

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
*(балалайка)*

**по дополнительной предпрофессиональной  
программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
8,9 лет**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Разработчик:**

**Эльснер Светлана Юрьевна**, преподаватель по классу балалайки и домры

**Рецензент:**

**Вознюк Елена Константиновна**, заместитель директора по УР Детской  
музыкальной школы №4.г. Хабаровска

## **Содержание.**

1. *Пояснительная записка*  
*Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе*  
*Срок реализации учебного предмета*  
*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом*  
*Форма проведения занятий*  
*Цели и задачи*
  
2. *Содержание учебного предмета*
  
3. *Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования*
  
4. *Формы и методы контроля, система оценок*  
*Аттестация*  
*Критерии оценки*  
*Требования к проведению академических концертов, экзаменов*  
*Технический минимум*
  
5. *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*
6. *Краткие методические указания*
7. *Список методической и учебной литературы*

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Занятия по предмету " Специальность " (балалайка) проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

### **Срок реализации учебного предмета**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год - **9 лет**.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

### Специальность *Балалайка*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная - продолжительность урока в первом классе 8(9) срока обучения - 35 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цели и задачи предмета.**

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся. Поэтому основная цель учебного предмета- овладение практическими знаниями и умениями игры на балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

#### **Задачи:**

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

<i>Специальность</i>	2 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

#### **Годовые требования**

Знакомство с балалайкой (составные части, показ возможностей инструмента). Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным

количеством знаков и простым ритмическим рисунком;

2. 12 -14 пьес и песен разного характера;

3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

### **Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.**

#### **I**

1. В. Мельников Этюд ля- мажор

2. В. Моцарт «Аллегро»

3. Р. н. п. «Как пошли наши подружки», обр. В. Глейхман

#### **II**

1. М. Белавин Этюд ля- минор

2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3. Р. н. п. «Вы послушайте ребята что струна- то говорит», обр. А. Илюхина

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

*Специальность*

2 часа в неделю

*Консультации*

9 часов в год

### ***годовые требования***

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

**Основные приемы игры:** Пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджато, бряцание. Ровность переменных ударов при игре двойным пиццикато. Штрихи, атака звука.

Щипок и удар, их различие. Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту). Красочные приемы: вибрато правой рукой, сдергивание левой рукой. Шумовые эффекты.

**Работа над пьесами и обработками детских песен:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

**Подготовка к выступлению:** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

## Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

### I

1. Ю. Шишаков Этюд фа- мажор
2. В. Моцарт «Полонез»
3. Р. н. п. «По малину в сад пойдем»

### II

1. В. Бакланова Этюд
2. Л. Бетховен «Экосез»
3. Р. н. п. «А я по лугу», обр. В. Глейхман

## ТРЕТИЙ КЛАСС

<i>Специальность</i>	2 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

### *годовые требования*

Чтение с листа несложных мелодий. Учащийся должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

**Основные приемы игры:** Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Гитарные приемы (Б12,) (Б321), периодичное тремоло, дробь, подцеп. **Артикуляция:** Стаккато (с участием пальцев левой руки), легато, нон легато, деташе, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

**Работа над техникой:** Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Смена струн в гаммаобразном движении. Гаммы, арпеджио: Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

**Работа над этюдами:** Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение

находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером). Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

**Работа над пьесами:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

**Работа над полифонией:** Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Расширение знаний и музыкальных впечатлений. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

**Подготовка к выступлению:** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Формирование сценической и общей культуры.

***В течение третьего года учащийся должен пройти:***

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
  - 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- чтение нот с листа.

При переходе в четвёртый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

### ***Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации***

#### **I**

1. И. Вайнхаль Этюд До-мажор
2. Д. Чимароза Соната №9
3. А. Шалов «Маленький машинист»

#### **II**

4. Вольфарт Этюд До- мажор
5. К. Мясков « Грустная песенка»
6. В. Андреев Мазурка №3

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю  
Консультации 9 часов в год

### *годовые требования*

**Основные приемы игры:** Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло, *Артикуляция:* Стакатто, легато, нон легато. Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки. Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами. Диатонические однооктавные гаммы в 1 позиции а, е, f (три вида минора). Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. *Динамика.* Чередование р, и f на одном звуке и в гамме. *Ритмика:* дуоли, триоли, квартоли. Изучение основных музыкальных терминов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. **Работа над техникой:** Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. *На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 4 гаммы со сменой позиций (2 мажорные и 2 минорные).*

**Работа над полифонией:** Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

**Работа над крупной формой:** Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

**Работа над пьесами:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

**Подготовка к выступлению:** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в пятый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера, одна из которых должна быть произведением крупной формы.

