

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Хабаровск**

**программа
по предмету В.03.УП.04**

« Ансамбль»

для дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(4– летний курс обучения)

г. Хабаровск

2026 г.

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

разработчик: Орлова Е.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Рецензент – Зарубина А.А., преподаватель фортепиано, концертмейстер

КГОУ СПО «Хабаровского Краевого колледжа искусств»

Рецензент – Вознюк Е.К. заместитель директора по УР МБОУ ДОД ДМШ №4г. Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки примерного репертуара по годам обучения

VII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». Она адаптирована к условиям образовательного процесса с обучающимися детьми (средние и старшие классы) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования.

Коллективное инструментальное музицирование – это одно из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера на занятиях ансамблем предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня способностей в данный момент, что способствует развитию таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, внимательность, коллективизм.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности и хору способствует формированию их музыкальному кругозору.

Творческая атмосфера на занятиях ансамблем предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. В их исполнении появляется более бережное отношение к манере звукоизвлечения, тембровым краскам, динамике, формируется восприятие целостного музыкального образа, активно развиваются исполнительские воля и чувство ритма.

Концепция программы основана на реализации социального заказа, руководствуясь принципами лично – ориентированного и здоровьесберегающего обучения детей, обеспечивая эффективное участие дополнительного образования в решении важнейших общенациональных задач духовно – нравственного развития детей в интересах человека, общества, государства.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа рассчитана **на 4 – летний курс** обучения для детей от 10 до 17 лет, имеющих музыкальные данные и проявляющих интерес к изучению музыки. Период обучения – 4,5,6,7 – е классы по специализации (инструмент фортепиано), срок реализации курса – 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени: 1 академический час (40 минут) в неделю, 33 академических часа в течение одного учебного года, 132 часа за курс предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе (фортепианный ансамбль) считается урок, проводимый в формах:

- а) индивидуальные занятия (преподаватель – ученик);
- б) мелкогрупповые занятия (ученик – ученик);
- в) совместная игра;
- г) выступления на концертах;

Ансамблевая и индивидуальная формы позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели учебного предмета

1. воспитание эмоционального восприятия ансамблевых произведений;
 2. воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
 3. активные публичные выступления по классу ансамбля;
 4. стимуляция мышления, памяти;
 5. сформировать творческую активность;
 6. освоение учащимися репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной
 7. расширение музыкального кругозора;
 8. повышение качества уровня образовательно – воспитательного процесса,
- В соответствии целям формируются и **задачи**:

1. Образовательные

1. приобретение навыков игры в ансамбле;
2. мотивация учащихся к познавательной деятельности;

2. Профориентационные

1. подготовка наиболее способных детей к поступлению в средние учебные заведения;

3. Развивающие

1. развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведение;
2. сформировать навыки ансамблевой игры
3. развивать навыки непрерывного чтения, непрерывного внимания,

4. Воспитательные

1. воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата;
2. воспитание самостоятельности и чувства ответственности
3. формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками:

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура программы представляет собой постепенное (спиральное) обучение, развитие умений и навыков учащихся, усвоение материала путем последовательного прохождения по годам с учетом возрастных особенностей детей.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

| материально – техническое обеспечение | дидактико – методическое обеспечение |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • наличие кабинета • зал для концертных выступлений • фортепиано • стулья • метроном | <ul style="list-style-type: none"> • нотная библиотека • методические пособия • словари |

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени: 1 академический час (40 минут) в неделю, 33 академических часа в течение одного учебного года, 132 часа за курс предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

1. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
2. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
4. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 года обучения предмету «Фортепианный ансамбль» (4-й класс)

Ансамбль 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащиеся должны отыграть 1 произведение во 2 полугодии на академическом концерте.

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 различными произведениями в качестве чтения с листа и 2 произведения играть наизусть. В репертуаре преимущественно характерные и жанровые произведения, а также переложения популярной музыки для фортепиано. Знакомство с понятиями: тембровость, инструменты симфонического оркестра.

