

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»

Рабочая программа учебного предмета

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)

по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
5,6 лет и 8,9 лет

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик:

*Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры, балалайки,
руководитель оркестра народных инструментов.*

Рецензент:

*Вознюк Елена Константиновна, заместитель директора по УР Детской
музыкальной школы №4.*

Содержание.

1. Пояснительная записка
Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе
Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
Форма проведения занятий
Цели и задачи
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список методической и учебной литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «домра и балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа «Дополнительный инструмент» предназначается для детей, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Баян и аккордеон», «Домра и балалайка».

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Так как в школе существует оркестр народных инструментов, то естественно существует необходимость привлекать в него аккордеонистов, баянистов, гитаристов, которые изучают балалайку – секунду, балалайку – альт, балалайку – бас, домру – альт, в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных индивидуальных и групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Сведения о затратах учебного времени со сроком обучения 5 лет:

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	По полугодиям (контрольный урок)
1.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	2-й класс	49,5	0,5	0,5	3.4
2.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	3-й класс	49,5	0,5	0,5	5.6
3.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	4-й класс	49,5	0,5	0,5	7,8

Сведения о затратах учебного времени со сроком обучения 8 лет :

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	По полугодиям (контрольный урок)
1.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	4-й класс	49,5	0,5	0,5	7.8

2.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	5-й класс	49,5	0,5	0,5	9,10
3.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	6-й класс	49,5	0,5	0,5	11,12
4.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	7-й класс	49,5	0,5	0,5	13,14

Учебный план «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» осуществляется для обучающихся по специализациям: баян, аккордеон, домра, балалайка. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа - 20 минут один раз в неделю. Всего 16,5 часов в год. Используется самостоятельная работа на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармония, театры, музеи), участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

Цели и задачи предмета.

Цели:

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1. Обучающие: обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка); познакомить с классической и современной русской музыкой; научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2. Развивающие: развить музыкальный слух и чувство ритма; развить память и внимание.

3. Воспитывающие: привить усидчивость и трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину; воспитать стремление к саморазвитию.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы

1. Вводное занятие : Начальный этап обучения по программе «Дополнительный инструмент» предусматривает приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. На занятиях используются развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, способов звукоизвлечения. Организация игрового аппарата. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения, навык умения исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отделения народных инструментов перед родителями, обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Ожидаемый результат

В течение обучения по программе «Народные инструменты. Дополнительный инструмент» учащиеся должны:

- иметь навыки игры на инструменте, позволяющие продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 6-8 произведений, 2 этюда, одно-двухоктавные гаммы в пределах 4 позиций. В концертном варианте представить 2 номера. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании полугодия по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) годовая оценка работы учащегося;
- б) оценка за выступление на зачете;
- в) другие выступления обучающегося в течение учебного года

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

- р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- р. н. п. «Василёк»
- Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
- В. Шаинский «Кузнечик»
- Ребиков В. (обр.) «Аннушка»
- Иванников В. «Паучок»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
- Р. н. п. «Метелица»
- Блантер М. «Катюша»
- «Happy Birthday to You»
- Е. Гедике «Танец»

Второй год обучения

- Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
В.Бухвостов «Маленький триптих»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
П.Филипп «Колыбельная»
Ю.Соловьев «Марш»
Дж. Пьерпон «Бубенчики»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
С. Фролов «Шутка-сувенир»
А. Гурилев «Сарафанчик»
Т. Иванова «Полька»
А. Парлов «Марш»
Ю. Соловьев (обр.) «Ах вы, сени мои, сени»
А. Комаровский (обр.) «Литовская народная песня»
Ю. Шишаков Этюд – А
Н. Бакланова Этюд
В. Глейхман Этюд

