

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**для дополнительных предпрофессиональных программ в
области музыкального искусства:**

«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты»

5 (6) и 8 (9) лет обучения

Срок реализации 2 года

Хабаровск 2026

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска
_____ Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года
М.П.

Автор-составитель: Гамолина Евгения Александровна

Рецензент: Вальченко О.Н.,

преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

Паспорт программы

№	Программа учебного предмета «История искусств»	
1	Направленность программы	художественная
2	Тип	общая
3	Вид по:	
3.1	степени авторского вклада	модифицированная
3.2	объемам освоения содержания	предметная
3.3	особенностям организации педагогической деятельности (уровню углубления предметной деятельности)	базовая (профильная)
3.4	степени усложнения теоретического материала (уровням освоения теоретического материала)	познавательная, специализированная
3.5	количеству организации детей в детских объединениях	разновозрастные группы
3.6	масштабу реализации программы	учрежденческая
3.7	особенностям контингента обучающихся	обычные и одарённые дети
3.8	Срок реализации программы	2 года
3.9	Форма обучения	очная
4	Общая трудоёмкость	68
5	Лекции	64
6	Контрольный урок	4
7	Форма контроля по программе	наблюдение за активностью в течение года, тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",**
Гамолина Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

Содержание

Структура программы учебного предмета.....	5
I. Пояснительная записка.....	6
II. Содержание учебного предмета	8
Учебно-тематический план. Первый год обучения.....	8
Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.	
Учебно-тематический план. Второй год обучения	13
Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
V. Методическое обеспечение учебного предмета	19
VI. Список литературы	

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения*

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования в МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска.

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Преподавание истории искусств в музыкальной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие и формирование личности обучающихся, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

В процессе обучения учащиеся осваивают знания о возникновении и развитии различных видов искусств, промыслов, ремёсел, истории отечественного изобразительного искусства. Программа содержит региональный компонент, в рамках которого учащиеся знакомятся с культурой, традициями и искусством коренных народов Приамурья, дальневосточными художниками.

Срок реализации программы 2 года - 3 и 4 классы. Программа предназначена для занятий с детьми 9 - 15 лет.

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «История искусств» составляет 1 акад. час в неделю - 40 мин. Общая трудоёмкость обучения составляет 68 часов.

Класс	3 кл. (4 года)	4 кл. (4 года)
Максимальная учебная нагрузка	68 ч.	68 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	34 ч.	34 ч.
Количество часов на внеаудиторную работу	34 ч.	34 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (10-12 человек). В связи с двухсменным обучением учащихся в общеобразовательных школах, возможна комплектация групп с меньшей наполняемостью.

Цель:

- развитие эстетического вкуса,
- развитие познавательного интереса к искусству,
- развитие понимания искусства,
- расширение кругозора,
- воспитание личностных качеств учащихся
- развитие навыков восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение;
- развитие навыков анализа произведений искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о возникновении и развитии видов искусств,
- освоение знаний о народном творчестве, классическом наследии и современном искусстве,
- освоение знаний о воздействии искусства на человека,

- освоение знаний о взаимосвязи искусства с жизнью.

Развивающие:

- развитие мыслительных, аналитических способностей учащихся;
- развитие творческих способностей;
- развитие стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование интереса к искусству;
- понимание народного, классического и современного изобразительного творчества;
- способствование расширению кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ материала);
- наглядный (демонстрация произведений и их фрагментов, аудио и видео материалов).

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы учебного предмета «История искусств» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащённая комплектом ученической мебели, магнитной доской и видео оборудованием (компьютер, экран).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Дидактические результаты:

- сформирован устойчивый интерес учащихся к изучению истории искусств.

Воспитательные результаты:

- созданы условия для формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности.
- заложены основы нравственной, эстетической культуры и общепринятых норм человеческой морали.

Развивающие результаты:

- сформированы условия для активных познавательных процессов путем организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- обеспечен процесс самореализации, самоутверждения личности и формирования индивидуального художественного стиля.
- выявлены творческие способности учащихся.

