

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

---

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03**

**«Концертмейстерский класс»**

**дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

**срок обучения 8(9) лет**

2026 г.

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

\_\_\_\_\_ Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Разработчики** - преподаватели по классу фортепиано:

Вознюк Елена Константиновна,

Захарова Светлана Михайловна,

Тищенко Ольга Викторовна.

**Рецензент** – преподаватель ГОУ СПО «Хабаровский Краевой колледж искусств» по классу «специальное фортепиано» и «концертмейстерский класс» Зарубина А.А.

**Рецензент:** Савина Инга Владимировна

зав. секцией фортепиано МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для ансамблей различных составов;
- Методическая литература;
- Учебная литература для концертмейстерского класса.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предмет «Концертмейстерский класс» является обязательным учебным предметом для программы предпрофессионального обучения «Фортепиано».

Искусство аккомпанемента является наиболее распространённой и излюбленной формой музицирования. Все профессионалы – солисты, вокалисты и инструменталисты, как правило, нуждаются в музыкальном сопровождении. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в её постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит много творческой радости.

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у обучающихся в ДМШ и ДШИ. На уроках аккомпанемента дети знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки.

### **Цель программы:**

1. Создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом. Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Задачи:**

1. Формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности
2. Формирование практического умения и навыков аккомпанирования
3. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса
4. Воспитание творческой самостоятельности и стремления к самосовершенствованию.
5. Знание основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту
6. Знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыкой
7. Получение первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **Срок реализации**

Срок реализации программы «Концертмейстерский класс» обучающихся, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Обязательная часть - 7-ой класс(13,14 полугодие) и 8-ой класс(15 полугодие).

Вариативная часть учебного плана предусматривает прохождение данного предмета и в 3,4 четвертях 8-ого класса (16 полугодие).

Продолжительность учебных занятий в год - 33 недели (16 недель-1 и 2 четверти и 17 недель - 3 и 4 четверти)

**Объём учебного времени на освоение программы со сроком обучения 8 лет:**

Концертмейстерский Класс	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	
								1 пол уг.	2 пол уг.
Обязательная часть	-	-	-	-	-	-	1ч. В неделю	1ч.	
Вариативная часть									1ч.

**Всего за весь срок изучения предмета:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося –165 часов.
2. аудиторная учебная нагрузка обучающегося –66 часов.
3. Самостоятельная работа обучающегося –99 часов.

**Обязательная часть:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося –122,5 часа.
2. аудиторная учебная нагрузка обучающегося –49 часов.
3. Самостоятельная работа обучающегося –73,5 часов.

**Вариативная часть :**

1. Максимальная учебная нагрузка –42,5 часа.
1. аудиторная учебная нагрузка –17 часов.
2. Самостоятельная работа –25,5 часов

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**Форма проведения :**

Изучение учебного предмета «Концертмейстерский класс» осуществляется в форме индивидуальных занятий, 1 академический час в неделю.

**Обоснование структуры программы:**

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля. Система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

#### **Методы обучения:**

Выбор методов обучения зависит от уровня подготовленности обучающегося и от его способностей

- Словесный метод (беседа, объяснение нового материала)
- Наглядные методы (личный показ)
- практический

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Наличие учебных аудиторий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений, музыкальный центр.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари

#### **Содержание учебного предмета.**

##### **Годовые требования:**

2 старинных русских романса или произведения зарубежных композиторов

2 песни современных композиторов;

2 инструментальных произведения.

Преподавателю предоставляется творческая свобода в выборе программы,

чтобы дифференцированно подойти к каждому ученику, учитывая его

индивидуальность, общее музыкальное развитие, уровень подготовки на фортепиано.

На контрольном уроке или публичном выступлении (раз в полугодие) выносятся 1 произведение: вокальное или инструментальное.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Необходимо сформировать комплекс знаний, умений и навыков.

В данной программе речь идет о самой начальной стадии работы в концертмейстерском классе.

Концертмейстерский класс – это ансамблевое исполнительство, которое способствует выработке таких навыков, как:

- достижение синхронности звучания;
- достижение звукового равновесия;
- умение слышать и слушать себя, партнера, произведение в целом.

