

Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (БАЯН, АККОРДЕОН)
со сроком обучения 5,6 лет**

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: **Цымбал Ирина Петровна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для баяна, аккордеона;
- Методическая литература;
- Учебная литература для баяна, аккордеона

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле баянистов(аккордеонистов): со 2 по 5 класс (с учётом опыта 1 класса), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективному виду музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется: обязательная часть- со 2 по 5 класс (срок обучения 5 лет) и 6 класс (срок обучения 6 лет).

3.Объем учебного времени на весь период обучения,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», представлен в следующей таблице:

Срок обучения 5 лет+дополнительный 6-ой класс		
Классы	2- 5классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66
Консультации (в часах) в год	2	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных баянов и аккордеонов, а также должны быть созданы условия их содержания, обслуживания и ремонта. Для реализации программы «Народные инструменты» Ансамбль минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

-учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.;

учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;

ОУ обеспечивает выступления ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II; (дуэт аккордеонов, дуэт : баян, аккордеон)

Трио

- Трио баянистов - баян I , баян II , баян III;(трио аккордеонов, смешанное трио)

Квартеты

- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV; (смешанный состав инструментов)

Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас; (смешанный состав инструментов).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени** по соответствующим классам, предусмотренных на освоение учебного предмета «Ансамбль», представлены в таблице .

Срок обучения 5лет +дополнительный 6-ой класс

Обязательная часть				
Классы	2кл	3кл	4кл	5кл
Максимальная учебная нагрузка в год (в часах)	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33
Количество часов на самостоятельную работу в год	33	33	33	33
Количество учебных недель в году	33	33	33	33
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	1	1	1	1
Количество часов в неделю на самостоятельные занятия	1	1	1	1
Консультации (в часах) в год	2	2	2	2
Класс	6кл			
Максимальная учебная нагрузка в год (в часах)	132			
Количество часов на аудиторные занятия в год	66			
Количество часов на самостоятельные занятия в год	66			
Количество учебных недель по полугодиям	1полугодие		2полугодие	
	16		17	
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2		2	
Количество часов в неделю на самостоятельные занятия	1		1	
Консультации (в часах) по полугодиям	1		1	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования:

Срок обучения – (5+1) лет

Годовые требования:

Второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года ученики должны

сыграть 2 пьесы. Во второй и четвёртой четвертях – зачёт в форме академического концерта (исполнить одно произведение).

Пьесы для дуэта баянистов:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни.
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. В. Лондонова.
3. Шостакович Д. «Хороший день».
4. Голубев Е. «Колыбельная».

Пьесы для трио баянистов:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни Н. Корецкого.
3. Ребиков В. «Игра в солдатики».
4. Перселл Г. «Вечерняя песня».

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Во второй и четвёртой четвертях – зачёт в форме академического концерта (исполнить одно произведение).

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Леонтович М. «Игра в зайчики».
2. «Над речкой, бережком» - украинская народная песня.
3. «Янка»- Белорусский народный танец.
4. Шевченко С. «Пьеса».

Пьесы для трио баянистов:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни А. Иванова.
2. Гречанинов А. «Верхом на лошадке».
3. Моцарт В. «Колокольчики звенят».
4. «Липа вековая» - русская народная песня.

Четвертый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Во второй и четвёртой четвертях - зачёт в форме академического концерта (исполнить одно произведение).

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Шостакович Д. «Полька».
2. Томази А. «Флейта и барабан».
3. «По ягоды» - чешская народная песня.
4. Каменский Д. «Почему же мне не петь».
5. «Во саду ли во городе» - русская народная песня.

Пьесы для трио баянистов:

1. Чайковский П «Новая кукла».
2. «Крыжачок»-белорусский народный танец.
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
4. «Перепёлочка»-белорусская народная песня.
5. «Засвистали казаченьки»-украинская народная песня.