Способы определения результативности

В целях диагностики уровня освоения учащимися содержания программы используются:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности учащихся на занятии;
- педагогический мониторинг - контрольные задания, тесты;
- диагностика личностного роста;
- ведение журнала учета и др.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. Первый год обучения

№	№	Тема	Кол-во часов
		1 четверть	8
1	1	Что такое искусство. Первобытное искусство	1
2	2	Виды искусства. Отличие видов и жанров искусства	1
3	3	Пространственные или пластические виды искусств. Изобразительное искусство. Живопись	1
4	4	Графика. Виды графики	1
5	5	Каллиграфия	1
6	6	Скульптура	1
7	7	Архитектура	1
8	8	Контрольный урок	1
		2 четверть	8
9	1	Декоративно-прикладное искусство. Определение и виды.	1
10	2	Гжель	1
11	3	Хохлома	1
12	4	Лаковая миниатюра	1
13	5	Самоварное дело	1
14	6	Стеклодувы	1
15	7	Витраж	1
16	8	Ковка	1
		3 четверть	10
17	1	Временные или динамические виды искусств	1
18	2	Музыка виды и жанры	1
19	3	Народная музыка, музыка народов мира	1
20	4	Вокальное искусство. Хоровая музыка	1
21	5	Симфоническая музыка. Опера	1
22	6	Эстрадная музыка, история развития эстрадной музыки	1
23	7	Литература виды и жанры	1
24	8	Проза как вид искусства	1
25	9	Поэзия как вид искусства	1
26	10	Контрольный урок	1
		4 четверть	8
27	1	Пространственно-временные (синтетические) виды искусств.	1
28	2	Возникновение театра, виды театров. Театр Образцова	1
29	3	Хореография. Балет	1
30	4	Мультипликация история создания, мультипликация разных стран	1
31	5	Фотоискусство	1
32	6	Киноискусство	1
33	7	Классическая музыка в кино, кино в 1940 годы	1
34	8	Контрольный урок	1
		Итого	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

Содержание учебно-тематического плана

1 четверть

1. Что такое искусство. Первобытное искусство

- Искусство как способ познания и отражения мира
- Происхождение искусства: наскальная живопись, петроглифы
- Первобытные ремёсла: керамика, резьба по кости и дереву
- Роль ритуала и магии в зарождении художественного творчества
- Демонстрация фильма «Первобытное искусство»

2. Виды искусства. Отличие видов и жанров искусства

- Классификация видов искусства: пространственные, временные, синтетические
- Понятие жанра в искусстве
- Отличие вида от жанра на конкретных примерах
- Взаимосвязь и взаимовлияние видов искусства

3. Пространственные или пластические виды искусств. Изобразительное искусство.

Живопись

- Характеристика пространственных видов искусства
- Изобразительное искусство как способ отражения действительности
- Живопись: определение, средства выразительности (цвет, колорит, фактура)
- Виды живописи: монументальная и станковая
- Демонстрация фильма «Живопись»

4. Графика. Виды графики

- Графика как вид изобразительного искусства
- Линия, штрих, пятно — основные средства выразительности
- Классификация по технике исполнения: рукотворная, печатная (ксилография, литография, офорт)
- Классификация по назначению: книжная, прикладная, монументальная
- Демонстрация фильма «Графика»

5. Каллиграфия

- Каллиграфия как искусство красивого письма
- История развития каллиграфии: от древности до наших дней
- Каллиграфические традиции Востока и Запада
- Связь каллиграфии с графикой и шрифтовым дизайном
- Практическая работа: элементы каллиграфического письма

6. Скульптура

- Скульптура как вид пластического искусства
- Виды скульптуры: круглая, рельеф (барельеф, горельеф)
- Монументальная и станковая скульптура
- Материалы и техники: лепка, высекание, литьё, резьба
- Демонстрация фильма «Скульптура»

7. Архитектура

- Архитектура как искусство строить и оформлять
- Функциональные типы сооружений: общественные, жилые, культовые, промышленные
- Основные архитектурные стили
- Архитектура и окружающая среда
- Демонстрация фильма «Архитектура»

8. Контрольный урок

- Повторение и обобщение пройденного материала
- Проверка знаний по темам четверти

2 четверть

1. Декоративно-прикладное искусство. Определение и виды

- Декоративно-прикладное искусство: понятие, особенности, отличие от других видов
- Связь утилитарного и эстетического в предмете
- Основные виды: роспись, резьба, керамика, вышивка, кружевоплетение
- Роль декоративно-прикладного искусства в сохранении национальных традиций
- Демонстрация фильма «Декоративно-прикладное искусство»

