

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

Программа по учебному предмету

УП.03

«ФОРТЕПИАНО»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ "**

срок обучения 8(9) лет

2026 г.

ПРИНЯТО:
Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Автор – составитель: Вознюк Елена Константиновна

Преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО ДМШ № 4 г.Хабаровска

Рецензент: Зарубина Анастасия Анатольевна

преподаватель КГБОУ СПО ХККИ по классу «Специальное фортепиано» и
«Концертмейстерский класс»

Рецензент: Савина Инга Владимировна

зав. секцией фортепиано МБУ ДО ДМШ №4 г.Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнных инструментах необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета в обязательной части для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), вариативная часть - 7-ой год (9 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Обязательная часть:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)-594ч.

Количество часов на аудиторные занятия – 198 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 396 ч.

Вариативная часть:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)-99ч.

Количество часов на аудиторные занятия –33ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 66 ч.

Общее количество часов с учётом вариативной части:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)- 693ч.

Количество часов на аудиторные занятия –231ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)- 462 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать ученика. Его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитания в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- нон легато, легато, стаккато;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Овладение основами музыкальной грамоты,
- Обучение навыкам самостоятельной работы,

- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педалью,
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7 Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод;
- Эмоциональный;
- Практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающегося и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами нон легато, легато, стаккато. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-ого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность»

Гаммы До, Соль, Ре, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой.

Проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда.

3-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля.

1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, желательно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка»)

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения

За год учащийся должен изучить:

4 этюда.

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля.

1 часть крупной формы.

1-2 ансамбля

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на 2 октавы.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях.

Годовые требования:

3-4 этюда.

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа

мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы

6 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда.

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа

Мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюда.

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа

Мажорные и минорные гаммы от чёрных и белых клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

III Требования к уровню подготовки учащихся:

- Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;
- Уверенно читать нотный текст с листа; подбирать по слуху с использованием разных фактурных приемов в аккомпанементе;
- Владеть навыками ансамблевой игры;
- Владеть знаниями в области музыкального искусства;

Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Фортепиано» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышения уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по	Контрольные уроки

	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, концертные выступления

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован

	богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по фортепиано будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов- штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя .

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Абелев Ю. « Осенняя песенка»

Анс. Бетховен Л « Немецкий танец»

Анс. Варламов А. « На заре ты её не буди»

Анс. Иорданский М. « У дороги чибис»

Анс. РНП « Здравствуй, гостья зима»
Анс. Соколова Н. « Баба Яга»
Анс. Соколова Н. « Снежная тропинка»
Анс. Флис Б. « Колыбельная песня»
Анс. Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»
Берлин Б. « Пони Звездочка»
Лонгштамп - Друшкевичова К. « На катке»
Любарский Н. « Курочка»
Мортон Р. « Та-ра-ра бум, ди-эй!»
РНП « Дровосек»
Рубах А. « Воробей»
Филипп И. « Колыбельная»

Второй год обучения

Анс. Зив М. « Обида»
Анс. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела» хор из оперы « Хованщина»
Анс. Роджерс Р.« Голубая луна»
Анс. Франсуа Ж. « Малютка»
Анс. Чайковский П. « Старинная французская песенка»
Анс. Чайковский П. « Хор девушек» из оперы « Евгений Онегин»
Анс. Шеринг Дж. « Колыбельная»
Гайдн Й. « Анданте из симфонии»
Гедике « Песня»
Гнесина Е. Этюд до мажор.
Лотман И. « Эхо»
Мисиак М. « Кенгуру»

Сперонтес Менуэт.

И.С.Бах Менуэт

Томпсон Дж. « Лесные эльфы»

Черни К. Этюд ор. 139 № 2

Черни К. Этюд ор. 139 № 3

Третий год обучения

Анс. Андре А. « Маленькая пьеса»

Анс. Леони Ф. « Хризантемы»

Анс. Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»

Анс. Фут А. « Колыбельная»

Анс. Чайковский П. « Вальс» из балета « Спящая красавица»

Анс. Шпиндлер Ф. « Весенние цветы»

Бенедетти Дж. « Волнующий ритм блюза»

Брюс Д. « Южные ночи»

Галынин Г. « Зайчик»

Джонсон Б. « Твои глаза»

Майкапар С. « В садике»

Моцарт В. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Николаев А. Этюд

Укр Нар П « Женчикок- брэнчикок »

Штраус И. « Ария Адели» из оперетты «Летучая мышь»

Четвертый год обучения

Анс. Вогт Ж. « Дождь и солнце»

Анс. Гиллер П. « Перед Рождеством»

Анс. Шмитц М. « Оранжевые буги»
Анс. Шмитц М. « Много пятерок в портфеле»
Анс. Шмитц М. « Принцесса танцует вальс»
Анс. Шмитт Ф. « Серенада»