1. Вводное занятие - беседа, введение в предмет:

1. определение ансамбля, его виды;
2. форма и режим занятий;
3. перспективы коллективных выступлений (по плану работы фортепианного отделения);

2. Чтение нот с листа:

1. воспитание навыков хорошего разбора: быстро прочитывать нотные знаки, паузы, длительности, знаки альтерации и динамику;
2. развитие зрительного восприятия (направление мелодии, строение ритмического рисунка);
3. учиться видеть не только текст, но и слышать в нем содержание – по формуле: «вижу – слышу – играю»;

4. умение охватывать клавиатуру по вертикали и горизонтали;
5. стилистические особенности композиторов;
6. уметь зрительно определять характер произведения;
7. форма и музыкальное содержание;

3. Развитие первоначальных ансамблевых навыков

1. воспитание умения выстраивать баланс между партиями;
2. практически применять навыки:
3. солирование – умение ярко выявить свою партию;
4. аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого;

4. Работа над репертуаром, разбор произведений

Учебно – техническая работа

1. индивидуальное разучивание партий

2. правильность исполнения
3. аппликатура
4. штрихи
5. темп
6. агогика

7. совместная работа с другим участником дуэта

Особенности посадки дуэта (разграничение клавиатуры): при 4-х ручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «разделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при перекрестном голосоведении (один локоть под другим).

Работа над совместным исполнением

1. вступление – ауфтакт (показывать жестом момент вступления);
2. штрихи (legato, non legato, staccato);
3. метроритм;
4. динамика (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано);
5. способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
6. согласование приемов звукоизвлечения;
7. передача голосов от партнера к партнеру;
8. навыки педализации (педализирует исполнитель 2-ой партии, так как она служит «фундаментом» мелодии).

Работа над концертным исполнением

1. работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
2. непрерывность исполнения произведения;
3. динамическое равновесие партий;
4. соблюдение ритмического пульса;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ после 1 года обучения

Учащиеся должны ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. научиться применять навыки ансамблевой игры: а) уметь вместе вступить; б) уметь играть вместе; в) уметь вместе поставить заключительный аккорд;
2. соблюдать ритмическое и темповое единство;
3. правильно понимать функцию своей партии:
4. солирующая – аккомпанирующая
5. доминирующая – поддерживающая
6. уметь слышать произведение в целом;
7. уметь выстраивать фактуру;
8. уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
9. уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера;

10. знать музыкальную терминологию;

Примерная программа выступления на академическом концерте

1. Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор.
2. Весняк Ю. Карлсон.
3. Доницетти Г. Баркаролла из оперы «Любовный напиток».
4. Металлиди Ж. Конек – горбунок.

2 год обучения предмету «Фортепианный ансамбль» (5-й класс)

Ансамбль 1 час в неделю
Консультации 4 часа в год

За учебный год учащиеся должны отыграть 1 произведение во 2 полугодии на академическом концерте.

Работа над исполнением концертного 2 –го года обучения программы «Фортепианный ансамбль» (5 –й класс инструмент фортепиано)

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 различными произведениями в качестве чтения с листа и 2 произведения на память. В репертуаре преимущественно жанровые, характерные, джазовые произведения, отрывки из опер и балетов (легкие переложения для фортепиано), современная музыка.

1. Введение:

1. план работы по полугодиям;
2. форма и режим занятий;
3. перспективы концертных выступлений;

2. Развитие ансамблевых и творческих навыков

Чтение с листа:

1. развитие навыков чтения с листа;
2. значение функций каждой партии;
3. представления о характере музыкального содержания;

Теоретический анализ:

1. характер музыкального произведения, терминология;
2. знакомство с творчеством композиторов, стилевые особенности;
3. форма и музыкальное содержание;

3. Работа над репертуаром

а) учебно-техническая работа: разбор произведения

1. индивидуальное разучивание партии, правильность исполнения текста; аппликатура; темп, штрихи; агогика;

2. совместная работа с другим участником дуэта:

1. вступление – ауфтакт; штрихи, метроритм, динамика;
2. динамическое равновесие звучания; знание партии партнера;
3. педализация;
4. совместный поиск различных тембровых окрасок, динамических нюансов;
6. непрерывность исполнения; стилистическое и темповое соответствие исполняемых произведений;
7. соблюдение общности ритмического пульса; штриховая точность; единство в воплощении художественного образа;
8. способы достижения синхронности исполнения; навыки самооценки и самоконтроля собственного исполнения;

4. Участие в концертной деятельности школы:

культура поведения на сцене; методы преодоления на сцене; психологическая подготовка к концертному выступлению; участие в концертах, конкурсах, фестивалях; умение давать адекватную оценку своему выступлению;

Ожидаемые результаты

после 2-го года курса (5-й класс инструмент ф-но ДМШ) учащиеся должны **знать** и **уметь**:

1. уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
2. соблюдать темповое и ритмическое единство;
3. выстраивать фактуру произведения;
4. уметь слышать произведение в целом;
5. уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
6. музыкальную терминологию;

примерная программа выступления на академическом концерте 2-й год обучения (5класс)

1. Мендельсон Ф. Песня без слов.
2. Баневич С. Танец разбойников.
3. Д.Ф. Сонатина соль минор, ор 14.
4. Коровицин В. Куклы синьора Карабаса.