2. Гжель

- История возникновения и развития промысла
- Особенности гжельской росписи: синий кобальт на белом фоне
- Элементы и мотивы росписи (птицы, цветы, узоры)
- Демонстрация фильма «Гжель»

3. Хохлома

- История возникновения хохломского промысла
- Цветовая гамма: золото, чёрный, красный
- Элементы орнамента: травка, ягодка, листок
- Виды росписи: верховая и фоновая
- Демонстрация фильма «Хохломская роспись»

4. Лаковая миниатюра

- Центры лаковой миниатюры: Палех, Мстер, Холуй, Федоскино
- Техника темперной живописи на лаковых шкатулках
- Тематика: сказки, былины, бытовые сюжеты
- Демонстрация фильма «Лаковая миниатюра»

5. Самоварное дело

- История самоварного промысла в России
- Тула — столица самоварного производства
- Виды и формы самоваров
- Художественные приёмы декорирования: латунь, медь, никелирование
- Демонстрация фильма «Самоварное дело»

6. Стеклодувы

- История стеклоделия: от древности до современного производства
- Техника выдувания стекла
- Художественное стекло: гутная техника, витражное стекло
- Русские центры стеклоделия
- Демонстрация фильма «Стеклодувы»

7. Витраж

- Витраж как вид монументально-декоративного искусства
- История витража: от средневековых соборов до современности
- Технологии создания витражей: классический наборный, Tiffany, расписной
- Демонстрация фильма «Витражное искусство»

8. Ковка

- Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства
- История кузнечного ремесла
- Инструменты и техники ручной ковки
- Применение в архитектуре и интерьере: ограды, решётки, ворота
- Демонстрация фильма «Художественная ковка»

3 четверть

1. Временные или динамические виды искусств

- Определение временных видов искусства
- Развитие во времени как главная характеристика: музыка, литература
- Отличие от пространственных и синтетических видов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

- Взаимодействие временных и пространственных искусств
- 2. Музыка. Виды и жанры**
- Музыка как искусство звука
 - Классификация: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная
 - Жанры: симфония, соната, концерт, опера, балет, романс, песня
 - Ритм, мелодия, гармония — средства музыкальной выразительности
 - Демонстрация фильма «Виды и жанры музыки»
- 3. Народная музыка, музыка народов мира**
- Народная музыка как основа профессионального музыкального искусства
 - Русская народная музыка: песни, былины, наигрыши
 - Музыкальные традиции народов мира: особенности инструментов и жанров
 - Взаимовлияние музыкальных культур
 - Демонстрация фильма «Музыка народов мира»
- 4. Вокальное искусство. Хоровая музыка**
- Вокальное искусство: сольное и хоровое пение
 - Виды хоров: академический, народный, церковный
 - Хоровые жанры: концерт, кантата, хоровая поэма
 - Выдающиеся хоровые коллективы России
 - Демонстрация фильма «Хоровая музыка»
- 5. Симфоническая музыка. Опера**
- Симфонический оркестр: состав, группы инструментов
 - Симфония как ведущий жанр симфонической музыки
 - Опера как синтетический жанр: музыка, слово, действие
 - Классические оперы русского и зарубежного репертуара
 - Демонстрация фильма «Симфоническая музыка»
- 6. Эстрадная музыка, история развития эстрадной музыки**
- Происхождение и этапы развития эстрадной музыки
 - Жанры эстрадной музыки: джаз, рок, поп-музыка
 - Влияние эстрадной музыки на массовую культуру
 - Выдающиеся исполнители эстрадной музыки
 - Демонстрация фильма «История эстрадной музыки»
- 7. Литература. Виды и жанры**
- Литература как искусство слова
 - Структура литературы: роды (эпос, лирика, драма)
 - Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, поэма, ода, комедия, трагедия
 - Взаимосвязь литературы с другими видами искусства
 - Демонстрация фильма «Литература как искусство»
- 8. Проза как вид искусства**
- Проза как форма художественной речи
 - Виды прозы: художественная, документальная, мемуарная
 - Элементы художественной прозы: сюжет, композиция, образ, конфликт
 - Роль писателя в создании художественного мира произведения
 - Демонстрация фильма «Художественная проза»
- 9. Поэзия как вид искусства**
- Поэзия как искусство ритмической организации речи
 - Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий
 - Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение
 - Роль поэзии в духовной культуре человека
 - Демонстрация фильма «Поэзия»
- 10. Контрольный урок**
- Повторение и обобщение пройденного материала
 - Проверка знаний по темам четверти

