

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Летская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

## **Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01**

**«АНСАМБЛЬ «ГИТАРА»**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(5, 6 лет)**

2026 г.

г.Хабаровск

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

Автор-составитель: Чертинова Ирина Леонидовна, преподаватель высшей категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

**Рецензент:** Борисова Наталья Николаевна  
преподаватель по классу гитары в КГБОУ СПО «ХККИ»

**Рецензент:** Вознюк Елена Константиновна  
заместитель директора по УР  
МБУ ДО ДМШ № 4 г.Хабаровска

## Содержание

1. Пояснительная записка стр. 4
  
2. Содержание учебного предмета стр. 7
  
3. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 7
  
4. Формы и методы контроля, система оценок стр. 8
  
5. Методическое обеспечение учебного процесса стр. 9
  
6. Список литературы и средств обучения стр. 12

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Ансамбль» (классическая гитара) является частью «Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Классическая гитара».

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интереса, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, социальная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Гитарный ансамбль призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественный вкус детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Даже играя одну ноту, учащиеся знакомятся с грифом гитары, осваивают ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения.

Задача, чему должен научиться ученик в классе ансамбля – творчески применять в совместно исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.

Получать навыки чтения нот с листа.

Быть активным пропагандистом музыкального искусства в нашем обществе, используя форму публичных выступлений.

Форма ансамблевого музицирования является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, позволяя восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над

совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей, задач, формирование сознательного отношения к делу, чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок освоения программы «Народные инструменты» (классическая гитара) по учебному предмету «Ансамбль» поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 – 6 лет (шестой год обучения дополнительный углубленный уровень для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения).

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы со сроком обучения 5 лет:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа.
2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа.
3. Самостоятельная работа обучающегося – 132 часа.
4. Недельная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1 час.
5. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – 1 час.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы с дополнительным сроком обучения 6 лет:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов.
2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов.
3. Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа.
4. Недельная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 2 часа.
5. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – 1 час.

Изучение учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 4 человек. Занятия могут

проводиться в форме гитарного ансамбля, а также в форме ансамбля гитары с другими инструментами.

Формой организации является мелкогрупповое занятие (1 час учебного времени) – аудиторное занятие продолжительностью 40 минут. В содержание урока должно входить:

- проверка выполнения домашнего задания;
- работа над музыкальными произведениями (партиями);
- работа над соединением партий.

### **Цели учебного предмета:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
3. Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Задачи учебного предмета:**

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
2. Приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
3. Приобретение детьми творческой деятельности;
4. Приобщение детей к коллективному музицированию;
5. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должна иметь площадь не менее 12 кв.м., светлое, сухое и хорошо проветриваемое. Гитары должны храниться в чехлах и футлярах, вдали от радиаторов. Преподаватель должен научить учащихся правильному уходу за гитарой. Для занятий приобретаются синтетические струны не менее двух-трех комплектов каждый учебный год. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В классе должны быть гитары, пюпитры и подставки под ногу гитариста для каждого учащегося, занимающегося в ансамбле, учебная музыкальная литература. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### Содержание учебного предмета

#### Сведения о затратах учебного времени со сроком обучения 5 лет

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа
1.	Ансамбль	2-й класс	66	33	33
2.	Ансамбль	3-й класс	66	33	33
3.	Ансамбль	4-й класс	66	33	33
4.	Ансамбль	5-й класс	66	33	33

#### Сведения о затратах учебного времени с дополнительным сроком обучения 6 лет

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа
1.	Ансамбль	6-й класс	99	66	33

### Требования к уровню подготовки обучающихся

В ходе освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

1. Читать с листа и подбирать удобную аппликатуру в пьесах (партиях) гомофонного и смешанного склада.
2. Исполнять произведения в ансамбле осмысленно с пониманием характера, стиля, звука данной музыкальной пьесы.
3. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
4. Самостоятельно разбирать нотный текст в пьесах (партиях), без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром ансамбля в соответствии своего года обучения.
5. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
6. Иметь навыки публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Система оценок обучающихся: 5-ти бальная.

Формы контроля успеваемости обучающихся:

- текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;
- промежуточный контроль в форме: контрольного урока, зачета.

