

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

---

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.02  
«АНСАМБЛЬ «ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»  
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"  
срок обучения 5,6 лет и 8,9 лет**

**ПРИНЯТО:**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №6  
от «01» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДМШ № 4  
г. Хабаровска

\_\_\_\_\_  
Е.А. Гамолина

Приказ № 37-ОД  
от «01» июня 2026 года

М.П.

**Разработчик:**

**Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов.**

**Рецензент:**

**Янкина Раиса Васильевна, Заслуженный работник культуры, преподаватель по классу домры хабаровского краевого колледжа искусств.**

**Рецензент:**

**Вознюк Елена Константиновна, заместитель директора по УР Детской музыкальной школы №4 г. Хабаровска**

**Содержание.**

*1. Пояснительная записка*

*Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*Форма проведения занятий*

*Цели и задачи*

2. *Содержание учебного предмета*
3. *Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования*
4. *Формы и методы контроля, система оценок*
5. *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*
6. *Краткие методические указания*
7. *Список методической и учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле домристов(балалаечников):1) с 4 по 8 класс(с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), 2) со 2 по 5 класс(с учётом опыта 1 класса), а также включает программные требования дополнительного года обучения(9 класс и 6 класс соответственно) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется: 1) обязательная часть- с 4 по 8 класс (срок обучения 8 лет) и 9 класс(срок обучения 9 лет); 2) обязательная часть- со 2 по 5 класс(срок обучения 5 лет) и 6 класс ( срок обучения 6 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ;**

<b>Срок обучения 5 лет + дополнительный 6-й класс</b>		
Классы	2- 5классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66
Консультации ( в часах) в год	2	2
<b>Срок обучения 8 лет + дополнительный 9-й класс</b>		
Классы	4- 8классы	9класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	66
Консультации (в часах) в год	2	2

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних

каникул.

*Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста - солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, духовиков, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре, ансамбле РНИ "База КАФ"

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **Дуэты**

- Дуэт балалаечников (домристов) – балалайка I, балалайка II, фортепиано;

### **Трио**

- Трио балалаечников (домристов) - балалайка I , балалайка II , балалайка III, фортепиано;

### **Квартеты**

- Квартет струнников - балалайка прима , балалайка секунда( домра альт), балалайка бас, домра малая;

### **Квинтеты**

- Квинтет (смешанный состав ансамбля) - баян , балалайка прима, балалайка бас, домра малая, домра альт;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **Требования по годам обучения. Срок обучения (8+1) лет**

### **Четвёртый класс (1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара-несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

### **Пьесы для дуэта струнников:**

1. А. Лядов «Шуточная»
2. Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
3. А. Дугушин «На ослике»
4. К. Вебер «Хор охотников»

### **Пьесы для трио струнников:**

1. Р.н.п. «Под горою калина»
2. Б. Барток «Дразнилка»
3. «Савка и Гришка», обр. В. Тихомирова
4. А. Дугушин «Танец механической куклы»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. В течение года ученики должны сыграть четыре пьесы. В четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

### **Пьесы для дуэта струнников:**

1. В. Моцарт «Дивертисмент»

2. Н. Будашкин «Родные просторы»
3. Е. Дербенко «Старая карусель»
4. А. Глазунов «Гавот из балета «Барышня-служанка»

#### **Пьесы для трио струнников:**

1. В. Андреев «Вальс «Грёзы»
2. р.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В Котельникова
3. Я. Френкель «Погоня»
4. Дж. Хелтон «Цыганский табор»

#### **Шестой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

#### **Пьесы для дуэта струнников:**

1. С. Джоплин «Концертный рэгтайм»
2. Г. Купер «Тарантелла»
3. У.н.п. «Ах, се весёлый наш вечер», обр. Б. Трояновского
4. В. Минцев «Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
5. Б. Тростянский «Гротеск и размышление»

#### **Пьесы для трио струнников:**

1. В. Конов «Импровизация на тему песни «Подмосковные вечера»
2. Р.н.п. «На улице дождик», обр. В. Конова
3. Е. Авксентьев «У мельницы»
4. Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
5. А. Шалов «Волга-реченька глубока»

#### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность» и чтение с листа; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес .В четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения) .

**Пьесы для дуэта струнников :**

1. А. Цыганков «Вальс»
2. А. Пьяццолла «Верано портено»
3. А. Цыганков «Полька»
4. Рум. н.т. «Жаворонок», обр. В. Гнутова
5. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

**Пьесы для трио струнников:**

1. П. Барчунов «Пляска»
- 2.О. Дмитриев «Во сыром бору тропина»
- 3.В. Беляев «Московская фантазия»
- 4.Б. Трояновский «Уральская плясовая»
5. Е. Дербенко «Старый трамвай»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес .В четвёртой четверти- зачет в форме академического концерта (исполнить два произведения).

**Пьесы для дуэта струнников:**

1. Ш.Гуно «Вальс»
2. С. Джоппин «Пальмовый лист»
- 3.С. Цинцадзе «Сачидао»
- 4.М. Яковлев –С. Лукин «Элегия»
5. И. Роголёв «Путешествие с проишествиями»

**Пьесы для трио струнников:**

1. И. Горин «Токката»
2. А. Пьяццолла «Та же боль»

3. «Уральская хороводная», обр. И. Балмашева
4. Дж. Россини «Увертюра» к опере «Севильский цирюльник»
5. А. Шишаков «Русская рапсодия»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес. В четвёртой четверти - зачет в форме академического концерта (исполнить два произведения).