3 год обучения предмету «Фортепианный ансамбль» (6-й класс)

Ансамбль 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащиеся должны отыграть 1 произведение во 2 полугодии на академическом концерте.

Содержание программы 3-го года предмета «Фортепианный ансамбль» 6-ой класс

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 произведениями в качестве чтения с листа и 2 произведения наизусть. В репертуаре характерные, жанровые, джазовые произведения, легкие переложения для фортепиано популярной музыки и отрывки из опер и балетов, а также новинки современной музыки.

Чтение с листа: умение ориентироваться в тональностях до 3-х знаков, видеть знаки альтерации; освоение новых ритмических рисунков; развитие навыков музицирования; умение подбирать несложные мелодии, используя простые гармонические обороты в аккомпанементе;

Работа над репертуаром

Учебно – техническая работа: разбор произведений: тональный план произведения; структурный и гармонический анализ; метроритмическая организация; педализация; точное исполнение штрихов; фразировка;

Совместная работа с партнером дуэта: соблюдение точного метроритма; темповое и стилистическое единство; понимание агогики; темповое и динамическое единство; тембровая окраска звучания;

Подготовка к выступлению: репетиции в концертных залах; воспитание сценической выдержки; воспитание ответственности, чувства партнерства; умение выдерживать непрерывность исполнения; умение быстро реагировать в случае случайных ошибок;

Концертная деятельность: умение приспосабливаться к различным инструментам и к акустике помещения, где проводится концерт; умение сохранять контроль над исполнением в условиях сценического волнения;

Ожидаемые результаты после 3-го года курса программы Фортепианный ансамбль»(6 класс ДМШ)

Учащиеся должны **знать** и **уметь**:

1. владение навыками чтения с листа и музицирования;
2. грамотно разбираться в тексте и изложении фактуры произведения;
3. умение видеть ноты обеих партий;

4. умение играть в ансамбле стабильно без запинок и остановок;
5. умение вместе с партнером выстраивать художественный образ и форму исполняемого произведения;

Примерная программа выступления на академическом концерте 3-й год обучения (6-й класс):

Вивальди А. Адажио из Концерто-гроссо ре минор, ор 11 №2

Смирнова Н. Бразильский карнавал.

Диабелли А. Сонатина ор.150 №1.

Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

4 год обучения предмету «Фортепианный ансамбль» (7-й класс)

Ансамбль 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащиеся должны отыграть 2 произведения во 2 полугодии на академическом концерте.

Содержание программы 4-го года курса предмета «Фортепианный ансамбль» 7 класс ДМШ

В течение года учащиеся должны ознакомиться с 4 произведениями в качестве чтения с листа и 2 произведения наизусть. В репертуаре преимущественно жанровые, характерные, переложения популярной музыки, джазовые, легкие переложения для фортепиано оркестровой музыки, а также произведения современных авторов.

Чтение с листа: развитие беглости чтения с листа на базе приобретенных навыков; свободно ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков; понимание изложения фактуры, умение «видеть главное»;

Работа над репертуаром

Учебно – техническая работа: разбор произведений : тональный план произведения; гармонический и структурный анализ произведений; аппликатура; штриховая точность; метро – ритмическая организация; навыки переворота листов; фразировка;

Учебно – художественная работа: совместная работа с партнером дуэта: стилистическое и темповое единство исполнения; динамическое и темповое единство; умение «вести диалог» между партиями; агогика; умение выстраивания формы и художественного образа;

Подготовка к выступлению: репетиции в зале; умение быстро ориентироваться в тексте в случае непредвиденных ошибок; воспитание ответственности в ансамблевой игре; воспитание выдержки и воли; умение собирать исполнение произведения в одно целое;

Концертная работа: умение приспосабливаться к различным инструментам; умение сохранять выдержку во время сценического волнения; накапливать сценический опыт;

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы по предмету «Фортепианный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области чтения с листа

1. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
2. наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
3. иметь в репертуаре произведения для домашнего музицирования;

в области фортепианного ансамбля:

1. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органических и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

3. знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки _ эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XX века;

4. навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

5. уровень подготовки ориентированных выпускников должен соответствовать федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерная программа выступления на академическом концерте 4-й год курса по программе « Фортепианный ансамбль» (7 класс)

1. Гайдн Й. Венгерское рондо.