Мастерство концертмейстера требует от пианиста не только большого артистизма, хорошего владения фортепиано, но и других музыкально – исполнительских качеств: музыкальная чуткость, гибкость и др.

Необходимо хорошее изучение музыкальных форм, музыкальной литературы, чтоб глубже проникнуть в художественное содержание произведения, понять стиль и характер исполнения.

Развитие навыка разбора произведения, фортепианной партии, как комплекса выразительных средств: гармоническая опора, ритмическая пульсация, регистровые и тембровые окраски.

#### 1. Знакомство с произведением:

- название, автор музыки и текста, образ, характер;
- указание темпа, метроритма и его изменения;
- ключи;
- тональность;
- динамический план;
- вступление и заключение; все соло фортепиано;
- знакомство со стихотворным текстом, с партией солиста, расстановка дыхания;
- пропевание сольной партии, аккомпанируя себе.

#### 2. Работа с различными видами фактуры

- сложной пианистической фактурой для подвинутых учащихся
- упрощение сложных фактур инструментального сопровождения:
  - +путем пропуска удвоений в средних голосах;
  - +замены широкого расположения на тесное;
  - +замены дублирующего вокального голоса в партии фортепиано на аккомпанемент;
  - +удобное расположение нот между правой и левой рукой;

#### 3. Аккомпанирование собственному пению:

- активизировать слуховой контроль за правильным соотношением голоса и сопровождения;

#### 4. Чтение с листа

Методика обучения чтению с листа связана с развитием внутреннего слуха, музыкального сознания и аналитических способностей учащегося.

На первом этапе обучения необходимо:

- выбирать небольшие произведения с простым фортепианным аккомпанементом в тональности до 3 знаков;
- единым типом фортепианной фактуры;
- умение охватить одновременно все компоненты музыкального произведения;
- умение читать текст на 1 -2 такта вперед;
- быстрота реакции на восприятие партии солиста и аккомпанемента, умение предчувствовать, предвидеть то, что сделает солист в следующее мгновение.

## 5. Транспонирование

Это самое радикальное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа, основным условием которого должно быть необходимо знание тональностей;

-исполнение в первоначальной тональности;

-гармонический анализ;

-практическое применение способов замены и внести поправку в случайные знаки;

-исполнение произведения в новой тональности;

## 6. Подбор по слуху мелодий

## 7. Расшифровка буквенно-цифровых обозначений гармонических функций

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Для оценки качества планируется осуществлять контроль успеваемости по промежуточной аттестации

Формы контроля успеваемости обучающихся:

- текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;-
- промежуточный контроль в форме зачета проводится в виде академических концертов один раз в полугодие в счет аудиторного времени, где исполняется программа из одного произведения (вокального или инструментального).

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени музыкальной и технической подготовки учащегося, сформированных навыков и умений на определенном этапе обучения.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

По завершении изучения данного учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведённого на аудиторные занятия.

### **Промежуточная аттестация со сроком обучения 8 лет:**

(по полугодиям)

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Зачет		Консультации (в год)
1.	Конц.класс	7-й класс	13	14	1 час

2.	Конц.класс	8-й класс	15	16	-
----	------------	-----------	----	----	---

Реализация учебной программы по концертмейстерскому классу предусматривает проведение для обучающихся консультации (1 час в год в 7-ом классе) с целью их подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### Методические рекомендации

Изучение произведения обычно начинается с предварительного показа его педагогам совместно с иллюстратором. С первых шагов следует приучать ученика к

определенной последовательности в работе над произведением. Прежде всего, ученик должен научиться исполнять партию солиста, учитывая все ее особенности. Только после этого можно приступать к изучению фортепианной партии. После общего разбора произведения начинается детальная работа над партией фортепиано. Начать следует с изучения линии баса, внимательно ее прослушать, проанализировать ее мелодическое строение. Далее – соединить линию баса (фундамент всего произведения) с партией солиста. Выстраивая обе эти линии, обратить внимание ученика на то, что в некоторых местах бас идет по главным ступеням, или вторым голосом, украшает, поддерживает основную мелодию. Следующий этап работы – гармонический пласт. Прослушиваем ладовую окраску, гармонические изменения, обращаем внимание на роль доминантовой гармонии. Часто в верхних звуках аккордов «спрятан» скрытый подголосок – это еще один штрих художественному образу произведения. Соединив гармонический пласт с мелодией, ученик слышит, насколько обогащается мелодия, как гармоническая окраска помогает подчеркнуть кульминационные моменты произведения.