4 четверть

1. Пространственно-временные (синтетические) виды искусств

- Синтетические искусства: сочетание пространственных и временных характеристик
- Театр, кино, хореография, цирк, эстрада — синтетические виды
- Специфика восприятия синтетических искусств
- Роль зрителя в синтетическом искусстве

2. Возникновение театра, виды театров. Театр Образцова

- Происхождение театра: от античных времён до современности
- Виды театров: драматический, оперный, кукольный, музыкальный
- С. В. Образцов и созданный им театр кукол
- Демонстрация фильма «Театр кукол Образцова»

3. Хореография. Балет

- Хореография как искусство танца
- Народный танец и классический балет
- История русского балета: выдающиеся балетмейстеры и танцовщики
- Современная хореография: неоклассика, модерн
- Демонстрация фильма «Балет»

4. Мультипликация: история создания, мультипликация разных стран

- Возникновение и развитие мультипликации
- Техники мультипликации: рисованная, кукольная, компьютерная
- Анимационные школы разных стран: США, Япония, Россия
- Выдающиеся режиссёры-аниматоры
- Демонстрация фильма «История мультипликации»

5. Фотоискусство

- История фотографии: от дагеротипа до цифровой эры
- Фотография как вид искусства: художественная, репортажная, портретная
- С. М. Прокудин-Горский — цветная фотография Царской России
- Современная цифровая фотография
- Демонстрация фильма «Фотоискусство»

6. Киноискусство

- Кино как синтетический вид искусства
- Великий немой: изобретение братьев Люмьер
- Жанры кино: драма, комедия, боевик, документальное кино
- Воздействие кино на зрителя
- Демонстрация фильма «История кино»

7. Классическая музыка в кино, кино в 1940-е годы

- Использование классической музыки в кинематографе
- Кино 1940-х годов: военная тематика и послевоенное восстановление
- Шедевры отечественного кино 1940-х: «Судьба человека»
- Демонстрация отрывка из фильма «Судьба человека»

8. Контрольный урок

- Повторение и обобщение пройденного материала
- Проверка знаний по темам четверти и за весь учебный год

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№	№	Тема	Кол-во часов
		1 четверть	8
1	1	Что такое искусство. Периодизация мирового искусства	1
2	2	Первобытная культура и искусство	1
3	3	Культура и искусство Древнего востока Египет, Месопотамия	1
4	4	Культура и искусство Древнего востока Индия, Китай	1
5	5	Культура и искусство Античности. Древняя Греция.	1
6	6	Культура и искусство Античности. Древний Рим.	1
7	7	Искусство Византии	1
8	8	Контрольный урок	1
		2 четверть	8
9	1	Искусство Средних веков	1
10	2	Культура и искусство Возрождения (Ренессанс)	1
11	3	Искусство и культура нового времени. Барокко	1
12	4	Искусство и культура нового времени. Классицизм	1
13	5	Искусство века Просвещения	1
14	6	Искусство 19 века Романтизм. Реализм	1
15	7	Искусство 20 века Модернизм. Постмодернизм	1
16	8	Контрольный урок	1
		3 четверть	10
17	1	Мировое искусство. Искусство зеркало культуры и общества. Основные направления мирового искусства. Азия.	1
18	2	Японское искусство	1
19	3	Китайское искусство	1
20	4	Корейское искусство	1
21	5	Основные направления мирового искусства. Россия	1
22	6	Древнерусская иконопись. Петровское барокко: европейский вектор в русском искусстве	1
23	7	Передвижники: реализм как социальный манифест. Русский авангард	1
24	8	Социалистический реализм: идеология формы и границы творчества. Неофициальное искусство СССР	1
25	9	Современное российское искусство	1
26	10	Контрольный урок	1
		4 четверть	8
27	1	Кросс культурные диалоги: обмен практиками между Востоком и Западом	1
28	2	Индийское, буддийское искусство	1
29	3	Традиционное африканское искусство. Современное африканское искусство	1
30	4	Основные направления мирового искусства. Америка	1
31	5	Абстрактный экспрессионизм	1
32	6	Минимализм	1
33	7	Концептуальное искусство	1
34	8	Контрольный урок	1
		Итого	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",**
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

