

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
*(домра)*

**по дополнительной предпрофессиональной  
программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
5,6 лет**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

\_\_\_\_\_  
Е.А. Гамолина  
Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Разработчик:**

**Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры, руководитель  
оркестра народных инструментов.**

**Рецензент:**

**Янкина Раиса Васильевна, Заслуженный работник культуры, преподаватель  
по классу домры Хабаровского краевого колледжа искусств.**

**Рецензент:**

**Вознюк Елена Константиновна, заместитель директора по УР Детской  
музыкальной школы №4.**

## **Содержание.**

1. *Пояснительная записка*  
*Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе*  
*Срок реализации учебного предмета*  
*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом*  
*Форма проведения занятий*  
*Цели и задачи*
  
2. *Содержание учебного предмета*
  
3. *Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования*
  
4. *Формы и методы контроля, система оценок*  
*Аттестация*  
*Критерии оценки*  
*Требования к проведению академических концертов, экзаменов*  
*Технический минимум*
  
5. *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*
6. *Краткие методические указания*
7. *Список методической и учебной литературы*

# 1. Пояснительная записка.

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра), проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

### Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет **5,6** лет. Шестой год обучения рассчитан на детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

#### *Специальность Домра*

Срок обучения	5 лет	6-й год
---------------	-------	---------

		обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную работу)	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 5(6) срока обучения - 35 минут; со второго по восьмой класс 8(9) срока обучения – 40 минут. С 1- 3 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 4-6 класс - по 2,5 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цели и задачи предмета.**

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета**- овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

#### **Задачи:**

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

## **2. Содержание учебного предмета ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Специальность*

2 часа в неделю

### Годовые требования

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента). Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

#### ***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

#### **Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.**

##### **I**

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1. В. Шаинский  | Песенка Крокодила Гены.. |
| 2. З. Левин     | Неваляшки                |
| 3. Н. Бакланова | Этюд A-dur               |

##### **II**

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Иванников В.   | Паучок                    |
| 2. Рус.нар.песня. | Как под горкой, под горой |
| 3. Ф. Лещинская   | Полька                    |

##### **III**

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1.А. Филиппенко | Цыплятки |
|-----------------|----------|

2.Д. Кабалевский  
3.Г. Гладков

Прогулка  
Песенка Львёнка и Черепахи

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Специальность* 2 часа в неделю  
*Консультации* 9 часов в год

### *годовые требования*

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

**Основные приемы игры:** Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение. Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук). Штрихи, атака звука. Нажим и бросок (единичное движение медиатора). Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту). Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

**Работа над пьесами и обработками детских песен:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

**Подготовка к выступлению:** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

**Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации**

### **I**

1. Ю. Шишаков           Этюд A-dur
2. А. Гурилев            Сарафанчик

3. Д. Кабалевский Клоуны

## II

1. Т. Иванова Польшка
2. обр. В. Андреев Светит Месяц
3. Е. Гедике Танец

## III

1. Ю. Соловьёв Ах вы, сени мои, сени
2. Л. Бетховен Экосез
3. А. Парлов Марш

## ТРЕТИЙ КЛАСС

*Специальность* 2 часа в неделю  
*Консультации* 9 часов в год

### *годовые требования*

**Основные приемы игры:** снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло. *Артикуляция.* Стакатто, легато, нон легато. Игра в первой, второй позициях. Смена позиций. Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора). Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur). Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п. *Динамика.* Чередование p, и f на одном звуке и в гамме. *Ритмика:* дуоли, триоли, квартоли. Изучение основных музыкальных терминов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

**Работа над техникой:** Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).*

**Работа над полифонией:** Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

**Работа над крупной формой:** Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

**Работа над пьесами:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

**Подготовка к выступлению:** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в четвёртый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

### Примерные программы.

#### I

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. Е. Дербенко       | Зимнее интермеццо             |
| 2. П. Чайковский     | Трепак из балета "Щелкунчик". |
| 3. обр. Ю. Соловьёва | Ах, вы сени, мои сени         |

#### II

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. В. Андреев | Вальс "Грезы"    |
| 2. В. Темнов  | Веселая кадриль  |
| 3. В. Фадеев  | Весёлая карусель |

#### III

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1. А. Кученко        | Мячик                     |
| 2. В. Шаинский       | Антошка (обр. Олейник И.) |
| 3. обр. Н. Дмитриева | На горе-то калина         |

### ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

## *годовые требования*

Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Освоение мелизмов. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

**Работа над техникой:** Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях. Повторение гаммового комплекса 3 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.

Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).*

**Работа над полифонией:** Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

**Работа над крупной формой:** Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

**Работа над пьесами:** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

**Подготовка к выступлению:** Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

### *В течение года учащийся должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;

- чтение нот с листа.