2. Балаев Г. Элегическая пьеса.

3. Рубинштейн А. Торедор и испанка.

4. Неволович А. Восточный базар.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные способы игры в ансамбле для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара игры в ансамбле, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1.текущий контроль успеваемости учащихся

2. промежуточная аттестация

3. итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации являются *академические концерты*.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершению изучения образовательной программы и по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок. Но, не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

1. Критерии оценки

| | |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки исполнения произведений:

1. степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистические особенности;
 1. динамическое равновесие;
 2. единство фразировки у обоих исполнителей;
 3. ритмическая согласованность исполнения партнеров;
 4. чистота педализации;

Итогом проделанной работы оценкой результативности обучения учащихся могут быть выступления на концертах и конкурсах. Главный показатель успешности освоения программы – получение положительных эмоций от выступлений на концертах и совместного музицирования.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. Методические рекомендации преподавателям

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать уровень их музыкальной подготовки, характер, их индивидуальность, совместимость психологических, физических и музыкальных особенностей. Партнеры выбираются по возможности одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо учитывать такой фактор, что при игре в ансамбле более слабый ученик подтягивается, а более сильный учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий.

Занимаясь с 4-го по 7 класс фортепианным ансамблем, учащиеся приобретают опыт ансамблевой игры: учатся слушать друг друга, играть вместе в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к фразировке и звуковому балансу. Учебная деятельность стимулируется не только посредством интересного материала и разнообразных методов преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения. Установка на открытость общения с учащимися, принятие любого из них таким, какой он есть, понимание, сочувствие, в атмосфере доброжелательства, доверия, уважения дает возможность детям легко и охотно принимать учебно – познавательную задачу.

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки учащихся, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разностороннего воспитания и развития. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность учащихся. Европейская и русская учебная фортепианная ансамблевая литература представляет собой одну из богатейших областей музыкального твор-

чества, она характеризуется глубокой образностью содержания, интонационным и стилевым разнообразием.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. В связи с этим педагогу нужно обратить внимание учащихся на различие в работе над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. В работе над переложениями преподаватель должен уделить большое внимание темброво – штриховому разнообразию оркестрового звучания. К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести следующие разделы обучения:

1. особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном инструменте;
2. способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
3. равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
4. согласование приемов звукоизвлечения;
5. передача голоса от партнера к партнеру;
6. соблюдение общности ритмического пульса;

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры:

1. преодоление трудностей полиритмии;
2. использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
3. педализация;
4. навык переворачивания страниц;

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно – художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов. Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии начинающего ансамблиста, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постепенной взаимной координации.

Для совершенствования исполнения партий ансамбля большое значение имеет работа с каждым учеником. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от учащихся тщательного прочтения текста и всех обозначений: темповых, динамических т.д. преподаватель также должен сообщать учащимся теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает четкое знание специфики ансамблевой игры.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших деталей (звуков или пауз) у обоих исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств: единого понимания и чувствования партнером темпа и ритмического пульса. Она является одним из технических требований совместной игры.

Одновременное вступление партнеров ансамбля обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Одновременность окончания не меньшее значение. Не вместе взятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и в короткие мгновения ему предшествующим, когда учащиеся волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнение художественной задачи.

Особое место в современном искусстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Необходимо добиться четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмиче-

скими построениями, сделав ритм гибким и живым. Прежде всего, следует проанализировать структуру музыкального произведения, члена ритмический рисунок на отдельные характерные фигуры. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет для ансамблистов большое значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнеров единого темпа.

Важным вопросом в работе с ансамблем является вопрос динамического равновесия. С первых же уроков следует обращать внимание на согласованность силы звучания, чтобы ясно была слышна вся фактура. Преподавателю необходимо добиваться, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

На занятиях по предмету «Фортепианный ансамбль» еще большее значение имеют такие качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить текст.

Еще одним важным условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только в параллельном проведении, но и при поочередном проведении одного и того же материала. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий план произведения. Нужно определить его кульминацию. Несогласованность с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Все это необходимо объяснять учащимся, закреплять на конкретных примерах, добиваться точного исполнения поставленных задач, а также слушать и контролировать себя.