Содержание учебно-тематического плана

1 четверть

1. Что такое искусство. Периодизация мирового искусства

- Искусство как способ познания и отражения мира
- Периодизация истории мирового искусства: первобытное, древнее, средневековое, новое, новейшее
- Принципы выделения эпох: хронологический, стилистический, цивилизационный
- Многообразие художественных традиций и их влияние друг на друга
- Демонстрация фильма «Что такое искусство»

2. Первобытная культура и искусство

- Происхождение искусства: наскальная живопись, петроглифы, геоглифы
- Первобытные ремёсла: керамика, резьба по кости и дереву
- Роль ритуала и магии в зарождении художественного творчества
- Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж)
- Демонстрация фильма «Первобытное искусство»

3. Культура и искусство Древнего Востока. Египет, Месопотамия

- Древний Египет: пирамиды, храмы, скульптура, рельефы
- Канон египетского искусства: фронтальность, статичность, символизм
- Месопотамия: зиккураты, дворцы, глиптика, стелы
- Отличия художественных систем Египта и Месопотамии
- Демонстрация фильма «Искусство Древнего Египта»

4. Культура и искусство Древнего Востока. Индия, Китай

- Индия: ступы, скальные храмы, скульптура будды, рельефы
- Китай: Великая стена, терракотовая армия, пагоды
- Религиозно-философские основы искусства: буддизм, индуизм, даосизм
- Связь искусства с письменностью и каллиграфией
- Демонстрация фильма «Искусство Древнего Востока»

5. Культура и искусство Античности. Древняя Греция

- Периоды греческого искусства: архаика, классика, эллинизм
- Ордерная система: дорический, ионический, коринфский
- Афинский Акрополь — вершина классической архитектуры
- Греческая скульптура: от куросов до Праксителя и Скопаса
- Вазопись: чёрнофигурная и краснофигурная техника
- Демонстрация фильма «Искусство Древней Греции»

6. Культура и искусство Античности. Древний Рим

- Римская архитектура: Колизей, Пантеон, акведуки, термы
- Римский скульптурный портрет: реализм и психологизм
- Фрески и мозаики Помпей
- Инженерные достижения римлян: арка, свод, бетон
- Демонстрация фильма «Искусство Древнего Рима»

7. Искусство Византии

- Византия как наследница античной и раннехристианской традиций
- Крестово-купольный тип храма: Святая София Константинопольская
- Мозаики и фрески: каноничность, золотой фон, плоскостность
- Иконопись: техника энкаустики и темпера
- Иконоборческий кризис и его последствия для искусства
- Демонстрация фильма «Искусство Византии»

8. Контрольный урок

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

- Повторение и обобщение пройденного материала
 - Проверка знаний по темам четверти
-

2 четверть

1. Искусство Средних веков

- Романский стиль: массивность, простота, скульптурный декор порталов
- Готика: каркасная система, витражи, стрельчатые арки
- Соборы Notre Dame de Paris, Шартрский, Кёльнский
- Средневековая книжная миниатюра и витражи
- Скульптура Средневековья: от статики к готической динамике
- Демонстрация фильма «Искусство Средних веков»

2. Культура и искусство Возрождения (Ренессанс)

- Предвозрождение: Джотто, творчество Проторенессанса
- Раннее Возрождение во Флоренции: Брунеллески, Донателло, Мазаччо
- Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
- Северное Возрождение: Дюрер, Босх, Брейгель, Ван Эйк
- Гуманизм как идейная основа искусства Ренессанса
- Демонстрация фильма «Искусство Возрождения»

3. Искусство и культура нового времени. Барокко

- Барокко как искусство контрастов и эмоций
- Архитектура: Бернини, Борромини, Версаль
- Живопись: Караваджо, Рубенс, Рембрандт, Веласкес
- Светотень (tenebrismo) и драматизм в живописи
- Влияние барокко на русское искусство (нарышкинское барокко)
- Демонстрация фильма «Барокко»

4. Искусство и культура нового времени. Классицизм

- Классицизм: обращение к античному идеалу
- Архитектура: ансамбли Парижа и Петербурга, ампир
- Живопись: Давид, Энгр, Пуссен, Лоррен
- Принципы классицизма: симметрия, порядок, рассудочность
- Демонстрация фильма «Классицизм»