При переходе в пятый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

### **Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.**

#### **I**

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. С. Фурмин  | Белолица, круглолица |
| 2. В. Фадеев  | Романс               |
| 3. И. Тамарин | Веретено             |

#### **II**

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. А. Дюран         | Чакона  |
| 2. Ж. Массне        | Элегия  |
| 3. обр. О. Галанина | Калинка |

#### **III**

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. М. Дунаевский | Ой, цветет калина  |
| 2. В. Моцарт     | Соната - А К. V 12 |
| 3. Г. Гендель    | Менуэт             |

### **Пятый класс**

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

### ***годовые требования***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

**Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.**

**I**

обр. В. Мотова  
И.С. Бах  
В. Фадеев  
Э. Глиэр

РНП Научить ли ты, Ванюша  
Гавот  
Юмореска  
Романс

**II**

обр. Ю. Шишаков  
Г. Ф. Гендель  
С. Федоров  
В. Фадеев

РНП Как пойду я на быструю речку  
Менуэт  
Тарантелла  
Романс

**III**

обр. В. Дителя  
А. Дюран  
С. Федоров  
М. Маслов

РНП То не ветер ветку клонит  
Чакона  
Испанский танец  
Размышление

**Шестой класс .**

*Специальность* 2,5 часа в неделю  
*Консультации* 9 часов в год

**годовые требования.**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

**Примерные требования итоговой аттестации для учащихся с 6-летним сроком обучения.**

**I**

В. Городовская  
Дж. Доницетти

Памяти Есенина  
Соната для флейты и ф-но

В. Лаптев  
А. Хачатурян

Этюд – пьеса  
Танец Эгины из балета «Спартак»

## II

М. Петренко  
Б. Марчелло  
А. Хачатурян  
Ш. Данкла

Концерт №1  
Скерцандо  
Танец розовых девушек из балета «Гаяне»  
Романс

## III

А. Хачатурян  
обр. А. Шалова  
Л. Винчи  
С. Джоплин

Вариации Нунэ из балета «Гаяне»  
РНП Винят меня в народе  
Адажио и Аллегро из Сонаты –D  
Рэгтайм

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Специальность» (дома) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целено исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.

Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

### **Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

## **ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Количество произведений, пройденных за год**

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
<b>Всего:</b>	<b>16-20</b>	<b>12-16</b>	<b>10-12</b>	<b>9-11</b>	<b>7-10</b>	<b>6-8</b>

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Текущая аттестация .***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

### ***Промежуточная аттестация***

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, знания музыкальных терминов, а также умения читать ноты с листа осуществляется на технических зачётах, которые проводятся 1 раз в каждом полугодии со 2-го по 4-й классы.

### ***Итоговая аттестация.***

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии, пьеса по выбору). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

### **Критерии оценки**

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### **Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов**

**1-5 (6)класс**

<b>Класс</b>	<b>1 полугодие произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>	<b>2 полугодие Произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>
1 класс	2 разнохарактерн ых произведения	<b>Декабрь Зачет</b>	3 разнохарактерн ых произведения	<b>Май Экзамен</b>
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Академически й концерт</b>	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного).  Два произведения на выбор	<b>Май Экзамен</b>
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	<b>Декабрь Академически й концерт</b>	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	<b>Май Экзамен</b>
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	<b>Декабрь Академически й концерт</b>	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	<b>Май Экзамен</b>
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии.	<b>Декабрь Прослушиван ие</b>	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение	<b>Март Прослушиван ие 3 произведений</b>

	2. Произведение зарубежного композитора	<b>2 произведений , приготовленн ых на выпускной экзамен</b>	кантиленного характера	<b>Апрель Прослушван ие 4 произведений Май Выпускной экзамен</b>
6 класс (дополнительны й-углублённый уровень)	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	<b>Декабрь Прослушван ие 2 произведений , приготовленн ых на выпускной экзамен</b>	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантиленного характера	<b>Март Прослушван ие 3 произведений Апрель Прослушван ие 4 произведений Май Выпускной экзамен</b>

### Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

*Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)*

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p, mf, mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.  Adagio, Andante, Andantino, Allegro,	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием

	Allegretto	пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (однооктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.  Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора)  A tempo, Tempo I, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Двухоктавные мажорные гаммы со сменой позиции, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Двухоктавные минорные гаммы со сменой позиций с типовой аппликатурой, хроматическая гамма Упражнения для пальцевой беглости.
6 бкласс	Гаммы двойными нотами на одной паре струн.	Гаммы и упражнения с использованием максимально уплотненной аппликатурой.

## **5. Материально-техническое обеспечение.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенный необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры, балалайки только хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## 7. Список методической и учебной литературы

- Т. Вольская, И. Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
- Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1990.
- И. Гареева Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
- М. Гелис Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
- Макиннот. Игра наизусть. – М., 1972.
- Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
- Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
- Т. Юдовина-Гальперина За роялем без слез. – С-П., 2002.
- А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
- Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
- Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
- Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
- Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
- Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
- Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
- Альбом начинающего домриста Вып.11., Сост. С. Фурмин. М., 1979
- Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
- Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
- Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
- Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
- Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
- Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
- Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
- Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
- Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
- Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
- Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983

Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003

Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г. Андрюшенкова. С-Пб., 2006

Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996

С. Джоупин Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001

А. Дугушин Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб.,2005

Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. С-Пб.,1999

Е. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002

Э. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2008

Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002

Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев, 1998

Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю. Шитенков. Л., 1980

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990

Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М.,1977

Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М.,1980

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О. Ахунова. С-Пб., 1998

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск., 2008

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ ред. Зверева А. С-Пб., 1998

Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В.Викторов. М., 1976

В. Попонов Школа игры на трехструнной домре. М., 1972

Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971

Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973

Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977

Репертуар домриста . Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989

Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981

Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980

В. Фадеев Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

В. Фадеев На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005

Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003

Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989

Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990

Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1971

Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972

Хрестоматия домриста. Вып.2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998

Т. Хренников Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984

Ю. Шишаков 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961

Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Сборники для скрипки.

Вивальди А. Концерт с-moll. М., 1972

Вверх по ступенькам. Сост. В.Якубовская. Л., 1981

Глинка М. Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1989

Д. Кабалевский Пьесы. Сост. Т.Ямпольский. М., 1984

Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005

Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 3. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005

Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971

Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971

Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988

Хочу играть концерт. Учебное пособие. Сост. К. Малова. С-Пб., 2005

Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1974

Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1976

Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1980