Особо следует отметить значение педализации. Наиболее сложной она является при исполнении произведений в 4 руки на одном инструменте, так как для грамотной педализации важно слышать и чувствовать все нюансы партии партнера.

На занятиях в ансамбле должно быть отведено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство с новой музыкой, умение успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки примерного репертуара по годам обучения

1-й год обучения (4-й класс инструмент фортепиано)

- Азарашвили В. Прогулка.
- Аренский А. Сказка соч. 34 №1.
- Аренский А. Кукушка соч. 34 №2.
- Балаев Г. Испания.
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор.
- Бетховен Л.В. Полонез.
- Бетховен Л.В. Менуэт из септета Фа мажор.
- Бетховен Л.В. Рондо из сонаты Ре мажор соч. №6.
- Брамс Й. Вальс соч. 39 №1.
- Ваньхаль Я. Андантино.
- Ваньхаль Я. Менуэт.
- Варламов А. На заре ты ее не буди.
- Варламов А. Красный сарафан.
- Весняк Ю. Карлсон, концертная пьеса.
- Весняк Ю. Адажио.
- Вольфензон С. Карнавальное шествие.
- Гайдн Й. Немецкие танцы № 1, 2, 3.
- Гайдн Й. Андантэ из симфонии «Сюрприз».
- Гайдн Й. Серенада.
- Глинка М. Жаворонок.
- Глинка М. Полька.
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
- Глинка М. Ах, ты ночь ли, ноченька.
- Дворжак М. Размышление.
- Джоппин С. Артист эстрады.
- Диабелли А. Военное рондо. Соч.150 №3.
- Дунаевский М. 33 коровы.
- Дюбюк А. Марш храбрых лилипутов.
- Куперен Ф. Кукушка.
- Лядов А. Плясовая.
- Мартини Дж. Б. Гавот, переложение Шефера А.
- Мендельсон Ф. Андантэ.
- Металлиди Ж. Веселое шествие.
- Металлиди Ж. Конек-горбунок.
- Металлиди Ж. Любимые сказки. средние классы. СПб: Композитор, 2008.
- Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш Буратино из сюиты для ф-но в 4 руки «Золотой ключик».
- Мой Пушкин. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина. СПб: Композитор, 2009.
- Моцарт В.А. Колыбельная.
- Неволович А. Колыбельная Белоснежки. Принцесса из цикла «В сказочном королевстве».
- Петерсен Р. Старый автомобиль. Матросский танец.
- Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор».
- Смирнова Н. Полька, Танго, Рэгтайм.
- Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
- Фадеев В. Юмореска, Добрая сказочка.

- Фрид Г. Танец.
- Фрид Г. Веселая прогулка
- Чайковский П.И. Колыбельная в бурю.
- Чайковский П.И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
- Чайковский П.И. р.н.п. Как по морю, как по морю синему.
- Шинкаренко Ю.Задумчивый жираф.
- Шмитц М. Микки-маус. Польша. Рэгтайм.
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
- Шмитц М. Оранжевые буги.
- Шопен Ф. Моя милая.
- Штраус И. Анна-полька.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент.
- Шуберт Ф. Форель.
- Шуберт Ф. Сентиментальный вальс.
- Шуман Р. Полонез, Вальс, Менуэт, Французский танец из сюиты «Детский бал» ор. 130

2 – й год обучения (5 – й класс)

- Алябьев А. – Брамс И. Соловей, обр. Г.Маркел.
- Аренский А. Полонез.
- Аренский А. Романс.
- Балаев Г. На карнавале.
- Балаев Г. С днем рождения.
- Баневич С. Северное сияние из цикла «По сказкам Андерсена».
- Баневич С. Танец разбойников из цикла «По сказкам Андерсена».
- Бах И.С. Шутка из сюиты си минор.
- Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор.
- Бетховен Л.В. Рондо из сонаты Ре мажор соч. 6
- Бетховен Л.В. К Элизе.
- Бизе Ж. Кукла из цикла «Детские игры».
- Боккерини Л. Менуэт.
- Брамс И. Венгерский танец Фа мажор.
- Брамс И. Венгерский танец ре минор.
- Бородин А. Мазурка.
- Ваньхаль Я. Аллегретто.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор ор. 3
- Вебер К.М. Рондо
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
- Григ Э. Норвежский танец Ля мажор.
- Ельчева И. Мазурка.
- Ивашкевич – Пашков. Польша.
- Иршаи Е. Слон-бостон.
- Кабалевский Д. Гавот.
- Копленд А. Кот и мышь.
- Коровицин В. Куклы синьора Карабаса.
- Кулау Д.Ф. Сонатина Соль мажор ор.14.
- Лак А. Тарантелла.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Металлиди Ж. Баба-яга.