### **Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации**

#### **I**

1. П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. В. Темнов Веселая кадрили

#### **II**

1. Д. Чимароза Соната №3
2. Р. н. п «Как у наших у ворот», обр . А. Шалов
3. А. Грибоедов «Вальс»

### **Пятый класс**

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

### ***годовые требования***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

**Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.**

**I**

1. Д. Чимароза Соната № 3
2. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
3. Р. н. п. «Ой да ты калинушка», обр. А. Шалова

**II**

1. Д. Чимароза Соната № 7
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Б. Трояновский «По всей деревне Катенька»

**ШЕСТОЙ КЛАС**

<i>Специальность</i>	2 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

**Годовые требования**

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закреплять навыки чтения с листа. Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать

полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях. Смена позиции через открытую струну. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный)

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

**Работа над техникой:** Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях. Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппlikатурой до 4-х знаков в ключе (мажор и три вида минора) и тонические трезвучия в них.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия в них.*

**Работа над полифонией:** Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

**Работа над крупной формой:** Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппlikатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

**Работа над пьесами:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

**Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.**

## I

1. Ф. Верачини Соната №1
2. р. н. п. «Не одна то ли во поле дороженька», обр. В. Панина
3. Ф. Стенли- Е. Авксеньтев «Полька Голубой колокольчик»

## II

1. А. Вивальди Концерт ля-мажор I часть
2. В. Андреев вальс «Бабочка»
3. А. Дженкинсон «Танец»

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Специальность* 2,5 часа в неделю  
*Консультации* 9 часов в год

### Годовые требования

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху; Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Знакомить с методикой разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.

### В течение года учащийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков различными штрихами, приемами игры и ритмическими группами;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

### Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

## I

1. Д. Чимароза Соната № 6
2. р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
3. Ф. Стенли- Е. Авксеньтев «Полька Голубой колокольчик»

## II

1. В. Конов «Русская сюита»
2. В. Андреев вальс «Грёзы»
3. р. н. п. «Ой, да ты калинушка», обр. А. Шалова

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

*Специальность* 2,5 часа в неделю  
*Консультации* 9 часов в год

### Годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

**Примерные программы для итоговой аттестации для уч-ся с 8-ми летним сроком обучения.**

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### *годовые требования*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

Выпускная программа должна включать в себя 4-5 пьес различного характера ( в том числе произведение крупной формы), можно включить произведение для балалайки без сопровождения.

**Примерные программы для итоговой аттестации для уч-ся с 8-ми летним сроком обучения.**

#### I

1. Е. Авксентьев «Юмореска»
2. «По долинам и по взгорьям», обр. В. Городовской
3. Ф. Лэй «История любви»
4. И. Тамарин «Веретено»

#### II

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Г.Ф.Гендель  | Менуэт     |
| 2. С. Федоров   | Тарантелла |
| 3. В. Городовская                                       | Песня      |
| 4. р. н. п. «Заиграй, моя волынка», обр. В. Городовской |            |

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

#### Годовые требования.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

## Примерные программы для итоговой аттестации для уч-ся с 9-ти летним сроком обучения.

### I

1. В. Городовская «Памяти Есенина»
2. Дж. Доницетти Соната для флейты и ф-но
3. В. Лаптев «Этюд – пьес»
4. А. Хачатурян «Танец Эгины из балета «Спартак»

### II

1. Ж. Сикейро «Шориньо»
2. Э Вила-Лобос «Песня чёрного лебедя»
3. А. Гуревич- А. Исаев «Старое банджо»
4. А. Хачатурян «Вариации Нунэ из балета «Гаяне»

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Специальность» (балалайка) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять

	исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

### **Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

## **ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **Количество произведений, пройденных за год**

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3	3	1	1-2
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2	1-2	1	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4-5	2-3	2-3	2	2	1	1-2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2	2	1	1
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8	6-8	5	5-8

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущая аттестация .*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

### ***Промежуточная аттестация***

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8,10,12,14).Выступление учащихся на конкурсах различного уровня приравнивается к выступлению на экзамене.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, знания музыкальных терминов, а также умения читать ноты с листа осуществляется на технических зачётах, которые проводятся 1 раз в каждом полугодии с 3-го по 7-й классы.

### ***Итоговая аттестация.***

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии , пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы ( без оценки).