Пятый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность» и чтение с листа; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Во второй и четвёртой четвертях –зачёт в форме академического концерта (исполнить одно произведение).

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Щуровский Ю.«Канон ».
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

3. Аксюк С. «Танец».
4. Шаинский В. «Песня про кузнечика».
5. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка».

Пьесы для трио баянистов:

1. Делиб Л. «Пицциккато».
2. Дербенко Е. «Веселая игра».
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни В. Паницкого.
4. Локтев В. «Топотушки».
5. Хачатурян А. «Серенада».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Во второй и четвёртой четвертях -зачёт в форме академического концерта (исполнить одно произведение).

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Корецкий Н. «Выйду ль я на реченьку».
2. Ноздрачёв А. «Полька-регтайм».
3. Бельман Л. «Молитва».
4. Пьяцолла А. «Аве Мария».
5. «Ах ты, ноченька»-русская народная песня.

Пьесы для трио баянистов:

1. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод».
2. Глинка М. «Марш Черномора».
3. Неедлы В. «Словацкая полька».
4. Лядов А. «Прелюдия».
5. Сен-Санс К. «Цыганский танец».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачеты в форме академических концертов в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют

выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа,

профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература для ансамблей баянов аккордеонов

1. Дуэт. Украинская народная песня «Над речкой, бережком». Издательство «Музычна Украина» г.Киев, 1981г.
2. Шостакович Д. «Хороший день». Издательство «Музычна Украина» г.Киев, 1981г.
3. Голубев Е. «Колыбельная» Издательство «Музычна Украина» г.Киев, 1981г
4. Леонтович М. «Игра в зайчики» Издательство «Музычна Украина» 1981г.
5. Бах И. «Волынка»
6. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Алексеева И.
7. Томази А. «Флейта и барабан»

- 8.Ребиков В. «Игра в солдатики»
- 9.Перселл Г «Вечерняя песня»
- 10.Белорусский народный танец «Янка»
- 11.Шевченко С. «Пьеса» обработка Корецкого Н.
- 12.Шаинский В. «Песня про кузнечика» обработка Лихачёва С.
- 13.Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка» обработка Лихачёва С.
- 14.Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» обработка Алексеева И.
15. «Словацкая полька» обр. Неядлы В.
- 16.Щуровский «Канон»обр. Алексеева И.
- 17.Белорусский народный танец «Крыжачок»обр. Корецкого Н.
- 18.Шостакович Д. «Шарманка»
- 19.Глинка М. «Холит ветер у ворот»
- 20.Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
- 21.Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Онегина А.
- 22.Кюи Ц. «Восточная мелодия» обр.Онегина А.
- 23.Леннон Д. «Yesterday» оражировка Беляева Г.
- 24.Беляев Г «Интермеццо»
- 25Беляев Г. «Полька-рондо»
- 26.Масленников В. «Переборы по саратовски»
- 27.Веласкес К «Бесаме мучо»
28. Ноздрачёв А. «Полька-регтайм».
- 29Черников В. «Ах ты, степь широкая».
- 30.Андерсен В. «Пустячок».
- 31.Русская народная песня «Виновата ли я» обр. Масленникова В.
- 32.Бельман Л. «Молитва» перелож. Науменко А.
- 33Черников В. «Воронежский ковбой» перелож. Ушенина В.
- 34.Пьяццолла А. «Мелодия»
- 35Пьяццолла А. «Аве Мария».
- 36.Лярканж М. «Большой вальс».

2.Методическая литература

- 1.Ушенин В «Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов)» 2011г.
- 2.Бойцова Г «Юный аккордеонист» Москва 1996г.часть1.
- 3.Онегин А. «Школа игры на баяне» 1969г.
- 4.Хрестоматия «Баян» Москва 2005г.
- 5Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1983г. Часть2.
- 6Бойцова г «Юный аккордеонист» 2012г. Часть 3.
- 7Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука аккордеониста» 2011г.