Основная задача, стоящая перед исполнителями, - создание единого художественного образа. В связи с этим, начинающий аккомпаниатор должен чутко и бережно отнестись к творческой манере солиста, его трактовке образа, понять и поддержать его, не потеряв при этом собственной творческой индивидуальности. Здесь очень важное значение имеет темповое и ритмическое единство соло и сопровождения.

#### **Ожидаемые результаты:**

- 1) Умение читать различную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды), особенно при чтении с листа.
- 2) Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
- 3) Знание специфики инструментального исполнительства: у струнников штрихи; у духовиков дыхание.
- 4) Умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
- 5) Чувство партнерства и сопереживания.
- 6) Пианизм, без которого невозможно решение музыкальных задач.
- 7) Любовь к концертмейстерскому исполнительству и общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса

#### **Примерный перечень рекомендуемых произведений для изучения в концертмейстерском классе:**

7 класс – вокал

- Абаз А., сл. Тургенева И. «Утро туманное»  
Бах И., русский текст Серпина Я. «Мелькнет за часом час»  
Богословский Н., сл. Танича М. «Бывают в жизни дни»  
Блантер М., сл. Сельвинского И. «За высокими горами»  
Булахов П., сл. Гейне Г. «Прелестные глазки»  
Варламов А., сл. Болтина И. «Поручения и молитва»  
Варламов А., сл. Болтина И. «Скажи мне, от чего»  
Варламов А., сл. Цыганова Н. «Красный сарафан»  
Гайдн Й., русский текст Синявского П. «Вот опять уходит лето»  
Глинка М., сл. Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды»  
Глинка М., сл. Жуковского В. «Утешение»  
Гурилев А., сл. Грекова Н. «Вам не понять моей печали»  
Гурилев А., сл. Кожухова Н. «Ты гений, дева неземная»  
Гурилев А., сл. Берга Г. «Право, маменька скажи»

Гурилев А., сл. Пушкина А. «Ты и вы»  
Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»  
Дубравин Я., сл. Сулова В. «Вальс»  
Дубравин Я., сл. Сулова В. «Ты откуда музыка»  
Колмановский Э., сл. Дербенева Л. «Ты говоришь мне о любви»  
Котляровский Т., сл. Котляровского Т. «Мираж»  
Листов К., сл. Суркова А. «В землянке»  
Майоров Р., сл. Садовского Н. «Я помню вальса звук прелестный»  
Мокраусов Б., сл. Исаковского И. «Когда весна придет...»  
Мокраусов Б., сл. Фатьянова А. «Одинокая гармонь»  
Николаев И., сл. Николаева И. «Прости, поверь»  
Обухов А., сл. Будищева А. «Калитка»  
Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Надежда»  
Петрова А., сл. Бериса Р. «В моей душе покоя нет»  
Петров А., обр. Подольского Б. «Темно-вишневая шаль»  
Пожлаков С., сл. Лугкина Л. «Колыбельная с 4-мядождями»  
Пожлаков С., сл. Малышева Н. «Отзовись»  
Таривердиев М., сл. Киршона В. «Я спросил у ясеня»  
Титов Н., сл. Лермонтова М. «Нет, не тебя так пылко я люблю»  
Фельцман О., сл. Рождественского Р. «Только тебе»  
Хренников Т., сл. Антокольского П. «Серенада из спектакля Дон Кихот»  
Цветков И., сл. Денисова Н и Нахамиса Э. «Весенние сны»  
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»  
Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Антошка»  
Шварц И., сл. Окуджавы Б. «Наряд подвенечный»  
Шишкин М., сл. Языкова А. «Ночь светла»  
Штейнберг М., сл. Штейнберга М. «Гайда, тройка, снег пушистый».