Промежуточная аттестация проводится в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Промежуточная аттестация (по полугодиям) со сроком обучения 5 лет**

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации (по полугодиям) в часах				Зачеты (по полугодиям)
			3, 4	5, 6	7,8	9, 10	
			3, 4	5, 6	7,8	9, 10	4,6,8,10,12
1.	Ансамбль	2-й класс	2				Зачет
2.	Ансамбль	3-й класс		2			
3.	Ансамбль	4-й класс			2		
4.	Ансамбль	5-й класс				—	

5.	Ансамбль	6-й класс				2	
----	----------	-----------	--	--	--	---	--

### Промежуточная аттестация по полугодиям с дополнительным сроком обучения 6 лет

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации(по полугодиям) в часах	Зачеты (по полугодиям)
			<b>12</b>	<b>12</b>
1.	Ансамбль	6-й класс	2	Зачет

#### В критерии оценки уровня учащегося входят:

- музыкально-художественное раскрытие произведения;
- чувство стиля музыки;
- техническая подготовка;
- стабильность исполнения произведения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что дает право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом.

#### Контрольные требования по годам обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 4 различных музыкальных произведений из ансамблевой литературы.

№ №	Наименование учебного предмета	Год обучения	Произведения (по полугодиям)
1.	Ансамбль	2-й класс	2 пьесы
2.	Ансамбль	3-й класс	2 пьесы
3.	Ансамбль	4-й класс	2 пьесы
4.	Ансамбль	5-й класс	2 пьесы

## Методическое обеспечение учебного процесса

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса по предмету ансамблевого музицирования. Учебный материал ансамблевой музыки должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их общемузыкального и гитарного развития.

Репертуар должен состоять из произведений различного характера, стиля, технической направленности и формы, начиная от обработок народных песен и мелодий, и заканчивая сочинениями современных композиторов. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвижности учащихся. Материал по ансамблю должен быть доступным, увлекательным и иметь воспитательное и познавательное значение.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью он должен проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать с помощью аудиозаписи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях класса ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическом соотношении голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов. Также преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему,

вместе выдержать паузу. Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно ясного и волевого сигнала и для мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достижима легче, если речь идет о звуке, находящемся на сильной доле. Сложнее совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактовых фраз. Оно требует дополнительного сигнала и особой договоренности партнеров. Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем его возникновение. Не вместе взятый аккорд производит такое же неопрятное впечатление, как и вместе взятый.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле могут резко нарушить целостность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной неудач при публичном выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма, и ритм должен быть коллективным. Воспитание коллективного ритма – необходимое качество в ансамблевом исполнительстве.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств в музыке. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные формы произведения.

Известно, что навыки чтения с листа лучше всего развиваются в ансамбле. Ученик в этом случае поставлен в такие условия, что он волевым вынужден подчиниться заданному партнером темпу, продолжать играть, чтобы не случилось, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля учащегося.

Ансамблевое музицирование создает максимально благоприятные условия для развития музыкально-интеллектуальных качеств учащегося. Перед учащимся проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Ансамблевая игра – постоянная смена новых восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Значение ансамблевой игры – расширение горизонтов познания учащимся в музыке, пополнение фонда его слуховых впечатлений, обогащение профессионального опыта, увеличение багажа специфических сведений. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха, художественного воображения.

Из этого следует, что занятия ансамблевой игрой важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений – эти занятия способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления. Именно в процессе ансамблевой игры выявляются основные дидактические принципы развивающего обучения такие как:

- объем исполняемого музыкального материала;
- накопление музыкально-исторических сведений.

Форма ансамблевого музицирования позволяет найти наиболее оптимальные характер и формы оценки. Как правило, этот вид работы не облагается жестким оценочным критерием. Учащиеся, занимаясь подобным видом работы в классе, выступая на концертах, получают положительный заряд от совместного музицирования.