- Металлиди Ж. Романтический вальс, Скерцо из сборника «С севера на юг».
- Металлиди Ж. Танец кукол. Арлекин, Пьеро и Мальвина. Карабас. Вальс Мальвины из ф-ной сюиты «Золотой ключик».
- Металлиди Ж. Марш неумелых музыкантов.
- Моцарт В.А. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор.
- Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
- Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор.
- Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор op.163 №2.
- Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор op. 152 №1.
- Моцарт В.А. Рондо из сонатины До мажор op. 163 №1.
- Мусоргский М. Пляски персидок из оперы «Хованщина»
- Неволович А. Королевский шут.
- Подвала В. Дюймовочка. Гномы.
- Разоренов В. Негритянский танец.
- Раков Н. Радостный порыв.
- Рехин И. Скерцо «Колокольчик».
- Рубин В. Вальс. из оперы «Три толстяка».
- Стравинский И. Полька из сюиты №2.
- Фадеев В. Элегия.
- Хачатурян К. Помидор, Вальс цветов, Галоп, Тарантелла из балета «Чипполино».
- Цфасман А. Полька трик-трак.
- Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица».
- Чайковский П.И. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица».
- Шмитт А. Сонатина op.209 № 1
- Шуберт Ф. Серенада.
- Шуберт Ф. Военный марш соч.51 №2.
- Шуберт Ф. Детский марш.

3-й год обучения (6-й класс)

- Аренский А. Полонез.
- Балаев Г. Вальс.
- Баневич С. Белоснежка, переложение Неволович А.
- Баневич А. Алоцветик, переложение Неволович А.
- Бизе Ж. Волчок из ф-ной сюиты «Детские игры».
- Бизе Ж. Качели (мечты) из ф-ной сюиты «Детские игры».
- Бетховен Л.В. Симфония №5 1 ч.
- Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Развалины Афин».
- Брамс И. Шесть вальсов op. 39.
- Брамс И. Венгерский танец № 1
- Гаврилин В. Замоскворецкий менуэт из сюиты «Женитьба Бальзамина».
- Гаврилин В. Марш.
- Гаврилин В. Вальс.
- Гендель Г. Концерт Фа мажор 1ч.
- Глиэр Р. Грустный вальс.
- Диабелли А. Сонатина op. 150 №1.
- Диабелли А. Сонатина op. 150 №2.
- Должиков А. Элегия.
- Должиков А. Ностальгия

- Корепалов А. Грустный вальс.
- Металлиди Ж. Танец кентавров.
- Металлиди Ж. Приключения на дороге. В новом кукольном театре из ф-ной сюиты «Золотой ключик».
- Металлиди Ж. Шествие богатырей. Погоня. Скерцо.
- Прокофьев С. Вальс, Бурре из балета «Золушка».
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Рахманинов С. Итальянская полька.
- Ребиков В. Елка (вальс)
- Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка». Переложение В. Соловьева.
- Рубин В. Рондо. Марш из оперы «Три толстяка».
- Сапожников В. Путешествия в небеса. «По Невскому в карете».
- Свиридов Г. Зимняя дорога из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
- Сен-Санс Марш львов. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
- Сильванский В. Вариации Соль мажор.
- Слонимский С. Деревенский вальс.
- Слонимский С. Кот в сапогах по сказке Ш. Перро.
- Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле.
- Смирнова Н. Фокстрот.
- Смирнова Н. Бразильский карнавал.
- Стравинский И. Русская пляска из балета «Петрушка».
- Хачатурян К. Погоня из балета «Чипполино».
- Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- Чайковский П.И. Чардаш из балета «Спящая красавица».
- Шуман Р. Игра в прятки. соч. 85.

4-й обучения (7 – й класс)

- Балаев Г. Ноктюрн.
- Балаев Г. Элегическая пьеса.
- Баневич С. Вальс «Петербург» из балетной сюиты «Петербург».
- Баневич С. Северное сияние из сюиты «Снежная королева».
- Баневич С. По сказкам Андерсена. Ансамбли для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 1990.
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром.
- Бизе Ж. Волчок из сюиты «Детские игры».
- Бородин А. Аллегretto, Тарантелла, Полька.
- Вебер К.М. Блестящее рондо ор. 62.
- Вебер К.М. Приглашение к вальсу. Рондо ор. 65.
- Гаврилин В. Галоп.
- Гаврилин В. Тарантелла.
- Гайдн Й. Венгерское рондо.
- Гендель Г. Кончерто-гроссо соль минор ч.1, 4.(обр. М. Готлиба).
- Глазунов И. Испанский танец из балета «Раймонда».
- Глинка М. Вальс-фантазия.