5. Искусство века Просвещения

- Просвещение: разум, наука, образование как основа культуры
- Рококо как эстетика утонченности и интимности: Ватто, Буше, Фрагонар
- Жанровые картины и бытовой жанр: Шарден, Грёр
- Английская школа живописи: Гейнсборо, Хогарт
- Демонстрация фильма «Искусство века Просвещения»

6. Искусство XIX века. Романтизм. Реализм

- Романтизм: эмоция, фантазия, индивидуальность художника
- Жерико, Делакруа, Гойя, Фридрих, Тёрнер
- Реализм: правда жизни, социальная тематика
- Курбе, Милле, Домье, передвижники
- Демонстрация фильма «Романтизм и реализм»

7. Искусство XX века. Модернизм. Постмодернизм

- Модернизм: разрыв с традицией, поиск новых форм
- Направления: импрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракция
- Кандинский, Малевич, Пикассо, Дали, Матисс
- Постмодернизм: цитатность, ирония, смещение стилей
- Демонстрация фильма «Модернизм и постмодернизм»

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

8. Контрольный урок

- Повторение и обобщение пройденного материала
- Проверка знаний по темам четверти

3 четверть

1. Мировое искусство. Искусство — зеркало культуры и общества. Основные направления мирового искусства. Азия

- Искусство как отражение ценностей, религии и устройства общества
- Многообразие художественных традиций Азии
- Своеобразие азиатской эстетики: недосказанность, символизм, созерцательность
- Взаимосвязь религиозных учений и художественной формы
- Демонстрация фильма «Искусство Азии»

2. Японское искусство

- Периоды развития: Асука, Нара, Хэйан, Эдо
- Японская гравюра укиё-э: Хокусай, Хиросигэ, Утамаро
- Архитектура: храмы Ицукусима, Киото, замки Химэдзи
- Чайная церемония, икебана, бонсай как виды искусства
- Влияние японского искусства на европейских импрессионистов
- Демонстрация фильма «Японское искусство»

3. Китайское искусство

- Периодизация: от династии Шан до Цин
- Живопись тушью: пейзаж шань-шуй, жанр «цветы-птицы»
- Архитектура: Запретный город, храм Неба, Великую стену
- Керамика и фарфор: династии Мин и Цин
- Каллиграфия как высшая форма искусства
- Демонстрация фильма «Китайское искусство»

4. Корейское искусство

- Периодизация: Три государства, Коре, Чосон
- Буддийская скульптура и храмовая архитектура
- Керамика: селадон Корё — вершина корейского гончарства
- Живопись: пейзаж, бытовой жанр, minhwa (народная живопись)
- Особенности корейской эстетики: простота, асимметрия, естественность
- Демонстрация фильма «Корейское искусство»

5. Основные направления мирового искусства. Россия

- Самобытность русской художественной традиции
- Влияние Византии и западноевропейских школ
- Периодизация: древнерусское, петровское, XIX век, авангард, советское, современное
- Роль искусства в формировании национальной идентичности
- Демонстрация фильма «Русское искусство»

6. Древнерусская иконопись. Петровское барокко: европейский вектор в русском искусстве

- Иконопись: техника, канон, символика
- Андрей Рублёв и Феофан Грек — вершины древнерусской иконописи
- Школа Дионисия
- Реформы Петра I: светское искусство, гравюра, портрет (парсуна)
- Петровское барокко: Доменико Трезини, Петропавловский собор
- Демонстрация фильма «Древнерусская иконопись»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамолина Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

7. Передвижники: реализм как социальный манифест. Русский авангард

- Товарищество передвижных художественных выставок
- Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Суриков, Владимир Маковский
- Реализм как отражение социальных проблем русской жизни
- Русский авангард: Кандинский, Малевич, Татлин, Родченко
- Супрематизм, конструктивизм, лучизм — поиск нового языка
- Демонстрация фильма «Передвижники и русский авангард»

8. Социалистический реализм: идеология формы и границы творчества.

