс. Роджерс Р. « Голубая луна»
Анс. Франсуа Ж. « Малютка»
Анс. Чайковский П. « Старинная французская песенка»
Анс. Чайковский П. « Хор девушек» из оперы « Евгений Онегин»
Анс. Шеринг Дж. « Колыбельная»
Гайдн Й. « Анданте из симфонии»
Гедике « Песня»
Гнесина Е. Этюд до мажор.
Лотман И. « Эхо»
Мисиак М. « Кенгуру»
Сперонтес Менуэт.
Томпсон Дж. « Лесные эльфы»
Черни К. Этюд ор. 139 № 2
Черни К. Этюд ор. 139 № 3

Третий год обучения

Анс. Андре А. « Маленькая пьеса»
Анс. Леони Ф. « Хризантемы»
Анс. Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»

Анс. Фут А. « Колыбельная»

Анс. Чайковский П. « Вальс» из балета « Спящая красавица»

Анс. Шпиндлер Ф. « Весенние цветы»

Бенедетти Дж. « Волнующий ритм блюза»

Брюс Д. « Южные ночи»

Галынин Г. « Зайчик»

Джонсон Б. « Твои глаза»

Майкапар С. « В садике»

Моцарт В. Менуэт ре минор

Николаев А. Этюд

Укр Нар П « Женчикок- бреничок »

Штраус И. « Ария Адели» из оперетты «Летучая мышь»

Четвертый год обучения

Анс. Вогт Ж. « Дождь и солнце»

Анс. Гиллер П. « Перед Рождеством»

Анс. Шмитц М. « Оранжевые буги»

Анс. Шмитц М. « Много пятерок в портфеле»

Анс. Шмитц М. « Принцесса танцует вальс»

Анс. Шмитт Ф. « Серенада»

Баток Б. Пьеса

Бетховен Л. « Немецкий танец»

Градецки Э. « Задиристые буги»

Градецки Э. « Маленький поезд»

Делиб Л. «Вальс» из балета « Коппелия»

Кабалевский Д. « Клоуны»

Кабалевский Д. Легие вариации на тему РНП

Клементи М. Сонатина До мажор

Тетцель Э. Прелюдия

Чайковский П.« Старинная французская песенка»

Пятый год обучения

Анс. Гурлит К. « Венский вальс»
Анс. Прокофьев С. « Вальс» из балета « Золушка»
Анс. Соторио А. « Маленький шутник»
Анс. Чайковский П. «Нянина сказка»
Анс. Чайковский П. « Сладкая греза»
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах Ф Э Сольфеджио
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Вилм Н. « Звуки весны»
Гайдн Й. «Немецкий вальс»
Гершвин Д. « Любимый мой»
Лысак А. « Блюз дикой кошки»
Лысак А. « Настроение»
Мордасов Н. « Движение»
Хачатурян А. Андантино
Цфасман А. « Неудачное свидание
Чимароза Соната № 12 Соль мажор

Шестой год обучения

Анс. Герман Д. « Хелло, Долли»
Анс. Глинка М. «Песнь Баяна»
Анс. Глинка М. Полька
Анс. Рейзе « Чарльстон»
Бах И. Маленькая прелюдия до мажор
Гайдн Й. Менуэт
Керн Дж. « Дым»
Косма Ж. « Опавшие листья»
Легран М. Мелодия из к/ ф « Шербургские зонтики»
Прокофьев С. « Прогулка»
Рота Н. Мелодия из к/ ф « Крестный отец»
Черни К. Этюд До мажор соч. 849 №16
Черни К. Этюд Соль мажор соч.139 №100

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Шуман Р. « Дед Мороз»

Список учебной методической литературы

1. « Альбом начинающего пианиста» авт.- сост.В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева
Изд. « Интро - вэйв», Москва, 2005г
2. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для
фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1
Учебно- методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону ,2010г.
3. Бриль И.М. « Джазовые пьесы для фортепиано». Учебно-методическое
пособие для средних классов ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2003г
4. «Волшебные звуки фортепиано» : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы
ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд.
«Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов.
Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
6. « Играем вместе» : фортепианные ансамбли русских композиторов 19- 20
веков. Изд. « Кифара» 2007г.
7. «Любимое фортепиано»: сборник пьес для учащихся 1- 2 классов ДМШ/сост.
и общ. ред. С.А. Барсуковой: учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс»,
Ростов-на-Дону, 2012г.
8. Лысак А. Е. « Джазовый альбом»: для фортепиано и синтезатора: для
учащихся младших и средних классов ДМШ, Ростов-на-Дону: Феникс, 2012г
9. Мордасов Н.В. « Сборник джазовых пьес для фортепиано» Учебно-
методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. « Феникс», Ростов-на-
Дону, 1999г.
10. «Новая школа игры на фортепиано»/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Феникс», Ростов-
на-Дону, 2010г.

11. Сиротина Т. Б. «Подбираем аккомпанемент» Учеб. Пособие. Вып.1. Изд. «
12. Смирнова Т.И. «Фортепиано: интенсивный курс» тетради 1, 2, 3 Учеб. Пособие, РИФ «Крипто - логос», Москва, 1992г.
13. Соколова Н.С. «Ребенок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 4-е. Изд. «Музыка», Ленинград, 1988 г.
14. Цыганова Г.Г. «Альбом ученика- пианиста». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2006г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом». Переложение в четыре руки Л. Жульевой, стихи Л. Дацюк. Учебно- методическое пособие для ДМШ, Изд «Феникс», Ростов-на- Дону, 2010г.
16. «Юным Асам»: сборник эстрадных пьес для фортепиано с оркестром (фонограммой) / сост. и переложение А.А. Серов, изд « Южно-Уральск», 2007г.