### **Критерии оценки**

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### **Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов**

#### **1-8 (9)класс)**

<b>Класс</b>	<b>1 полугодие произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>	<b>2 полугодие Произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>
1 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Декабрь Зачет</b>	3 разнохарактерных произведения	<b>Май Экзамен</b>
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). Два произведения на выбор	<b>Май Экзамен</b>
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	<b>Май Экзамен</b>

4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	<b>Май Экзамен</b>
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 3. Произведение кантатного характера	<b>Май Экзамен</b>
6 класс	1. Произведение с элементами полифонии 2. Произведение на выбор	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение кантатного характера. 2. Народная обработка или танец	<b>Май Экзамен</b>
7 класс	1. Произведение зарубежного композитора 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение кантатного характера. 3. Произведение на выбор	
8 класс	1. Народная обработка или танец 2. Произведение на выбор	<b>Декабрь Прослушивание 2 произведений, подготовленных на выпускной экзамен</b>	1. Произведение современного композитора 2. Пьеса кантатного характера	<b>Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май</b>

				<b>Выпускной экзамен</b>
9 класс (дополнительный углублённый уровень)	1.Произведение с элементами полифонии 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен</b>	1.Произведение крупной формы. 2. Произведение на выбор	<b>Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен</b>

### Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы E и G приемами: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Муз. термины, встречающиеся в нотном тексте	Минорные однооктавные гаммы e, a, три вида, приемами п.б и дв.п. Муз. термины, встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Приемы: двойное пиццикато и гитарное пиццикато (Б12,Б321) по 2,3,4 удара на каждую ноту.  Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы , ритмическими рисунками : 1и2, пунктирный ритм. Мажорная гамма в одну октаву приемом вибрато. Тонические трезвучия в пройденных	Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора) в две октавы. Минорные гаммы в одну октаву приемом вибрато.  A tempo, Tempo I, Tempo di Valse,

	тональностях. Темп медленный.  Accelerando, ritenuto, rubato.	Tempo di Minuetto.
5 класс	Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.  Dolce, cantabile, maestoso, adgitato	Минорные гаммы g e двойными нотами (терциями) по 2,3,4 удара на каждую ноту, приемом гитарное пиццикато. Термины.
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор) и тонические трезвучия в них.  Subito, molto.	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе ( три вида минора) и тонические трезвучия в них.  Poco a poco, più mosso, meno mosso
7 класс	Двухоктавные мажорные или минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями (темп умеренный). Все термины предыдущих классов.	Хроматическая гамма. Все термины предыдущих классов.
8 класс	Двухоктавные гаммы со сменой позиции: e (три вида), E, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Мажорные гаммы в две октавы со сменой позиций с типовой аппликатурой. Упражнения для пальцевой беглости.
9 класс	Гаммы двойными нотами на одной паре струн	Гаммы и упражнения с использованием максимально уплотненной аппликатурой

## **5. Материально-техническое обеспечение.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу балалайки предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалаек хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **7. Список методической и учебной литературы**

1. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки . Вып. 1 Сост. В. Зажигин-М. Музыка,1984г
2. Альбом начинающего балалаечника . Вып. 4.-М. Сов. Композитор,1980
3. В. Андреев. Вальсы для балалайки и фо-но- М. Музгиз,1959г.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки Сост. Иншаков И.- Горбачев А. М. Музыка 1996.
5. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. Красноярск, 1999г.
6. Хрестоматия Балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд.2 Сост. В. Глейхман.-М. Музыка, 1996г.
7. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М. Музыка, 1996г.
8. Хрестоматия балалаечника .1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов М. Музыка .1974
9. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курс музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов. М. Музыка, 1975г.
- 10.Хрестоматия для балалайки 1-2 класс ДМШ, Сост. В. Авксентьев М, Госмузиздат, 1959г.
- 11.А. Цыганков Детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. М. Музыка, 1996г.

- 12.А. Шалов Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М. Музыка, 1994 г.
- 13.Этюды для балалайки. Сост. Зверев. Л- Музыка, 1989г.
- 14.Юный балалаечник. Вып.3, Сост. А. Зверев. Л. Музыка, 1989г.
- 15.Е. Андрюшенков Начальное обучение игре на балалайке. Л- Музыка, 1983 г.
- 16.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 Сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.-Музыка, 1985г.
- 17.В. Галахов Искусство балалаечников Дальнего востока. М. Музыка, 1971г.
- 18.А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке М. Музыка, 1971г.
- 19.П. Нечепоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке. М. Музыка, 1988г.
- 20.Ф. Соколов Русская народная балалайка. М. Сов. Композитор, 1962г.
- 21.А. Шалов Основы игры на балалайке. Л. Музыка, 1970г.