#### 8 класс – вокал

Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А., сл. Жуковского В. «Цветок»  
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»  
Глинка М., сл. Пушкина А. «Не пой, красавица, при мне»  
Глинка М., сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновение»  
Гурилев А., сл. Кольцова «Разлука»  
Гурилев А., сл. Огарева «Зимний вечер»  
Даргомыжский А., сл. Жадовской Ю. «Я все еще его безумная люблю»  
Дунаевский И., сл. Матусовского М. «Школьный вальс»  
Заремба В., обр. слов Петренко М., У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»  
Миронова С., сл. Палкиной О. «Родной Хабаровск»  
Обр. Мосолова А., Р.Н.П. «Разлука»  
Перелож. Сабина В., сл. Гувеского В. «Гори, гори моя звезда»  
Петров А., сл. Ратгауза Д. «Ноктюрн»  
Пожлаков С., сл. Лучкина Л. «Ребята 70-ой широты»  
Таривердиев М., сл. Евтушенко Е. «Со мною вот что происходит»  
Таривердиев М., сл. Киршона В. «Я спросил у ясеня»  
Таривердиев М., сл. Рождественского Р. «Песня о далекой Родине»  
Хренников Т., сл. Гладкова А. «Колыбельная Светланы»  
Чайковский А., сл. Плещеева А. «Весна»  
Шварц И., сл. Пушкина А. «Я ехал к вам»  
Шуман Р., русск. текст Радионова Я. «Совенок»

7 класс – скрипка

Бакланов Н., «Хоровод»  
Бетховен Л., «Сурок»  
Бетховен Л., «Менуэт» соль мажор  
Бетховен Л., «Богатень» ми минор  
Гайдн Й., «Менуэт быка»  
Глюк К., «Веселый хоровод»  
Глюк К., «Анданте»  
Люлли Ж., «Гавот»  
Мари Г., «Ария в старинном стиле»  
Пешетти Д.Ж. «Престо» до минор  
Прокофьев С., «Гавот» из «Классической симфонии»  
Обр. Прокофьева С., Р.Н.П. «Девушки»  
Рубинштейн Н., «Вечное движение»  
Христовков П., «Концертино №1», ч.1 ре мажор  
Шуберт Ф., «Пчелка»  
Шуман Р., «Кукольная колыбельная» соч.118 №1  
Чайковский П., «Вальс» соч. 39 №8  
Чайковский П., «Осенняя песня» соч.37 №10  
Чайковский П., «Неаполитанская песенка» соч.37 №16

8 класс – скрипка

Багиров З., «Романс»  
Бах И., обр. Кленгаля П., «Аллегро» ре мажор  
Бетховен Л., «Рондо» ре мажор  
Боккерини, «Менуэт»  
Вивальди А., «Концерт» соль мажор I ч.  
Гайдн Й., «Менуэт» ре мажор  
Глиэр Р., «Прелюдия» соч.45 №1  
Данкля Ш., «Вариации на тему Беллини» соч.89 №3  
Комаровский А., «Концерт №3» ч.2  
Ридинг О., «Концерт» си минор  
Чайковский П., «Мелодия»  
Шостакович Д., «Элегия»  
Шуберт Ф., «В путь»  
Шуман Р., «Майская песня»

7 класс – кларнет

Бах И., «Менуэт» ре минор  
Бакланов Н., «Романс»  
Бетховен Л., «Сурок»  
Гедике А., «Русская песня»  
Гречанинов А., «Деревенский танец»  
Григ Э., «Листок из альбома»  
Госсек Ф., «Гавот» фа мажор  
Кабалевский Д., «Галоп»  
Рамо Ж., «Ригодон»  
Рубинштейн А., «Мелодия»  
Флис Я., «Колыбельная»  
Обр. Фортунатова Ю., «Старинная французская песня»  
Чайковский П., «Грустная песенка»  
Шуберт Ф., «Лендлер»

8 класс – кларнет

Алябьев А., «Соловей»  
Глинка М., «Жаворонок»  
Гречанинов А., «Песня»  
Гурилев а., «Однозвучно гремит колокольчик»  
Косенко В., «Скерцино»