## **Список литературы и средств обучения**

### **Примерные репертуарные списки**

#### **2 класс**

1. М.Джулиани. Менуэт.
2. К.Монтеверди. Скерцо.
3. К.Монтеверди. Три мадригала.
4. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
5. Е.Поплянова. Колыбельная луны.
6. Е.Поплянова. Воробьиный вальс.
7. Н.А. Танец.
8. Белорусский народный танец «Янка».
9. М.Иорданский. Песенка про чибиса.
10. Русская народная песня Тонкая рябина.
11. Н.А. Романс «Клен ты мой опавший».
12. М.Шишкин. «Ночь светла».
13. А.Диабелли. Миниатюра (дуэт гитара и ф-но)
14. А.Корелли. Сарабанда (дуэт гитара и флейта).
15. Б.Марчелло. Менуэт (дуэт гитара и флейта).
16. Русская народная песня «Тонкая рябина» (дуэт гитара и флейта).

### 3 класс

1. Ф. да Милано. Канцона.
2. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
3. П.Чайковский. Колыбельная.
4. А.Торлаксон. Сказочный танец.
5. И.Ивановичи. Вальс «Воспоминание».
6. Испанский народный танец.
7. В.Козлов. Детская сюита.
8. В.Донских. Сюита «Из бабушкина сундука».
9. К.Монтеверди. Скерцо (дуэт гитара и флейта).
10. М.Джулиани. Андантино (дуэт гитара и флейта).
11. А.Обухов. «Калитка» (дуэт гитара и флейта).
12. К.Глюк. «Мелодия» (из оперы «Орфей» дуэт гитара и флейта).

### 4 класс

1. Р.Глиэр. Вальс.
2. Д.Л.Фиесто. Перуанский вальс.
3. Н.А. Старинный романс «Я встретил Вас».
4. В.Козлов. Хоровод.
5. В.Козлов. Румба.
6. Н.А. Креольский вальс.
7. М.Л.Анидо. Аргентинская мелодия.
8. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
9. А.Иванов-Краской. Вальс (дуэт гитара и ф-но).
10. Дж. Доуленд. Сюита (дуэт гитара и флейта).
11. А.Мангоре. «Рождественская история» (дуэт гитара и флейта).
12. М.Джулиани. «Приглашение к танцу» (дуэт гитара и флейта).

13.Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (дуэт гитара и домра).

14.Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (дуэт гитара и домра).

### **5 класс**

1. Ф.Сор. Старинная испанская песня «Фолия».
2. Р.Бартоли. Вальс.
3. И.Дунаевский. Лунный вальс.
4. Д.Теслов. «Луна-Парк».
5. Н.А. Буги.
6. В.Козлов. Сюита «Эхо бразильского карнавала».
7. К.Антитомасо. Ностальгия.
8. Х.Пернамбуко. Бразильский танец.
9. Дж.Леннон и П.Маккартни. «Мишель».
- 10.Люлли. Гавот (дуэт гитара и флейта).
- 11.Старинная английская песня «Зеленые рукава» (дуэт гитара и гобой).
- 12.С.Федосеев. Мазурка (дуэт гитара и флейта).
- 13.И.С.Бах. Сицилиана (из Сонаты № 3 для гитары и флейты).

### **6 класс**

1. Ф.Карулли. Рондо.
2. Н.Кошкин. «Кембриджская сюита».
3. Н.Кошкин. «Утренняя фея».
4. Ф.Сантес. Танго.
5. А.Лара. Гранада.
6. К.Доминикони. Музыка воды.
7. Н.Паганини. Большая соната для скрипки и гитары (ф-но).
8. А.Вивальди. Концерт (До мажор) для гитары и струнных (ф-но).
9. А.Вивальди. Концерт (Ре мажор) для гитары и струнных (ф-но).

### Список используемой нотной литературы

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. - 24 с.
2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
4. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
5. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
6. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г. - 32 с.
7. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
8. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
9. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.
10. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г. - 31 с.
11. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г. - 51 с.
12. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г. - 15 стр.

13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 166 стр.

14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2007 г.- 132 стр.

15. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.

16. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.

17. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.

18. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.

19. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.

20. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.

21. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

#### **Используемая методическая литература**

1. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Москва 1980 г.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли, -М., 1960 г.
3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – Москва; 1954 г.
4. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Петербург; 1989 г.
5. Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки» М., 1980 г.