### **Пьесы для дуэта струнников:**

1. А. Цыганков «Травушка-муравушка»
2. Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
3. Н. Паганини «Венецианский карнавал»
4. А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»
5. Дж. Финна «Шмелинские буги»

### **Пьесы для трио струнников :**

1. А. Цыганков «Мар дядня»
2. Ж. Обер «Жига»
3. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
4. Г. Динику «Мартовский хоровод»
5. Р.н.п. «На серебряной реке», обр. В. Конова

### **Срок обучения (5+1) лет .Годовые требования:**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В четвёртой четверти – зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

### **Пьесы для дуэта струнников:**

1. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

2. Б.н.п. «Перепёлка», обр. Ю. Слонова
3. А. Дугушин «Танец механической куклы»
4. Р.н.п. «Ах, ты берёза»

#### **Пьесы для трио струнников:**

- 1.Ж. Пьерпон «Бубенчики»
2. А.н.п. «С Днём рождения»
3. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
4. М. Видебург «Бурре»

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В четвёртой четверти – зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

#### **Пьесы для дуэта струнников:**

- 1.У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Глейхмана
- 2.Э. Градески «Мороженое»
- 3.В. Моцарт «Отрывок из симфонии № 40»
- 4.Р.н.п. «Ой , да не вечер»

#### **Пьесы для трио струнников:**

1. М. Блантер «Песня военных корреспондентов»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
- 3.М. Глинка «Вальс»
- 4.Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального

мышления

ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В четвёртой четверти - зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

**Пьесы для дуэта струнников:**

1. А. Аверкин «На побывку едет»
2. Д. Скарлатти «Фугетта»
3. Р.н.п. «Самара-городок», обр. Н. Царенко
4. Н. Богословский «Песня старого извозчи
5. М. Мусоргский «Галоп»

**Пьесы для трио струнников:**

1. В. Андреев «Вальс «Искорки»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
4. «Пинежские частушки», обр. Н. Царенко
5. Р.н.п. «Научить ли ты, ванюша», обр. Г. Андрюшенкова

**Пятый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность» и чтение с листа; работа над агогикой; воспитание

артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В

течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В четвёртой четверти –зачёт в

форме академического концерта (исполнить два произведения).

**Пьесы для дуэта струнников:**

1. С. Чувилин «В стиле кантри»
2. В. Смирнов «Полишинель»
3. «П. Барчунов Лирическая»
4. И. Бах «Скерцо»

5. В. Темнов «Весёлая кадрили»

**Пьесы для трио струнников:**

1. Р.н.п. «Как по травке», обр. Г. Андрюшенкова
2. Г. Андрюшенков «Полька-азбука»
3. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
4. Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Андреева
5. Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

**Пьесы для дуэта струнников:**

1. В. Моцарт «Дуэт для двух флейт»
2. Л. Веласкез «Целуй меня крепче»
3. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. Б. Феоктистова
4. М. Огиньский «Полонез»
5. О. Метра «Серенада»

**Пьесы для трио струнников:**

1. Евр.н.п. «Гум-балалайка», обр. А. Шалова
2. И. Дунаевский «Галоп»
3. В. Белецкий, Н. Розанова «Марш-гротеск»
4. Л. Боккерини «Менуэт»
5. Э. Меццакапо «Анданте и полонез»

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются академические концерты 1 раз в полугодие и концерты ансамбля, а также участие его в конкурсах различного уровня.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## **V. Материально - техническое обеспечение учебного процесса**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных балалаек и домр, а также должны быть созданы условия их содержания, обслуживания и ремонта. Для реализации программы «Народные инструменты» Ансамбль минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
  - библиотеку;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
  - учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12кв.м.;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- ОУ обеспечивает выступления ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

## VI. Краткие методические указания

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1-2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему

формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Нотная литература для ансамблей домристов, балалаечников:**

В. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»

В. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»

«Играет Сергей Лукин» (ООО «Выбор»)

«Лёгкие дуэты для домры» вып.1,2 (изд. «Композитор»)

«Школа юного домриста» часть 1 (изд. «Союз художников»)

А. Дугушин «Лирический альбом»

«Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов» (изд. «Композитор»)

Е. Меццакапо «Пьесы»

А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

«Хрестоматия балалаечника 1-3 классы»

«Хрестоматия балалаечника 3-5 классы»

Популярная музыка зарубежных композиторов «Лунная река»

С. Джоуплин «Ритмы раннего джаза»

П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Г. Андрюшенков «Начальное обучение игре на балалайке»

### **Методическая литература:**

Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»

П. Халабузарь «Методика музыкального воспитания»

А. Пересада «Справочник балалаечника»

Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца: книга для учителя»

В. Андреев «Статьи. Интервью. Воспоминания»

Журнал «Народник» (разные выпуски)

Материалы с сайтов : [www.narod.ru](http://www.narod.ru) , [www.bayanac.narod.ru](http://www.bayanac.narod.ru) , [www.folkmusic.ru](http://www.folkmusic.ru).