7 класс – флейта

Бах И., «Менуэт» соль мажор  
Бетховен Л., «Аллегро» из сонаты для ф-но  
Гендель Г., «Адажио»  
Госсек Ф., «Гавот»  
Моцарт В., «Ария» из оперы «Дон-Жуан»  
Ревуцкий А., «Песенка»  
Телеман Г., «Менуэт» соль мажор  
Фрескобальди Г., «Куранта»  
Чайковский П., «Старинная французская песенка»  
Чайковский П., «Вальс из «Детского альбома»»  
Шапорин Ю., «Колыбельная»

8 класс – флейта

Бетховен Л., «Песня»  
Гайдн Й., «Анданте»  
Гендель Г., «Бурре»  
Крейн М., «Мелодия»  
Моцарт В., «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Мусоргский М., «Слеза»  
Шуберт Ф., «Романс»  
Шуман Р., «Пьеса» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р., «Мелодия»

7 класс – саксофон

Барток Б., «Вечер в деревне»  
Боцц Э., «Ария»  
Вебер К., «Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»  
Гершвин Д., «Хлопай в такт»  
Гендель Г., «Менуэт»  
Розов А., «Подражание Бенни Гудмену»  
Петренко М., «Вальс»  
Ромберг С., «Сухо, как на рассвете»  
Чайковский П., «Осенняя песня»  
Хапфелд Х., «Как время идет»  
Юманс В., «Чай вдвоем»

8 класс – саксофон

Бетховен Л., «Менуэт» из сонаты для ф-но, соч.22  
Гершвин Д., «Острый ритм»  
Григ Э., «Странник»  
Дюбуа П., «Маленькое рондо»  
Корелли А., «Жига»  
Лядов А., «Прелюдия»

Мендельсон Ф., «Адажио» из сонаты для органа  
Портер С., «Ты – моя мечта»  
Сен-Санс К., «Лебедь»  
Френкс М., «Песня Антонио»  
Шрадиц М., «Сицилиана»

7 класс – домра

Обр. Фурмина С., Р.Н.П. «Ах, вы сени мои сени»  
Бах В.Ф., «Весной»  
Бетховен Л., «Менуэт»  
Варламов А., «Красный сарафан»  
Гайдн Й., «Серенада» в обр. Ауэра А.  
Глинка М., Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»  
Глинка М., «Жаворонок»  
Григ Э., «Вальс»  
Делиб Л., «Пиццикато» из балета «Сильвия»  
Дербенко Е., перел. Копаневой С., сюита «Приключения Буратино»  
Дунаевский И., «Колесо в центральном парке»  
Еврейский народный танец «Реб Довидл»  
Захаров В., «Колхозная полька»  
Мага С., «Напев»  
Мошковский М., «Испанский танец»  
Моцарт В., «Немецкий танец»  
Мусоргский М., «Слеза»  
Сметана Б., «Иринкина полька»  
Пахмутова А., «Надежда»  
Пильщиков А., «Украинский танец»  
Обр. Лобова В., Р.Н.П. «Субботея»  
Темнов В., «Карусель»  
Френкель Я., «Журавли»  
Циганков А., «Экспромт в стиле кантри»  
Штраус И., полька «Трик-трак»  
Шуберт Ф., «Баркаролла»  
Обр. Илюхина А. и Красева М., Б.Н.Т. «Янка»

8 класс – домра

Андерсон Б., «Деньги, деньги»  
Глинка М., «Ноктюрн»  
Госсек Ф., «Тамбурин»  
Григ Э., «Норвежский танец»  
Джоплин С., «Регтайм»  
Дунаевский И., «Галоп» из к/ф «Моя любовь»  
Еврейская народная песня «Песня радости»  
Лаптев В., «Молодежный танец»  
Малиновский Л., «Веселый мультик»  
Марчеддо В., «Скерцандо»  
Мошковский М., «Испанский танец» №2  
Моцарт В., «Немецкий танец»  
Ребиков В., «Вальс» из музыки к сказке «Елка»  
Фрадкин М., «Песня о любви»