Неофициальное искусство СССР

- Союз художников СССР: принципы соцреализма
- Монументальное искусство: мозаики, скульптура, станковая живопись
- Дейнека, Бродский, Мочальский — официальный канон
- Неофициальное искусство: андеграунд, нонконформизм
- Лидеры советского неофициального искусства: Неизвестный, Шемякин, Рабин
- Демонстрация фильма «Искусство СССР»

9. Современное российское искусство

- Постсоветский период: свобода творчества и проблема самоопределения
- Направления: концептуализм, соц-арт, актуальное искусство
- Кабаков, Бренер, Кулик, Тер-Оганян
- Современные галереи и биеннале: московская биеннале современного искусства
- Роль цифровых технологий в современном искусстве
- Демонстрация фильма «Современное российское искусство»

10. Контрольный урок

- Повторение и обобщение пройденного материала
- Проверка знаний по темам четверти

4 четверть

1. Кросс-культурные диалоги: обмен практиками между Востоком и Западом

- Взаимовлияние культур: восточные мотивы в западном искусстве и наоборот
- Японизм в европейской живописи XIX века
- Шёлковый путь как канал культурного обмена
- Глобализация и синтез художественных традиций
- Демонстрация фильма «Диалог Востока и Запада»

2. Индийское, буддийское искусство

- Индийский храм как модель вселенной: вихара, чайтья, храм Кхаджурахо
- Скульптура будды: позы (асаны), mudra (жесты), канонические пропорции
- Ступы: Санчи, Бхархут
- Живопись Аджанты: фрески и их символика
- Влияние буддийского искусства на искусство Юго-Восточной Азии
- Демонстрация фильма «Искусство Индии»

3. Традиционное африканское искусство. Современное африканское искусство

- Маски и статуэтки как культовые предметы
- Региональные школы: Нок, Бенин, Ифе, догон, балба
- Африканская скульптура и её влияние на европейский кубизм
- Современное африканское искусство: постколониальный контекст
- Демонстрация фильма «Африканское искусство»

4. Основные направления мирового искусства. Америка

- Искусство доколумбовой Америки: майя, ацтеки, инки

- Североамериканское искусство XIX века: пейзажная школа Гудзона
- Латинамериканская монументальная живопись: Ривера, Сикейрос, Ороско
- Формирование американского культурного канона в XX веке
- Демонстрация фильма «Искусство Америки»

5. Абстрактный экспрессионизм

- Нью-Йоркская школа: Поллок, Ротко, де Кунинг, Клайн
- Спонтанность, масштаб, жест как основа творческого процесса
- Капельная живопись Джексона Поллока
- Цветовые поля Марка Ротко: медитативность и созерцание
- Роль абстрактного экспрессионизма в смещении центра искусства из Парижа в Нью-Йорк
- Демонстрация фильма «Абстрактный экспрессионизм»

6. Минимализм

- Минимализм: редукция формы, геометричность, повтор
- Дональд Джадд, Сол Ле Витт, Агнес Мартин, Карл Андре
- Связь с концептуальным искусством и дизайном
- Материал и пространство как главные средства выразительности
- Демонстрация фильма «Минимализм»

7. Концептуальное искусство

- Идея как главное произведение искусства
- Джозеф Кошут, Лоуренс Вайнер, Джон Балдессари
- Язык, текст, документация как художественные инструменты
- Инсталляция и перформанс как формы концептуального искусства
- Влияние концептуализма на современную художественную практику
- Демонстрация фильма «Концептуальное искусство»

8. Контрольный урок

- Повторение и обобщение пройденного материала
- Проверка знаний по темам четверти и за весь учебный год

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий искусства;
- комплекс знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к изучению искусств и деятельности в сфере искусства;
- умение выявлять средства выразительности в разнообразных видах искусств;
- навыки по восприятию произведения искусства, умению выражать к нему своё отношение;
- навыки анализа произведения искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, формы

Аттестация учащихся по учебному предмету «История искусств» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию - 5, 6, 7, 8 полугодие.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, письменные работы, устные ответы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории искусств образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «История искусств» проводится аттестация в форме контрольного урока и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Варианты контрольного урока и других аттестационных мероприятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- контрольные уроки в виде устных и письмен опросов;
- тестирование;
- беседа;
- сообщение на тему;
- интеллектуальные игры, викторины.

Требования к аттестации и критерии оценок определяются образовательным учреждением самостоятельно. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

- демонстрирует уверенное знание изученного материала
- высказывает и обосновывает свою точку зрения
- проявляет логическое и последовательное мышление
- демонстрирует умение делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ.