Третий год обучения

А. Лядов «Шуточная»
А. Гретри «Песенка»
А. Дугушин «На ослике»
К. Вебер «Хор охотников»
Р.н.п. «Под горою калина»
Б. Барток «Дразнилка»
В. Тихомиров (обр.) «Савка и Гришка»
А. Дугушин «Танец механической куклы»
Е. Меццакапо «Париж»
В. Андреев «Вальс «Искорки»
Д. Осипов (обр) р.н.п. «Шуточная»
Б. Флисс «Колыбельная»
Укр.н.п. «Чтой-то звон», обр. И. Белорусца
Е. Меццакапо «Гавот»
В. Андреев «Листок из альбома»

Четвертый год обучения

Е.Дербенко «Лирическое настроение»
А. Куклин «Любимая игрушка»
А. Куклин «Диптих»
В.Андреев «Вальс»
М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В.Ребигов Вальс из сказки «Елка»
Е.Дербенко «В сельском клубе»
Е.Дербенко «Русская песня»
М.Шмитц «Много пятюрок в портфеле»

М.Шмитц « Оранжевые буги»
М.Шмитц « Принцесса танцует вальс»
Б.Берлин «Танец индийского вождя»
Л.Бетховен « Немецкий танец»
М.Глинка «Вальс»

Пятый год обучения

А.Соторио « Маленький шутник»
А.Лысак « Настроение»
Н.Мордасов « Движение»
А.Хачатурян Андантино
А.Цфасман « Неудачное свидание»
Е.Дербенко «Старый трамвай»
Е.Дербенко «Гармонист играет твист».
Ю.Шишаков «Во горнице»
В.Лаптев «Липа вековая»
О.Дмитриев «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
Ю.Забутов «Полька»
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
А. Пьяцолла «Танго»
Е. Быков «Рэгтайм»

Шестой год обучения

В. Моцарт «Дивертисмент»
Н. Будашкин «Родные просторы»
Е. Дербенко «Старая карусель»
А. Глазунов «Гавот из балета «Барышня-служанка»
В. Андреев «Вальс «Грёзы»
В Котельникова (обр) р.н.п. «Заиграй же мне дударочку»
Я. Френкель «Погоня»
Дж. Хелтон «Цыганский табор»
С. Джоплин «Концертный рэгтайм»
Г. Купер «Тарантелла»
Б. Трояновский (обр) укр.н.п. «Ах, се весёлый наш вечер»
В. Минцев «Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
Б. Тростянский «Гротеск и размышление»
В. Конов «Импровизация на тему песни «Подмосковные вечера»
В. Конов (обр) р.н.п. «На улице дождик»
Е. Авксентьев «У мельницы»
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Шалов «Волга-реченька глубока»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре, балалайке изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача пьес, оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия преподаватель выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- контрольный урок
- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

5. Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс с инструментами народного оркестра, зал для концертных выступлений, нотная библиотека, аудио-видеоматериалы, интернет - ресурсы, персональный компьютер, цифровые носители.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на домре и балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Количество занятий в неделю – от одного до трёх часов.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к нотным фондам оркестра, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Список учебной методической литературы

- Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
П. Халабузарь «Методика музыкального воспитания»
А. Пересада «Справочник балалаечника»
Д. Кабалецкий «Воспитание ума и сердца: книга для учителя»
В. Андреев «Статьи. Интервью. Воспоминания»
Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
А. Дорожкин «Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации»
М. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры»
М. Колчева «Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр»
Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре
Л. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов»
«Методика обучения игре на русских народных инструментах»

А.Польшина «Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития»

В. Розанов «Инструментоведение»

В. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»

В. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»

«Играет Сергей Лукин» (ООО «Выбор»)

«Лёгкие дуэты для домры» вып.1,2 (изд. «Композитор»)

«Школа юного домриста» часть 1 (изд. «Союз художников»)

А. Дугушин «Лирический альбом»

А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

«Хрестоматия балалаечника 1-3 классы»

«Хрестоматия балалаечника 3-5 классы»

Популярная музыка зарубежных композиторов «Лунная река»

С. Джоплин «Ритмы раннего джаза»

П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Г. Андрюшенков «Начальное обучение игре на балалайке»