Чайковский п., «Декабрь»  
Шалов А., «Сибирская полечка»  
Штраус И., фран. Полька «Фейерверк»  
Шуберт Ф., «Аве Мария»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ В  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

7 класс – вокал

Абаз А., сл. Тургенева И. «Утро туманное»  
Бах И., русский текст Серпина Я. «Мелькнет за часом час»  
Богословский Н., сл. Танича М. «Бывают в жизни дни»  
Блантер М., сл. Сельвинского И. «За высокими горами»  
Булахов П., сл. Гейне Г. «Прелестные глазки»  
Варламов А., сл. Болтина И. «Поручения и молитва»  
Варламов А., сл. Болтина И. «Скажи мне, от чего»  
Варламов А., сл. Цыганова Н. «Красный сарафан»  
Гайдн Й., русский текст Синявского П. «Вот опять уходит лето»  
Глинка М., сл. Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды»  
Глинка М., сл. Жуковского В. «Утешение»  
Гурилев А., сл. Грекова Н. «Вам не понять моей печали»  
Гурилев А., сл. Кожухова Н. «Ты гений, дева неземная»  
Гурилев А., сл. Берга Г. «Право, маменька скажи»  
Гурилев А., сл. Пушкина А. «Ты и вы»  
Даргомьжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»  
Дубравин Я., сл. Сулова В. «Вальс»  
Дубравин Я., сл. Сулова В. «Ты откуда музыка»  
Колмановский Э., сл. Дербенева Л. «Ты говоришь мне о любви»  
Котляровский Т., сл. Котляровского Т. «Мираж»  
Листов К., сл. Суркова А. «В землянке»  
Майоров Р., сл. Садовского Н. «Я помню вальса звук прелестный»  
Мокраусов Б., сл. Исаковского И. «Когда весна придет...»  
Мокраусов Б., сл. Фатьянова А. «Одинокая гармонь»  
Николаев И., сл. Николаева И. «Прости, поверь»  
Обухов А., сл. Будищева А. «Калитка»  
Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Надежда»  
Петрова А., сл. Бериса Р. «В моей душе покоя нет»  
Петров А., обр. Подольского Б. «Темно-вишневая шаль»  
Пожлаков С., сл. Лугкина Л. «Колыбельная с 4-мядождями»  
Пожлаков С., сл. Малышева Н. «Отзовись»  
Таривердиев М., сл. Киришона В. «Я спросил у ясеня»  
Титов Н., сл. Лермонтова М. «Нет, не тебя так пылко я люблю»  
Фельцман О., сл. Рождественского Р. «Только тебе»  
Хренников Т., сл. Антокольского П. «Серенада из спектакля Дон Кихот»  
Цветков И., сл. Денисова Н и Нахамиса Э. «Весенние сны»  
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»  
Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Антошка»  
Шварц И., сл. Окуджавы Б. «Наряд подвенечный»  
Шишкин М., сл. Языкова А. «Ночь светла»  
Штейнберг М., сл. Штейнберга М. «Гайда, тройка, снег пушистый».

8 класс – вокал

Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., сл. Жуковского В. «Цветок»  
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»  
Глинка М., сл. Пушкина А. «Не пой, красавица, при мне»  
Глинка М., сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновение»  
Гурилев А., сл. Кольцова «Разлука»  
Гурилев А., сл. Огарева «Зимний вечер»  
Даргомьжский А., сл. Жадовской Ю. «Я все еще его безумная люблю»  
Дунаевский И., сл. Матусовского М. «Школьный вальс»  
Заремба В., обр. слов Петренко М., У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»  
Миронова С., сл. Палкиной О. «Родной Хабаровск»  
Обр. Мосолова А., Р.Н.П. «Разлука»  
Перелож. Сабина В., сл. Гуевского В. «Гори, гори моя звезда»  
Петров А., сл. Ратгауза Д. «Ноктюрн»  
Пожлаков С., сл. Лучкина Л. «Ребята 70-ой широты»  
Таривердиев М., сл. Евтушенко Е. «Со мною вот что происходит»  
Таривердиев М., сл. Киришона В. «Я спросил у ясеня»  
Таривердиев М., сл. Рождественского Р. «Песня о далекой Родине»  
Хренников Т., сл. Гладкова А. «Колыбельная Светланы»  
Чайковский А., сл. Плещеева А. «Весна»  
Шварц И., сл. Пушкина А. «Я ехал к вам»  
Шуман Р., русск. текст Радионова Я. «Совенок»