Оценка 4 «хорошо»:

- демонстрирует уверенное знание изученного материала.
- проявляет самостоятельность суждений
- проявляет логическое и последовательное мышление
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки
- не проявляет способности логически мыслить
- ответ в основном репродуктивного характера

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и предоставляет возможность подготовки разновозрастного контингента обучающихся.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ материала);
- наглядный (демонстрация произведений и их фрагментов, иллюстраций, аудио и видео материалов, презентаций).

Основное время занятий отводится беседе, сопровождающейся ярким, выразительным иллюстративным материалом. К выбору визуального ряда следует отнестись наиболее внимательно. Иллюстративный материал должен быть запоминающимся, подача эмоциональной, способствующей созданию творческой атмосферы, пробуждающей интерес к изучению предмета.

Самостоятельная работа учащихся

Для уверенного усвоения обучающимися учебного материала программой предусмотрено выполнение домашних заданий: зарисовки, чтение дополнительной литературы, создание презентаций, поиск информации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",**
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

Средства обучения:

Технические средства обучения:

- экран (тв панель),
- компьютер.

Другие средства обучения:

- карты, плакаты, иллюстрации
- магнитная доска

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы):

- авторские мультимедийные презентации
- мультимедийные универсальные энциклопедии

Аудиовизуальные:

- слайд-фильмы
- видеофильмы.

VI. Список литературы

Основная литература

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2019.
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М.: Высшая школа, 2020.
3. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. — М.: Высшая школа, 2020.
4. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 2018.
5. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. — М.: Эксмо, 2020.
6. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. — СПб.: ЛИТА, 2019.
7. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. — Минск: ТетраСистемс, 2020.

Изобразительное искусство, графика, архитектура

8. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. — М.: Искусство, 2019.
9. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Искусство, 2019.
10. Пешков И. Е. Каллиграфия: искусство красивого письма. — СПб.: Питер, 2021.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

11. Барадулин В. А. Народные промыслы России. — М.: Просвещение, 2019.
12. Орлова Л. Э. Гжель: история промысла и технология росписи. — М.: Хоббитека, 2020.
13. Семёнова О. В. Хохломская роспись. — М.: Хоббитека, 2020.
14. Круглова В. И. Русская лаковая миниатюра. — М.: Искусство, 2019.
15. Сазонова Е. И. Витражное искусство. — СПб.: Искусство-СПб, 2019.

Искусство Древнего мира, Античности, Византии

16. Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. — М.: Искусство, 2019.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. — М.: Искусство, 2019.
18. Колпакова Г. С. Искусство Византии. — М.: Азбука, 2019.

Возрождение, барокко, классицизм, XIX–XX века

19. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М.: Искусство, 2018.
20. Власов В. Г. Стили в искусстве. — СПб.: Кольна, 2019.
21. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. — М.: Изд-во МГУ, 2018.

Русское искусство

22. Лазарев В. Н. Русская иконопись. — М.: Искусство, 2019.
23. Мамонтов А. И. Передвижники. — М.: Искусство, 2019.
24. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: Искусство, 2019.

Музыка, литература, театр, кино, фото

25. Гуревич Е. Л. История музыки. — М.: Астрель, 2019.
26. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. — СПб.: Лань, 2020.
27. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2020.
28. Красовская В. М. Русский балетный театр. — М.: Искусство, 2019.
29. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетика мультипликации. — М.: Искусство, 2018.
30. Михайловский А. И. История фотографии. — М.: Искусство, 2019.

Интернет-ресурсы

- Государственный Эрмитаж
- Третьяковская галерея

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",
Гамолина Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344

- Музей Метрополитен
- Государственный центр современного искусства

Список нормативной, методической, психолого-педагогической литературы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 192с.
2. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
3. Всеобщая декларация прав человека.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Комментарий к Закону Российской Федерации «Об образовании» / Отв. Ред. Проф. В.И.Шкатулла. – М.: «Юрист», 1998. – 556 с.
6. Конституция РФ от 12.12.93 г.
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
10. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2004. – 44 с.
11. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.
12. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: «Прометей», 1992. - 528 с.
13. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
14. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы, Самара, 1999 г.
15. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60с.
16. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
17. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
18. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4. - 96 с.
19. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
20. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
21. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 Г. ХАБАРОВСКА",**
Гамolina Евгения Александровна, Директор

Сертификат 59F900759460594DE4DAF2F18BABA344