- Дашкевич В. Увертюра к музыке из т\ф «Шерлок Холмс»
- Дворжак М. Славянский танец ми минор соч. 72 № 2.
- Десятников Л. Тоска по родине из сюиты «Альбом для Айлики».
- Десятников Л. Вальс «В честь Диккенса».
- Казелла А. Полька – галоп.
- Крамер Д. Танцующий скрипач.
- Моцарт В.А. Соната До мажор соч. 15
- Неволович А. Восточный базар – по сказке Аксакова «Аленький цветочек».
- Петрова О. Цирк.
- Рахманинов С. Баркаролла соч. 11. №1.
- Рахманинов С. Вокализ.
- Рехин И. Хабанера.
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля в 4 руки.
- Рубинштейн А. Тореадор и испанка из цикла «Костюмированный бал».
- Свиридов Г. Отзвуки вальса из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
- Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
- Слонимский С. Школьный полонез.
- Стравинский И. Вальс (Балерина и арап) из балета «Петрушка» (переложение Т. Мата-лаевой).
- Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонотова «Маскарад» переложение А. Кондратьева.
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне».
- Чайковский П.И. Баркаролла.
- Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
- Чайковский П.И. Меланхолический вальс. Элегия. Тема с вариациями из третьей сюиты соч. 55.
- Чайковский П.И. Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета «Щелкунчик».
- Чулаки М. Интермеццо из цикла «Песни и танцы старой Франции».
- Шостакович Д. Тарантелла

Музыка для музицирования

- Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги.
- Градески Э. Мороженое.
- Дога Е. Сонет.
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
- Дунаевский И. « Дети капитана Гранта»: сюита из музыки к к/ф.
- Дунаевский М. Лев и брадобрей.
- Елочка. Вариации на песню М. Красева.
- Жульева Л. Собачий вальс. Под небом Парижа.
- Кемпферт Б. Путники в ночи.
- Керн Д. Дым.
- Крамер Д. Фантазия на тему «В лесу родилась елочка».
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
- Лей Ф. Мелодия «История любви».
- Маевский Ю. Вальс из прошлых лет.
- Маевский Ю. Фантазии на темы песен Дж. Гершвина..
- Малевич М. Золушка грустит.
- Мальмек Г. Роковая самба.
- Маккартни У. Вчера

- Манчини Т. Розовая пантера.
- Минков М. Старый рояль (переложение В.Минкова).
- Раймонд П. Чарли.
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
- Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
- Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны».
- Петров А. Песенка о морском дьяволе.
- Рамирес А. Странники.
- Рейз Ч. Чарльстон. Старинная полька.
- Родригес Х.М. Кумпарсита.
- Роджер Р. Голубая луна.
- Сподавеккия. Добрый жук.
- Цфасман А. Я хочу танцевать.
- Цфасман А. Неудачное свидание.
- Цфасман А. Снежинки (переложение Б.Ривчун).
- Цфасман А. Фантазия на тему Дж. Гершвина «Любимый мой».
- Черчилль Ф. Белоснежка. Вальс. Галоп.
- Шаинский В. Снежинки.
- Шаинский В. Белые кораблики.
- Шеринг Дж. Колыбельная.
- Шмитц М. Зимний вечер. Маленькая колыбельная. Меланхолический вальс. Романс.
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
- Эллингтон Д. Караван.
- Юманс В. Чай вдвоем.

VII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическое обеспечение

Репертуар для музицирования – это сборники, в которых представлены произведения для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдывается не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора в совершенствовании пианистических навыков.