7 класс – скрипка

Бакланов Н., «Хоровод»  
Бетховен Л., «Сурок»  
Бетховен Л., «Менуэт» соль мажор  
Бетховен Л., «Богатень» ми минор  
Гайдн Й., «Менуэт быка»  
Глюк К., «Веселый хоровод»  
Глюк К., «Анданте»  
Люлли Ж., «Гавот»  
Мари Г., «Ария в старинном стиле»  
Пешетти Д.Ж. «Престо» до минор  
Прокофьев С., «Гавот» из «Классической симфонии»  
Обр. Прокофьева С., Р.Н.П. «Девушки»  
Рубинштейн Н., «Вечное движение»  
Христовков П., «Концертино №1», ч.1 ре мажор  
Шуберт Ф., «Пчелка»  
Шуман Р., «Кукольная колыбельная» соч.118 №1  
Чайковский П., «Вальс» соч. 39 №8  
Чайковский П., «Осенняя песня» соч.37 №10  
Чайковский П., «Неаполитанская песенка» соч.37 №16

8 класс – скрипка

Багиров З., «Романс»  
Бах И., обр. Кленгаля П., «Аллегро» ре мажор  
Бетховен Л., «Рондо» ре мажор  
Боккерини, «Менуэт»  
Вивальди А., «Концерт» соль мажор I ч.  
Гайдн Й., «Менуэт» ре мажор  
Глиэр Р., «Прелюдия» соч.45 №1  
Данкля Ш., «Вариации на тему Беллини» соч.89 №3

Комаровский А., «Концерт №3» ч.2  
Ридинг О., «Концерт» си минор  
Чайковский П., «Мелодия»  
Шостакович Д., «Элегия»  
Шуберт Ф., «В путь»  
Шуман Р., «Майская песня»

7 класс – кларнет

Бах И., «Менуэт» ре минор  
Бакланов Н., «Романс»  
Бетховен Л., «Сурок»  
Гедике А., «Русская песня»  
Гречанинов А., «Деревенский танец»  
Григ Э., «Листок из альбома»  
Госсек Ф., «Гавот» фа мажор  
Кабалевский Д., «Галоп»  
Рамо Ж., «Ригодон»  
Рубинштейн А., «Мелодия»  
Флис Я., «Колыбельная»  
Обр. Фортунатова Ю., «Старинная французская песня»  
Чайковский П., «Грустная песенка»  
Шуберт Ф., «Лендлер»

8 класс – кларнет

Алябьев А., «Соловей»  
Глинка М., «Жаворонок»  
Гречанинов А., «Песня»  
Гурилев а., «Однозвучно гремит колокольчик»  
Косенко В., «Скерцино»

7 класс – флейта

Бах И., «Менуэт» соль мажор  
Бетховен Л., «Аллегро» из сонаты для ф-но  
Гендель Г., «Адажио»  
Госсек Ф., «Гавот»  
Моцарт В., «Ария» из оперы «Дон-Жуан»  
Ревуцкий А., «Песенка»  
Телеман Г., «Менуэт» соль мажор  
Фрескобальди Г., «Куранта»  
Чайковский П., «Старинная французская песенка»  
Чайковский П., «Вальс из «Детского альбома»»  
Шапорин Ю., «Колыбельная»

8 класс – флейта

Бетховен Л., «Песня»  
Гайдн Й., «Анданте»  
Гендель Г., «Бурре»  
Крейн М., «Мелодия»  
Моцарт В., «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Мусоргский М., «Слеза»  
Шуберт Ф., «Романс»  
Шуман Р., «Пьеса» из «Альбома для юношества»

Шуман Р., «Мелодия»