Баток Б. Пьеса

Бетховен Л. « Немецкий танец»

Градецки Э. « Задиристые буги»

Градецки Э. « Маленький поезд»

Делиб Л. «Вальс» из балета « Коппелия»

Кабалевский Д. « Клоуны»

Кабалевский Д. Легие вариации на тему РНП

Клементи М. Сонатина До мажор

Тетцель Э. Прелюдия

Чайковский П.« Старинная французская песенка»

Пятый год обучения

Анс. Гурлит К. « Венский вальс»

Анс. Прокофьев С. « Вальс» из балета « Золушка»

Анс. Соторио А. « Маленький шутник»

Анс. Чайковский П. «Нянина сказка»

Анс. Чайковский П. « Сладкая греза»

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах Ф Э Сольфеджио

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вилм Н. « Звуки весны»

Гайдн Й. «Немецкий вальс»

Гершвин Д. « Любимый мой»

Лысак А. « Блюз дикой кошки»

Лысак А. « Настроение»

Мордасов Н. « Движение»

Хачатурян А. Андантино

Цфасман А. « Неудачное свидание

Чимароза Соната № 12 Соль мажор

Шестой год обучения

Анс. Герман Д. « Хелло, Долли»

Анс. Глинка М. «Песнь Баяна»

Анс. Глинка М. Полька

Анс. Рейзе « Чарльстон»

Бах И. Маленькая прелюдия до мажор

Гайдн Й. Менуэт

Керн Дж. « Дым»

Косма Ж. « Опавшие листья»

Легран М. Мелодия из к/ ф « Шербургские зонтики»

Прокофьев С. « Прогулка»

Рота Н. Мелодия из к/ ф « Крестный отец»

Черни К. Этюд До мажор соч. 849 №16

Черни К. Этюд Соль мажор соч.139 №100

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Шуман Р. « Дед Мороз»

Седьмой год обучения

Анс. Балакирев М. обр РНП « Уж ты зимушка, да ты зима холодная»

Анс. Глиэр Р. «Арабеска»

Анс. Маккартни П. «Вчера»

Анс. Цфасман «Неудачное свидание»

Бах И Маленькая прелюдия ре минор

Бах ФЭ Фантазия ре минор

Григ Э. «Вальс»

Джойс А. «Осенний сон»

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч.55

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Маршетти Ф. «Очарование»

Питерсон О. «Эта старая черная магия»

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чайковский П. «Песня Жаворонка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Эллингтон Д. «Прелюдия к поцелую»

Анс. Аренский «Кукушка»

Анс. Римский - Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Анс. Минков М. «Старый рояль»

Дворжак М. Этюд си минор

Дворжак М. Этюд Ре мажор

Жарр М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»

Зомороко Н. «Печальный клоун»

Клементи М. Сонатина до мажор соч. 36 № 3

Пахульский Г. Прелюдия соч.8 №1

Сигмейстер Э. Пьеса ля минор

Чаплин Ч. « Улыбка»

Черни К. Этюд соч. 849№ 16

Шмитц М. « Блюз для хороса»

Список учебной методической литературы

1. « Альбом начинающего пианиста»/ авт.- сост.В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева Изд. « Интро - вэйв», Москва, 2005г
2. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1 Учебно- методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону ,2010г.
3. Бриль И.М. « Джазовые пьесы для фортепиано». Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2003г
4. «Волшебные звуки фортепиано» : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
6. « Играем вместе» : фортепианные ансамбли русских композиторов 19- 20 веков. Изд. « Кифара» 2007г.
7. «Любимое фортепиано»: сборник пьес для учащихся 1- 2 классов ДМШ/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой: учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
8. Лысак А. Е. « Джазовый альбом»: для фортепиано и синтезатора: для учащихся младших и средних классов ДМШ, Ростов-на-Дону: Феникс, 2012г
9. Мордасов Н.В. « Сборник джазовых пьес для фортепиано» Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 1999г.
10. «Новая школа игры на фортепиано»/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
11. Сиротина Т. Б. « Подбираем аккомпанемент» Учеб. Пособие. Вып.1. Изд.

12. Смирнова Т.И. «Фортепиано: интенсивный курс» тетради 1, 2, 3 Учеб. Пособие, РИФ «Крипто - логос», Москва, 1992г.
13. Соколова Н.С. «Ребенок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 4-е. Изд. «Музыка», Ленинград, 1988 г.
14. Цыганова Г.Г. «Альбом ученика- пианиста». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2006г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом». Переложение в четыре руки Л. Жульевой, стихи Л. Дацюк. Учебно- методическое пособие для ДМШ, Изд «Феникс», Ростов-на- Дону, 2010г.
16. «Юным Асам»: сборник эстрадных пьес для фортепиано с оркестром (фонограммой) / сост. и переложение А.А. Серов, изд «Южно-Уральск», 2007г.