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 1989.
2. Альбом нетрудных пьес для ф-но в 4руки. Выпуск 2. М.: Музыка, 2009.
3. Ансамбли для ф-но, старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1990.
4. Ансамбли для ф-но в 4 руки (под. редакцией В.Пороцкого), М.: Музыка, 1983.
5. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли для ДМШ Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Балаев Г.Современные фортепианные ансамбли. Учебное пособие. Ростов н/Д. Феникс, 2009.
- 7.. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (средние и старшие классы). СПб: Композитор,2006.
8. Брамс Й. Венгерские танцы для ф-но в 4 руки. М.: Музыкант, 1987.
9. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Составитель Криштоп Л. СПб: Композитор, 1997.
10. Брат и сестра. По страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. Концертный репертуар ДМШ. СПб: Композитор, 2012.
11. Вальсы из к/ф для ф-но в4 руки (обр. С.Баландина). СПб: Союз художников, 2007.
12. Весняк Ю. Карлсон. Фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

13. В сказочном королевстве. Ансамбли для ф-но в 4 руки (сост. Э. и А. Полонские). Новосибирск: Окарина, 2005.
14. Гаврилин В. Женитьба Бальзамина. Музыка к телебалету. Переложение для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2004.
15. Гаврилин В. Зарисовки. Ансамбли в 4 руки. Т.16. СПб: Композитор, 2008.
16. Дунаевский И. «Дети капитана Гранта»: сюита к к/ф. СПб: Композитор, 2012.
17. Жульева Л. Детский альбом Чайковского П.И. переложение для ф-но в 4 руки. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
18. Забавные ритмы. Веселые ансамбли в руки. 1 издание, переложение Ю Маевского. СПб: Композитор, 2009.
19. За роялем всей семьей. Популярное произведения в переложении для ф-но в 4 руки (сост. Морено С.) СПб: Композитор, 2012.
20. За роялем всей семьей. Музыка русских композиторов XIX в. Переложение для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2012.
21. За роялем всей семьей. Сказка в музыке. Переложения для ф-но в 4 руки (сост. Морено С). СПб: Композитор, 2012.
22. Захарова Л. Домашнее музицирование в 4 руки. Ростов н/Д : Феникс, 2009.
23. Играем вместе. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: Кифара, 2008.
24. Играем вдвоем. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов. СПб: Союз художников, 2010.
25. Коровицин В. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
26. Коршунова Л. Музицирование вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Новосибирск: Окарина. 2006г.
27. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес. Ансамбли для ф-но. СПб: Композитор, 1999.
28. Маевский Ю. Забавные Ритмы. Сказка в музыке, переложение для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2009.
29. Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2010.
30. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка. 1998.
31. Моцарт В.А. Избранные симфонии: переложение для ф-но в 4 руки, М.: Музыка, 1973.
32. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации младшие и средние классы. СПб: Композитор, 2009.
33. Петров А. То, что хочется играть. Ансамбли в 4 руки. СПб: Композитор, 2009.
34. Петров А. Популярные мелодии из кинофильмов для ф-но (облегченные переложения). СПб: Композитор, 2003.
35. Петров А., Петрова О. Вальсы для ф-но в 4 руки. СПб: Союз художников, 2003.
36. Петерсен Р. Музыкальная шкатулка. Сборник несложных джазовых пьес для ф-но в 4 руки. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
37. Сакаева Т. Волшебная радуга. Пьесы для фортепианных ансамблей (средние классы). М.: Классика XXI в., 2007.
38. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, средние и старшие классы. Л.: Советский композитор, 1991.
39. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Любимые мелодии. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
40. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для ф-но. Выпуск 2. Новосибирск, 2007.
41. Там, где живет музыка. Ансамбли для ф-но в 4 руки (сост. Э. и А. Полонские). Новосибирск, 2008.
42. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но 1,2ч. В 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. СПб: Композитор, 2012.
43. Халаимов С. Школа фортепианного ансамбля. Выпуск 4. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка,

44. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 2. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки (старшие классы). Составитель Гудова Е. М.: Классика XXI, 2012
45. Хромушин О. Лунная дорожка. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
46. Цыганова Т. Юным музыкантам-пианистам. Ансамбли 4-5 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
47. Чайковский П.И. Легкие переложения для ф-но в 4руки. (младшие и средние классы). М.: Классика-XXI, 2012.
48. Чайковский П.И. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» (обр. Ю .Комалкова и А.Кондратьева). М.: Советский композитор, 1989.
49. Шинкаренко Ю. Пьесы для ф-но в 4 руки из сюиты «Путешествие по Африке». Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
- 50.Шмитц М. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Ростов н/Д.: феникс, 2009.

Методическая литература для преподавателей

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыков игры с листа. М.: Музыка, 1971.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.: Музыка, 1985.
3. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1978.
4. Гофман Г. Фортепиано – как играть. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика XXI, 2003.
5. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в ф-ном классе. СПб: Композитор, 2011.
6. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте....О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб: Композитор, 2010.