7 класс – саксофон

Барток Б., «Вечер в деревне»  
Боцц Э., «Ария»  
Вебер К., «Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»  
Гершвин Д., «Хлопай в такт»  
Гендель Г., «Менуэт»  
Розов А., «Подражание Бенни Гудмену»  
Петренко М., «Вальс»  
Ромберг С., «Сухо, как на рассвете»  
Чайковский П., «Осенняя песня»  
Хапфелд Х., «Как время идет»  
Юманс В., «Чай вдвоем»

8 класс – саксофон

Бетховен Л., «Менуэт» из сонаты для ф-но, соч.22  
Гершвин Д., «Острый ритм»  
Григ Э., «Странник»  
Дюбуа П., «Маленькое рондо»  
Корелли А., «Жига»  
Лядов А., «Прелюдия»  
Мендельсон Ф., «Адажио» из сонаты для органа  
Портер С., «Ты – моя мечта»  
Сен-Санс К., «Лебедь»  
Френкс М., «Песня Антонио»  
Шрадиз М., «Сицилиана»

7 класс – домра

Обр. Фурмина С., Р.Н.П. «Ах, вы сени мои сени»  
Бах В.Ф., «Весной»  
Бетховен Л., «Менуэт»  
Варламов А., «Красный сарафан»  
Гайдн Й., «Серенада» в обр. Ауэра А.  
Глинка М., Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»  
Глинка М., «Жаворонок»  
Григ Э., «Вальс»  
Делиб Л., «Пиццикато» из балета «Сильвия»  
Дербенко Е., перел. Копаневой С., сюита «Приключения Буратино»  
Дунаевский И., «Колесо в центральном парке»  
Еврейский народный танец «Реб Довидл»  
Захаров В., «Колхозная полька»  
Мага С., «Напев»  
Мошковский М., «Испанский танец»  
Моцарт В., «Немецкий танец»  
Мусоргский М., «Слеза»  
Сметана Б., «Иринкина полька»  
Пахмутова А., «Надежда»  
Пильщиков А., «Украинский танец»  
Обр. Лобова В., Р.Н.П. «Субботея»  
Темнов В., «Карусель»

Френкель Я., «Журавли»  
Циганков А., «Экспромт в стиле кантри»  
Штраус И., полька «Трик-трак»  
Шуберт Ф., «Баркаролла»  
Обр. Илюхина А. и Красева М., Б.Н.Т. «Янка»

8 класс – домра

Андерсон Б., «Деньги, деньги»  
Глинка М., «Ноктюрн»  
Госсек Ф., «Тамбурин»  
Григ Э., «Норвежский танец»  
Джоплин С., «Регтайм»  
Дунаевский И., «Галоп» из к/ф «Моя любовь»  
Еврейская народная песня «Песня радости»  
Лаптев В., «Молодежный танец»  
Малиновский Л., «Веселый мультик»  
Марчеддо В., «Скерцандо»  
Мошковский М., «Испанский танец» №2  
Моцарт В., «Немецкий танец»  
Ребиков В., «Вальс» из музыки к сказке «Елка»  
Фрадкин М., «Песня о любви»  
Чайковский п., «Декабрь»  
Шалов А., «Сибирская полечка»  
Штраус И., фран. Полька «Фейерверк»  
Шуберт Ф., «Аве Мария»

### **Учебно-методический материал**

1. Хрестоматия к программе по концертмейстерскому классу. Часть I Романсы и песни для голоса с фортепиано. 1998 г.
2. Хрестоматия к программе по концертмейстерскому классу. Часть I
3. «Хрестоматия для домры и скрипки в сопровождении фортепиано» 1998г.
4. Хрестоматия к программе по концертмейстерскому классу. Часть II «Современная вокальная и инструментальная музыка» 2002 г.
5. Хрестоматия к методическому пособию по концертмейстерскому классу Для домры и саксофона 2009 г.
6. «Встреча и разлука» (старинные романсы ) Москва, «Музыка» 1998 г.
7. А. Гурилев «Романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано том I, том II. Москва, Музыка 1983 г.
8. «Сторона моя, сторонushка» ( песни и романсы русских композиторов) для голоса в сопровождении фортепиано. «Музыка» г.Москва 1970г